Keuze uit oudere dokumenten

Brink, Jan ten

Haverschmidts levensloop, pp. 2-5

Verschenen in Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift, VII, 1894, 3, pp. 325-334

Schmidt Crans, J.M.

Twee brieven (*bij het getekende portret van Piet Paaltjens*), p. 23

d.d. 12 en 13 jan. 1967

Stout, Jan

[*Levensherinneringen*], pp. 26-28

Herinnering van Jan Stout (†1943) die Haverschmidt nog heeft gekend

Willem Brakman
(IX, 85, pp. 1-73) - Met afbn., prtn.

BERK, Aloys van den

Bibliografie [*van en over*], pp. 5-6

CARTENS, Daan

Zijde en satijn. De 'Ludwig'-roman van Willem Brakman, pp. 59-62

Vergelijking van Brakmans De blauw-zilveren koning met Adriaan Venema's Een sterfgeval in Duitsland en Louis Ferrons Gekkenschemer, romans die alle over de Beierse koning Ludwig II handelen

DEEL, T. van

Een godslasterlijk boek, pp. 57-58

Over De gehoorzame dode

DIEPSTRATEN, Johan

In gesprek met Willem Brakman. 'Schrijven is scheppen in de schemering', pp. 7-14

GREGOOR, Nol
Wim Brakman's Haagse tijd [*Herinneringen*], pp. 3-4

KLEINRENSINK, G.J.
De verteller bij de waterval. Over het werk van Willem Brakman, pp. 67-73

LEICHSENRING, Bernardien
'Betekenis als fijne essentie tot in het kleinste detail'. Een dringende oproep op de lezer, pp. 63-66

In het 'interpreteren kan de kern van wat Brakman te zeggen heeft, genaderd worden. In het geheel van wat ongezegd blijft, in wat gesuggereerd en opgeroepen wordt, ligt die kern besloten.' (p. 65)

SALMAN, B.M.
'*Ik zal blij zijn als ik andermaal sterf*', pp. 53-56

Over De gehoorzame dode

Keuze uit vroeger verschenen artikels

Brinkman, Wim

Thanathos Tyrannos, pp. 33-42
Maatstaf, XII, 1964-1965, 9, pp. 577-610
Over het oedipale motief in diens Een winterreis (debuut, 1961); Die ene mens (1962); De weg naar huis (1962); De opstandeling (1963); De gehoorzame dode (1964)

Lazarus en Oedipus, pp. 43-48
Maatstaf, XII, 1964-1965, 7, pp. 428-447
Over Die ene mens

Gesprek met Willem Brakman, pp. 49-52
Maatstaf, XII, 1964-1965, 12, pp. 763-775

Tans, J.A.G.

Een Nederlandse telg uit een Frans geslacht. 'Het zwart uit de mond van Madame Bovary' van Willem Brakman, pp. 21-26
Argus, II, 1979, 12, pp. 516-527

Verstraten, Jos

Willem Brakman als onruststoker. Beschouwingen bij 'Kind in de buurt', pp. 15-20
Spieghel Historiael van de Bond der Gentse Germanisten, XIX, 1977, 3-4, pp. 68-87

Het zwart uit de mond van Madame Bovary of een romantische Franse liefde in een 20ste-eeuwse sfeer op de Wadden, pp. 27-32
Spieghel Historiael van de Bond der Gentse Germanisten, XVII, 1975, 3-4, pp. 59-80

Poetry International 1981
(IX, 87, pp. 83-120)[1] - Met afbn., prtn.

1 Poetry International Rotterdam. Programma, p. 85

ANHEGGER, Robert

Turken in Duitsland. Reacties in lied en literatuur, pp. 98-99

BLOEM, Rein

Jean Pierre Faye. Strijdbaar/omstreden of bezielend/ontzield, pp. 93-94

GERRITSEN, Joke

George Laschen, *Het levenslange gedicht - exil als vaderland. Bij de gedichten van Erich Arendt. Vert.*: J. Gerritsen, pp. 86-89

Met gedicht in vertaling: Marina Zwetajewa (p. 88)
Bibliografie (p. 89)

GIELKENS, Jan

Vertel, *griot*, *vertel me*, *griot*, *je verhaal... Vert.*: J. Gielkens, pp. 117-120

De griot zorgt sinds eeuwen voor de overlevering van ‘de geschiedenis van zijn volk, van zijn gemeenschap, en geeft haar door van de ene generatie op de andere’. Met voorbeelden uit deze Westafrikaanse orale literatuur

MAANEN, Willem G. van
Bedwelming door poëzie. Voor de twaalfde keer Poetry International, pp. 83-85

MBITI, John
Afrikaanse orale literatuur, pp. 113-116

PAZARKAYA, Yuksel
Hedendaagse Turkse lyriek. Gulten Akin heeft haar vaste plaats in de Turkse literatuur van onze tijd, pp. 101-104

PHAF, Ineke
Huberto Padilla, *het 'enfant terrible' van de Cubaanse revolutie*, pp. 110-111
Met gedichten in vertaling: De Cubaanse dichters dromen niet meer; Hulde, p. 112

RASCH, Gerard
Stanislaw Baranczak en de Poolse poëzie, pp. 95-97

TEEUW, A.
Toety Heraty, *een modern Indonesische dichteres*, pp. 107-109
Met een gedicht in vertaling: Eenzame visser, p. 109

VEGT, Jan van der
De dichter [*Paul*] *Muldoon een reiziger*, pp. 90-92

VROOMEN-KONDO, Noriko de
De hedendaagse Japanse dichtkunst, pp. 105-106

Hans Lodeizen
(X, 90, 100 pp.) - Met afbn., facs., prnt.

LODEIZEN, Hans

Ongepubliceerd werk. Een keuze, *verzorgd door* Dirk Kroon, pp. 28-34

1. *Uit 'Rijmoefeningen'*, pp. 28-29

   Opdracht: 'Voor het eerst dezen avond, sinds de nacht' p. 28
   Weet je nog? (*Naar een zeer oude franse ballade*): 'Weet je nog...? Toen de wind de bomen' p.28
   Stance: 'De liefde heeft mijn mond gekust; de dag' p. 28
   'O leven, niet geheel' p. 28 - Dat.: 15.3.45
   '*O*, *- laat om weinig smart...*' (*Alpina*): 'O - laat dees dag om weinig smart U niet bedorven wezen' p. 29
   Epigram: 'De dag was doodgedrukt in arm van nacht -' p. 29 - Dat.: 16.2.45.

2. *Getypte gedichten met dagtekening*, pp. 29-31

   'O reiziger, als ooit U weg U brengt' p. 29 - Dat.: 18.3.45
   'Vandaag ben ik teruggekeerd bij het water' p. 29 - Dat.: 26.3.45
   Het loklied van avontuur: 'Toen ik het logboek mijner dagen schreef' p. 29 -Dat.: 11.4.45.
   'De bladeren hangen' p. 29 - Dat.: 17.5.48
   'zo zacht zo de minuets' p. 30 - Dat.: 12.12.48
   'Wanneer ik in jouw armen lig en droom' p. 30 - Dat.: 26/27.2.49
   'Eenzaam als boeven in hun cel' p. 30 - Dat.: 27.2.49
   'Ik was voor een klein poosje' p. 31 - Dat.: 13.3.49
   God zijn spiegel: 'Toen God de wereld had geschapen,' p. 31 - Dat. 18.5.49

‘het geluk is een verrekt klein olifantje’ p. 31 - Dat.: 19.8.49
‘ei lieve hoeveel dierbaren’ p. 31 - Dat.: 10.9.49
‘ik ben van jou’ p. 31 - Dat.: 12.12.49
‘wat wil je dat ik voor je doe, mijn kleintje’ p. 31 - Dat.: 19.4.50

3. *Getypte gedichten zonder dagtekening*, p. 32
‘het heelal van zijn ogen’
‘altijd mee te gaan’
‘De aarde is niet mooi maar langwerpig, als een dorp,’
‘te zwak om vrede te vinden’
‘Zomer. Een hardnekkige vlieg zoemt in de lucht’
‘als je deze extase vasthoudt’
‘O mijn geluk daar zijn ze de bladeren’
‘kastelen in het donker’
‘Ik wil geen literatuur’
‘Heb je het geweten dat de kermis’
Barbaars: ‘Lang na de dagen en de jaargetijden, en de wezens en de landen.’
‘ofschoon hij niet gekleed ging als’

4. *Uit notitieboekjes*, p. 33
‘ik heb geslapen’
‘zij kennen van de nacht’
‘daar dreven de zwanen’
‘ik heb onmiskenbare vrede tegen’
‘dit is het stilste lied’
‘het is niet de vrede die van liefde’
‘ik ben verliefd op het leven’

5. *Getypt proza zonder dagtekening*, p. 33
6. *Getypt proza met dagtekening*, pp. 33-34 - Dat.: 11.3.48

BARTOSIK, Michel
De ruimte in de poëzie van Lodeizen, pp. 84-98
Overgenomen uit: Nieuw Vlaams Tijdschrift, XXIV, 1971, 5, pp. 504-520; [7, pp. 714-726; 10, pp. 1022-1040]

BERGER, Peter
Een zondagskind op maandag, pp. 19-22

BERK, Aloys van den
Bibliografie van [*en over*] *Hans Lodeizen*, pp. 99-100

BES, Gerard
Hans Lodeizen om en bij, pp. 11-16
Biografische notities, ook over diens Amerikaanse vrienden; critici over diens werk

BROKKEN, Jan
Het onbekende leven van Hans Lodeizen, pp. 3-10

DUBOIS, Pierre H.
Versplinter de spiegel waarin je gezicht heeft gehuild. Hans Lodeizen na dertig jaar, pp. 23-24

GRUWEZ, Luuk
Hans Lodeizen, tussen prins en matroos, pp. 77-80
Overgenomen uit: Ons Erfdeel, XXI, 1978, 4, pp. 493-500
Over de dualiteit 'droom-werkelijkheid' in diens gedichten

KROON, Dirk
Verweer tegen kilte. De poëzie van Hans Lodeizen in het geding, pp. 55-58

KUSTERS, Wiel
Een schijntje vitalisme [*in het vermoeide oeuvre*], pp. 45-46

LOMMEN, M.M. & MOLIN, Rob
De witte slanke jongen. Pierrot in de poëzie van Hans Lodeizen, pp. 35-38

REITSMA, Anneke
De 'rozen der verbeelding' van Hans Lodeizen, pp. 65-76
'Nu we de *tijd*... als een dominante categorie in de poëzie van Hans Lodeizen hebben herkend, lijkt het goed om een aantal gedichten nader onder dit specifieke aspekt te bezien' (p. 67): 'o wonderen van het leven welwillend' (pp. 67-71); 'ben ik nu werkelijk zo slecht' (pp. 71-73); 'o vader wij zijn samen geweest' (p. 74)

ROVER, Frans C. de
De techniek van de buigzaamheid. Het dichterschap van Hans Lodeizen in Het innerlijke behang, pp. 59-64
Over de cyclus: De buigzaamheid van het verdriet

SCHOLTEN, Harry
Lodeizen en de Vijftigers, pp. 47-49

SCHOUTEN, Rob
Eolusharp in de bries van Thule, pp. 52-54
Over Lodeizens 'poëtisch taalgebruik'

SINNINGHE DAMSTÉ, Willem
Poetry and music on a tree, pp. 39-41
Over de gelijknamige cyclus Engelse gedichten in Nagelaten werk (1969)

Orion en Lodeizen, pp. 43-44
Over het sterrenbeeld Orion in 'Voor Jim' uit Het innerlijk behang

SLAGMAN, Arend

Lees maar, er staat óók wat er staat. Over de onechte wereld van Hans Lodeizen, pp. 50-51

Over 'Ik heb mij met moeite alleen gemaakt' uit Het innerlijk behang en verschillende interpretaties ervan

VEEN, Adriaan van der

Tussen Wassenaar en New York: op weg naar de dood. Herinneringen aan Hans Lodeizen, pp. 17-18

WAARSENBURG, Hans van de

Forever young, pp. 25-27

Over de belangstelling in zijn jeugd voor Lodeizens poëzie

WILMINK, W.A.

De moeheid in een bootje, pp. 81-83

Overgenomen uit: Tirade, X, 1966, 112, pp. 212-222
Over gelijknamig openingsgedicht uit Het innerlijk behang

Hella S. Haasse
(X, 91, pp. 1-80) - Met afbn., ill., prtn.

HAASSE, Hella S. & VERGEER, Charles
Mme de Merteuil, pp. 47-54
Zes brieven en een Bericht door Charles Vergeer, na zijn inleiding m.b.t. Hella Haasse, Een gevaarlijke verhouding of Daal- en Bergse brieven
Proeve van antwoord door Hella S. Haasse, pp. 52-54

ALOFS, Hella
Leven en werk van Hella S. Haasse, pp. 3-26

BERK, Aloys van den
Hella S. Haasse, een bibliografie, pp. 77-80

BRANDENBURG, Angenies
Hella Haasse 'gewoon' een klassieke vrouwelijke schrijver, pp. 55-58

BUUREN, Hanneke van
Tussen zelfportret en legkaart. Het thema 'kreativiteit' in 'De verborgen bron' en 'De ingewijden' van Hella S. Haasse, pp. 59-70

DIEPSTRATEN, Johan
... in gesprek met Hella S. Haasse. De 'gewaarwording van verleden' is voor mij iets onmisbaars, pp. 33-37
Dit interview werd schriftelijk afgenomen in september 1981

FERGUSON, Margaretha
Hella, Indië, Indonesië en ik, pp. 27-32, 54

HEYDEN, Chris van der
Elckerlyc in Kleio's kleed, pp. 39-45
Over haar historische romans

MUSSCHOOT, Anne-Marie

De roman als spiegelstructuur. Notities bij de lectuur van Huurders en onderhuurders, pp. 71-75

Chrysallis

Tijdschrift voor literatuur en kunst[1]
Opgericht in 1978

Redaktie: Hanneke van Buuren, Esselien 't Hart, Hannemieke Stamperius
Adviseuse voor literatuur: Ethel Portnoy
Adviseuse voor beeldende kunst: Liesbeth Brandt Corstius

Nr. 7, 150 pp.
Nr. 8, 150 pp. = *Metamorfose*

Artikel van de redactie

Van de redaktie, 8, p. 2
Bedenkingen bij het laatste nummer

I. Poëzie

BRINK, Alijd
'Kijk' zei ik..., 7, pp. 110-111
'Liefste ik wilde je blauw schilderen'

DELEU, Jozef
Tweezaamheid der handen, 7, p. 12
'Zwerfziek zijn de handen'

HAAS, Astrid de
De zwaan, 7, p. 80 - facs.
'Sporen weten, schrijven'

MYN, Jos
Kuil, 8, pp. 88
Ik werd verwacht in bijlegging en afrondingen'

1 Met gegevens over de medewerkers achterin elk nummer

SAUER, Annmarie

[*Gedichten*], 8, p. 89

‘Als ik denk aan de strepen op de deken’

‘Het gevecht met de waarheid’

WAARD, Elly de

Drie gedichten, 7, pp. 63-64

Stase: ‘Dat van mijn voeten tot de hoogste lucht’ p. 63

‘Gevoel - is de concreetste kracht’ p. 64

‘Mocht ik je tepels doen verstijven’ p. 64

WIERS, Willy
Het rituele geslacht, pp. 90-91
'Al was ik halfzijdig beroerd'

II. Proza

SMEDTS, Judith
Fay Weldon, *Onderop, tussen de vrouwen. Wanda, Scarlet en Byzantia. Vert.*: J. Smedts, 7, pp. 53-62

III. Toneel

DUYVENDAK, Mary
Lillian Hellman, *Het kinderuurtje. Vert.*: M. Duyvendak, 7, pp. 3-29; 8, pp. 92-100, 103-118

IV. Kritische bijdragen

DUYVENDAK, Mary
George Eliot, *Flutromans door dames. Vert.*: M. Duyvendak, 7, pp. 113-144
De tekst van George Eliot - Silly novels by lady novelists - verscheen in Westminster Review, LXVI, 1856, pp. 442-461
De inleiding (pp. 113-115) en de noten werden verzorgd door Thomas Pinney; het geheel is ontleend aan Essays of George Eliot. Ed. Thomas Pinney, 1963
'Flutromans door dames vormen een geslacht met veel soorten, afhankelijk van het soort flutterigheid dat erin overheerst - wuft, saai, kwezelig of schoolmeesterachtig' (p. 113)

PRIES, Anne

Lidia Tsjockovskoja, *Herinneringen aan Anna Achmatova. Fragmenten uit het dagboek. Inl. & vert.*: A. Pries, 7, pp. 89-91; 92-109

STAMPERIUS, Hannemieke

[*Selectie van en inleiding bij de tekst der 'herwaardering'*], 7, p. 30

Johanna van Woude, Tom en ik (1889), pp. 31-52

Literatuur over vrouwen en literatuur. Overige mededelingen, 7, pp. 145-146; 8, pp, 143-144

V. Illustratie

Beatriz, Maria, *Over het eten*, 7, pp. 81-88
Haas, Astrid de, *Zes tekeningen*, 7, pp. 73-80
Linnares-Coridou, Christina, *The cookies-De koekjes*, 7, omslag, pp. 65-72

Bijzonder nummer

Metamorfose
(nr. 8, pp. 3-87)
[Samenstelling] en Ten geleide: Hanneke van Buuren

Poëzie

BUUREN, Hanneke van
Droom van zee[1], p. 50
'In haar afwezigheid'

KRUIT, Johanna
[*Gedichten*], pp. 18-22
Legpuzzel: 'van schoonheid hing de wereld samen' p. 18
Broertje: 'de hof had niets nog aan' p. 19
'je hield je staande in een veel te' p. 20
'de dag werd oud als een legende' p. 21
Herfst: 'jaar op jaar schuiven ringen zich om' p. 22

PORTNOY, Ethel
Five poems, p. 81-82
Baby: 'Though lying down' p. 81
This baby: 'I pick him up, this baby' p. 81
Seen in a book: the fuzzy baby: 'Looks like a teddy-bear' p. 81
Ending: 'Heredia had three lovely daughters' p. 82
Later: 'Cremation?' p. 82

Proza

MEINKEMA, Hannes
Assen, pp. 35-41

ROOK, Anna
Het glas, pp. 83-87

1 Gedat.: Heilo, 1980

SIEBEN, Marjan & HOUT, Ans van der
Margareta Ekström, *Tijd voor 't onbijt. Vert.*: M. Sieven & A. van der Hout, pp. 53-59

Kritische bijdragen

GUENSBERS, Miriam
Een gedachte verandert mijn lichaam, pp. 68-72
Over '... een verandering die in *mijn* denken plaatsvond. Die voltrok zich, toen ik mij ging realiseren, dat waar mijn denken zich verzelfstandigde, ik vervreemd raakte van mijn lichamelijk zelfgevoel'

HALKES, Catharina
Herschepping, pp. 23-31
'Liever wil ik proberen te beschrijven hoe, vanuit de spanning tussen feminisme en christendom, er iets met mijzelf is gebeurd, ik een andere vrouw geworden ben...'

MOLENAARS, Philippien
Een jaar met Simone, pp. 42-49
Psychologisch onderzoek van Simone, een 10-jarig meisje 'om ons enig beeld te verschaffen van haar persoon, haar mogelijkheden en haar moeilijkheden'

STAMPERIUS, Hannemieke
Interview met Shireen Strooker, pp. 60-67
Over aspecten 'van de relatie tussen metamorfose en toneel'

STASSAERT, Lucienne
Metamorfose, pp. 5-11
Over haar evolutie van kind tot auteur

WIEBES-RIJKS, Naan A.A.
Gedaanteverwisseling als biologisch proces, pp. 12-17
Over de levenscyclus van een gal-insect, inz. van de gal-wesp

Illustratie

Koenigs, Christine, *Interval, 1980. Serie van 8 foto's van regen*, omslag, pp. 32-34, 51-52, 101-102, 119-120
Vanes, Paula, *Handen, mei 1980. 7 foto's*, pp. 73-80

Druk

Opgericht in 1979

Redaktie: Irma Kuling, Ruud Kuling, Aad Meinderts, Arie de Ruiter, Hellen Scheffers, Marianne Zoetmulder
Redaktie-adres: Redaktie 'Druk', Groene Zijde 114, 2543 CJ, 's-Gravenhage

Jg. II,	nr. 1:	september 1980, 39 pp.
	nr. 2:	januari 1981, 39 pp.
	nr. 3:	maart 1981, 82 pp. = *Literatuur en radio*
	nr. 4:	mei 1981, 48 pp.
	nr. 5:	juni 1981, 40 pp.
	[nr. 6]:	december 1981, 52 pp. = *Herdruk*[1]

Artikels van de redactie

Van de redaktie, 1, p. 1
'Druk besteedt aandacht aan wat minder bekende literaire werken... en heeft oog voor uiteenlopende vormen van tekstaanbod'

Oppotprojekt. Bericht no. 1; no. 2; no. 3, 4, pp. 18-19; 30-31, 42
Oproep tot medewerking voor een nog niet eerder uitgevoerd projekt

I. Poëzie

ALERS, Ruud
[*Gedichten*]
Michael: 'In het bos ging stil' 1, p. 39
Verder: 'Verweerd cirkel ik' 1, p. 39
Weergang: 'De ruïne om mij heen' 2, p. 17
Overeenstemming: 'In deze straat komen weinigen' 2, p. 17
Herdenking halfweg: 'Opnieuw regen' 4, p. 21
Massagraf: 'Achter mij doven m'n voetstappen in het donker' 4, p. 21

1 Een bloemlezing uit de twee jaargangen van Druk

Grens: ‘Natte stad, ik ga je verlaten’ 4, p. 22
Spel: ‘Vanavond was ik de speelbal’ 4, p. 22
Bodemloos: ‘Ik heb ze zien komen, zien gaan’ 4, p. 22

BUSCHMAN, Simon
[*Gedichten*]
Zelden en nooit: ‘Moeder zit jaren’ 1, p. 21
Op de stilte na: ‘Het ingehouden licht’ 2, p. 16
Gedicht: ‘Aan de overkant’ 5, pp. 20-21

GANGADIN, Rabin
[*Gedichten*], 4
Haiku's, p. 26, omslag
'Ik wil iets van de aarde' p. 28
'Ik ben wakker met de katterigheid van een droom' p. 28

JEKKERS, Harry & MEINDERTS, Koos
Het lijk(*lied*), 1, p. 24
'Er drijft een lijk door de grachten van Venetië'

KAL, Jan
Tinus, 5, omslag - facs.
'Jij tweedehandsekoetjespoes, hè Tinus'

MARLBROEK, Ward
[*Gedichten*], 4, p 27
Leegte: 'De leegte die koel en bedaard'
Droom: 'Vier nieuwe knopen'

MEINDERTS, Aad
[*Gedichten*]
Retourtje: 'Zal ik hem vangen in de woorden' 1, p. 20
Dichter: 'Heb je een benul' 1, p. 25
Gebladderde engeltjes: 'Door de smerige adem van de stad besmeurd' 1, p. 25
Het is half acht: 'Het is half acht' 1, p. 31 - Met ill.
Wolken[*lied*]: 'Mist kruipt over het veld' 4, p. 15
Hoort! De populieren: 'Hij wilde toch zo graag' 4, p. 23
Eik: 'De zilverberk' 4, p. 23

MEINDERTS, Koos
[*Gedichten*], 2, pp. 11-15
'Dat is hem' p, 11
'Onzichtbaar huilt' p. 12
'In een droom' p. 13

‘De lachers op’ p. 13
‘Het is niet erg’ p. 14
‘Van edith piaf’ p. 14
‘Mijn bed en ik’ p 15
‘Soms’ p. 15

Smartlap, 2, pp. 38-39 - Met ill.
‘Ans was een meisje van achttien jaar’

MOOR, Harry de
Balans, 2, p. 15
‘Uitgerekt tot boven-vermogen’

ZIJDE, Jan van de
[*Gedichten*], 4, pp. 24-25
1. ‘Vingers tekenen cirkels’ p. 24
2. ‘Vingers duiden’ p. 24
3. ‘Zijn hoofd is leeg’ p. 24
4. ‘Mijn lot ligt in zijn handen’ p. 25
5. ‘Zijn vrouw’ p. 25
6. ‘Hij praat opgewonden’ p. 25

XXX
Ulrike Meinhof, *Het gevoel dat je hoofd explodeert. Vert.*, 4, p. 29

II. Proza

BUSCHMAN, Simon
De trap, 1, pp. 22-23

GANGADIN, Rabin
Doodlopende sporen, 4, pp. 32-39 - Met ill.

LOOS, Willem van der
Man vermist, 5, p. 40

Boerenknecht, 5, p. 40

MEINDERTS, Koos
Regina, 2, pp. 36-37 - Met ill.

Paul, 5, pp. 22-29

MIJN NAAM
Dokudrama (*Kolumn*), 5, pp. 10-11

IV. Kritische bijdragen

BEKKERING, Harry; JASPERSE, Jacco & KORTE, Heribert
Jan Kal: 'Ik pik uit de traditie wat mij aanstaat', 5, pp. 2-8
Bewerkte weergave van een radio-interview, over zijn twee sonnettenbundels

Uitgekeken op die voortdurende ironie. Een gesprek met Anton Korteweg, 5, pp. 30-39

Bewerkte weergave van een radio-interview over vroeger werk en over dat verschenen in De Revisor en Tirade

KULING, Irma

Twee Palestijnse romans. Ghassan Kanafani, Mannen in de zon; Etel Adnan, Sitt Marie Rose, 2, pp. 6-10 - Met ill.

Met korte levensbeschrijving van genoemde auteurs

Lilian B. Rubin, Vrouwen van zekere leeftijd, 1, pp. 26-30

Over pijn zingen. Rabin Gangadin: Desaveu, 2, pp. 33-35

KULING, Irma & RUITER, Arie de

Sal Santen, bang jodenjongetje, revolutionair schrijver, 4, pp. 2-14

KULING, Irma & ZOETMULDER, Marianne

Heleen Hildering: 'Struktuur, wat is dat?' 1, pp. 32-38

Interview n.a.v. haar dichtbundels Saaie gedichten voor huisvrouwen en Automatisch handschrift

Met een reactie van H. Hildering (2, pp. 3-4) en een antwoord van de auteurs (2, pp. 4-5)

MEINDERTS, Aad

Rob Chrispijn: 'Waar ik voor kies is verbeeldingskracht', 1, pp. 4-19

Interview met de tekstschrijver van Herman van Veen; met reactie van R. Chrispijn (2, p. 2) en een antwoord van A. Meinderts (2, p. 3)

Willem van der Loos, 4, pp. 41-47 - Met ill. van Henk Dieben

Over W. van der Loos die op 71-jarige leeftijd debuteerde met de gedichtenbundel 'Balans in rood' (1979) en daarna 'Nu het later wordt' (1980) publiceerde

Willem van der Loos: 'Als het maar aanspreekt, van hart tot hart, 5, pp. 12-19

Interview over diens poëzie en diens activiteiten als voordrachtkunstenaar en regisseur van de zg. 'Rotterdamse wagenspelen'

ZOETMULDER, Marianne en MEINDERTS, Aad

Haiku en senryu, poëzie van het witte blad, 2, pp. 18-32 - Met ill.

Interview met Simon Buschman, secretaris van de Haiku-Kring Nederland; met literatuuropgave en adressen in Nederland en Vlaanderen

V. Illustratie

Beek, Jos van, 4, p. 20
Dieben, Henk van, 1, omslag, p. 5, 9, 11, 17, 18, 31, 37; 2, omslag, p. 8, 21, 23, 27, 28, 36, 39; 3, omslag, p. 28, 40, 43, 51, 54, 65, 75, 80; 4, p. 4, 16, 17, 34, 40, 43, 44, 45, 48, 49
Lankveld, Jan, 5, p. 9

Bijzonder nummer

Literatuur en radio[1]
(nr. 3, 82 pp.)

Wie literatuurt daar zo? pp. 3-11, 45
Overzicht van de visies van programmamakers op literatuur en radio.
Artikel gebaseerd op gesprekken met Marlies Cordia (Tros), Jan van Herpen (AVRO), Ries Moonen (VARA), Wim Ramaker (NCRV), Jan Starink (KRO)

Neem en lees, pp. 12-16 - Met ill.
Over het culturele programma van de KRO 'Spektakel'. Artikel op basis van een gesprek met programmamedewerker Jan Starink

Literatuur gaat ook tante Annie aan, pp. 17-21
Stan van Houcke en Frits Visser van Radio Stad Amsterdam introduceren in hun programma Allen Ginsberg bij tante Annie. De werkwijze van Dylan Thomas dient hun daarbij als voorbeeld

Rammelkast rommelpot, pp. 22-23
Gedicht van J. Greshoff (Verzameld Werk. Gedichten, 1948)

1 Met een overzicht van de culturele programma's binnen het Nederlandse omroepbestel

Twee kleine Rittertjes? pp. 24-25, 30
Harry Bekkering en Cees de Ruiter over hun samenwerking met het Tros-radio-programma 'De hoge C'

[Weergave van Tros-radio-interviews]

Jacques Hamelink: 'Ik wil me voorstellen wat ik me eigenlijk niet kan voorstellen', pp. 31-45
Interview van 17.1.1978 door Harry Bekkering, Fred van der Beek en Ed de Hooge

Mensje van Keulen: 'Ik ben zeker niet expres nostalgisch bezig, pp. 46-56
Interview van 16.1.1979 door Harry Bekkering, Antoinette van Batenburg, Fred van der Beek

Nicolaas Matsier: 'Literatuur is natuurlijk uiteindelijk vorm', pp. 57-70
Interview van 24.6.1980 door Harry Bekkering, Annemieke Bojoh, Margriet van de Broek

Jan Siebelink: 'De schrijver moet in de chaos orde brengen. Dat doe ik dus', pp. 71-82
Interview van 2.12.1980 door Harry Bekkering, Annemieke Bojoh, Margriet van de Broek

Bob den Uyl: 'Literatuur schijnt een heel klein zaaltje te zijn', pp. 26-30
Interview van 22.11.1977 door Harry Bekkering, Annemieke Bojoh, Margriet van de Broek

Ergo

Kultureel tijdschrift
Opgericht in 1979

Redactie: E. Dideric, Brecht
Redactie-adres: Dijkstraat 31, 1011 GL Amsterdam

2 nrs., telkens 40 pp.

I. Poëzie

BOSMA, Hans
Zes gedichten, 1, pp. 26-28
'Omdat wij uit lont zijn' p. 26
Persona: 'Ieder masker dragen, ieder woord gebruiken, alles' p. 26
'In de sporen van de strijders' p. 27
Atsumori: 'Aarstvijanden' p. 27
Kettinggangers: 'Eindeloos en slag op slag' p. 28
Halfsweegs: 'Een lichte aanraking. Van pijn de creditzijde' p. 28

BOSMA, Hans & DIDERIC, E.
David Gascoyne, [*Gedichten*], *Inl.*[1] & *vert.*: H. Bosma & E. Dideric, 2, pp. 29-33
Tenebrae, Sanctus; De Profundis, Ex nihilo; Lacry mae, p. 30; 31; 33

DIDERIC, E.
Acht gedichten, 1, pp. 33-38
Vijver, hoogzomer, in de middag: 'spiegelend midden van het stadspark' p. 33
Afdaling, p. 34
1. 'wie onderaan de voet'
2. 'wie het druppelend herinnert'
3. 'wie onder schaduw van graniet'

Verloren strijd: 'ten zuiden van de stadsommuring' p. 36
Naar Chinees model, p. 37

1 Inleiding door E. Dideric, p. 29

1. ‘Zij gingen niet verder’
2. ‘lopen lopen doorlopen lopen’

Het nabije: ‘toen van ons de richting’ p. 38

[*Vertaalde gedichten*]

Peter Huchel, *Uit: Die neunte Stunde*[2], 1, pp. 2-9
Rome; Het negende uur, Wintermorgen in Ierland, p. 2; 3
Aristeaüs 1, 2; In het Kun-Lun gebergte, p. 5; 7-9
Peter Huchel, *Op de dag van mijn weggaan. Uit: Gezählte Tage*[3], 2, p. 2

A.R. Mehrotra, *Elf dwarsdoorsneden*, 2, pp. 4-7
1: ‘De lucht plooit zich, een vel papier’ p. 4
2: ‘Wat betreft dieren ik zag katten’ p. 4

2 Inleiding, p. 2
3 Bij de dood van de dichter Peter Huchel, p. 2

3: ‘Een muntje, een vuurtje, een zakdoek’ p. 4
4: ‘Bergen, nomaden, onverschrokken kinderen, koningen’ p. 4
5: ‘Lijnen in mijn handpalm, vis in een aquarium’ p. 6
6: ‘Twee stenen, twee takken’ p. 6
7: ‘Ik kwam een keer mijn kamer binnen’ p. 6
8: ‘Deze wolk, die mij door het park gevolgd is’ p. 6
9: ‘Kijken naar fruit doet het rijpen’ p. 7
10: ‘Ik verzwolg de ronde minuut’ p. 7
11: ‘Bladeren laten hun dichte groen los’ p. 7

Harold Pinter, [*Gedichten*], 2, pp. 8-13
Alles wat, Jij in de nacht; En alle anderen, Ik ken de plek, p. 8; 10
Later, Parijs; De tafel; Een wandeling langs Wachten, p. 11; 12; 13
Zij kusten ik draaide zij staarden’, p. 13

Li Yü, *Negen gedichten*[1], 1, pp. 10-14
Een ontmoeting, Onmogelijke liefde; Hengelaar, Nieuwjaar, p. 10; 11
Hoeveel spijt, Aan de drank; De tuin, Het verleden, Leven, p. 13; 14

HUIGEN, René
Drie gedichten, 1, pp. 32-33
‘Zo zacht’ p. 32
‘Wanneer’ p. 32
Gouach: ‘Aan de horizon’ p. 33

LUCEBERT
Uit: Paradijs (*te verschijnen bundel*), 2, pp. 37-39
De blijde schoonheid aan de beekkromme, p. 37
Wat het nietige niet mist, p. 37
Dagelijks een schitterend kind gewint de zon, p. 38
Alleen een solide aap drinkt, p. 38
Het gezondheidslijden groeit, p. 39

1 Inleiding, p. 9

NOODER, G.J.

[*Gedichten*], 2, pp. 15-16

Figuranten: ‘ze zetten de kist op een kar’ p. 15

Het naaistertje: ‘de gapende vijver’ p. 16

Bos: ‘Op de sneeuw het eerste smeltwater sijpelt’ p. 16

QUEKEL, Jef

Drie gedichten, 1, p. 24

‘Het had de hele dag geregend buiten’

‘Want we zijn per slot fonteinen’

‘De stem die meekeek over mijn schouder’

II. Proza

DIDERIC, E.

Mohammed Mrabet, *Drie verhalen. Vert.*: E. Dideric, 1, pp. 15-23

De plichtsgetrouwe zoon; De jonge brandstichter; De hut, pp. 15-18; 18-20; 20-23

Twee kobanashi verhalen. Vert.: E. Dideric, 1, pp. 30-31

Yajirô uit het land der levenden; Het aangepaste spook, p. 30; 31

NOODER, G.J.
Delmore Schwartz, *Uit Dromen Vloeien Verplichtingen Voort. Vert.*[1]:
G.J. Nooder, 2, pp. 18-27

IV. Kritische bijdrage

BOSMA, Hans
Inleiding bij de passiesonnetten van Heimen Dullaert, 2, p. 33
Gevolgd door de gedichten (pp. 34-35):
Christus in 't hofken; Christus bespot; Christus stervende; De speer die zijn zijde doorstak

V. Illustratie

Brecht, 2, p. 22, 23, 28
Bijl, Cees, 2, p. 32, 36
Bijwaard, P., 1, p. 35, 39
Coen, 1, p. 17, 21, 25
Dideric, E., 2, p. 5, 9, 14, 17
Ingwersen, Bernard, 1, p. 6, 12, 29

1 Inleiding door E. Dideric, p. 18

De Fonteijne

Literair kwartaalblad
Opgericht in 1981

Redaktie: Frank van Dijl, Gert van Engelen, Ada d'Hamecourt, Peter Marijnissen, Theun Okkerse
Redaktie-adres: Stadskantoor afdeling 8, Spuiboulevard 300, 3311 GR Dordrecht
Uitgever: Sectie Letteren van de Culturele Raad, Dordrecht

Nr. 1: voorjaar 1981, 46 pp.
Nr. 2: zomer 1981, 32 pp

Artikel van de redactie

Van de redaktie, 1, pp. 3-4
Het tijdschrift richt zich tot het Dordtse publiek, zonder landelijke pretenties

Introduktie van de medewerkers, 1, pp. 14-15; 2, pp. 56-58 - Met prtn.

I. Poëzie

BESTEBREURTJE, Jaap
Gedicht, 2, p. 91
'Aan een waterader'

BOONSTRA, Ger
Acht bewegingen ter volmaking, 2, p. 22
Beweging 1, hoofdhaar-buigzaamheid: 'in volle naaktheid uitgespreid'
Beweging 2, oren-helderheid: 'brekende ogen als versteend'
Beweging 3, zweetvochtigheid: 'duister werkend lijf omgeven'
Beweging 4, verstand-neveligheid: 'met het stijgen van de zon'
Beweging 5, hart-vluchtigheid: 'in orkaankracht uitgerukt'

Beweging 6, bloed-vloeibaarheid: ‘kalmzacht zal deze dag’
Beweging 7, vlees-soepelheid: ‘laatste golven gulpen vocht’
Beweging 8, gebeente-stevigheid: ‘volledigheid maakt de beweging rond’

BREMAN, Pieter
[*Gedichten*], 1, p. 44
‘zij plaatst haar blanke verzen’
‘'t was warm, hij had zo'n ongekende dorst’

BUIJTERSE, P.C.
[*Gedichten*], 2, p. 88
Zeewind: ‘De zeewind, die eerst onbeteugeld’
Liefde: ‘De vouwen in mijn droef gemoed’
Anoniem: ‘En toen schreef ik mijn naam in 't zand der duinen’

CHÖMPFF, P.P.
[*Gedichten*], 2, p. 93
Gedicht: 'Het is geen tragiek dat'
Maitresse: 'Mijn afgewerkte blik'

DEGENAAR, Job
Vier gedichten, 2, pp. 71-72
'gezien de nachtuil die met razende vleugels' p. 71
(*matinee*): 'de haast waarmee ze zich verfde' p. 71
'geen perron zo leeg als van een' p. 72
Dit ideaal: 'als witte billen bij een donker lichaam
'szomers' p. 72

DIJL, Frank van
New York
1. 'Als langs een lat getrokken, recht-toe-recht-aan' 1, p. 22
2. 'Wie luistert naar de mompelaars van New York?' 1, p. 22
3. 'Het uitzicht kost een dollar of wat-' 2, p. 87
4. 'The New York Times bracht het bericht: John Lennon' 2, p. 87

EENLAND, Aad
[*Gedichten*], 2, p. 86
Titia: 'Haar ronde borsten'
Innig land: 'In jouw innig land liggen'

EIJKELBOOM, J.
[*Gedichten*][1], 1, pp. 8-10 - Met prt.
Niet thuis, p. 9
1. 'Hanteerbaar zijn mijn levenstekens'
2. 'De pendopo van Solo'

Wielwijk, zondagmorgen: 'De nevel hield de geuren bij de grond' p. 10

1 Inleiding p. 8

GROESBEEK, Cees

Mise en scène (*voor Cees Buddingh'*), 1, p. 18

'Terwijl Cathérine Deneuve haar haren in de spiegel kamt'

MARIJNISSEN, Peter

[*Gedichten*], 2, p. 70

De pechvogel (*expecting to fly*): 'De geschiedenis van'

Gedicht: 'De bliksem lijkt de man te treffen'

OKKERSE, Liesbeth

[*Gedichten*], 2, p. 62

De stotteraar: 'lentegroene bladeren

Gedicht: 'waar wegen denkbaar'

VALK, Wim

[*Gedichten*][2], 2, pp. 63-66 - Met prt.

Bomen kappen: 'Het is denkbaar' p. 64

Buitengebeuren: 'eenzaam en bezorgd scharrelde' p. 64

De snoek en ik: 'De stilliggende snoek en ik' p. 65

2 Inleiding door J. Eijkelboom, pp. 63-64

‘Dicht bij huis’ p. 65
Pluk de dag: ‘Ik heb ze betrapt’ p. 65
De broodwinkel: ‘bruin brood’ p. 66
Een recensie: ‘Nu alle hoffelijkheid’ p. 66
Een ode aan de verdraagzaamheid: ‘Dankzij mondiale verdraagzaamheid’

VRIES, Wim de
Over vrouwen, 1, pp. 14-15
Voor Christien: ‘Ik weet nog dat wij samen gingen vrijen’ p. 14
Voor Loesje: ‘Soms droom je weer’ p. 14
Voor Annet: ‘Oja, Annet je had verdomde’ p. 15

II. Proza

EIJKELBOOM, J.
Enfantines, 2, pp. 94-98

HAMECOURT, Ada d'
Deuren, 2, pp. 89-91

JONG, Eelke de
Verhaal uit een zwevende tuin, 2, pp. 67-69

PUNT, Peter
Kinderdroom, 1, pp. 45-46

ROMIJN, Jaap
Twee benen, 2, pp. 59-62

SANTEN, Sal
Het belastingplaatje, 2, pp. 76-78

Herkenning, 2, pp. 79-86

VRIES, Wim de

Over vrouwen, 1, pp. 15-18

Gisteren nog even de stad ingeweest, pp. 15-16

Hij zat een beetje gebogen op een bank bij de ingang van het bejaardentehuis, pp. 16-18

IV. Kritische bijdragen

BUDDINGH', C.

Dear Mr. Isherwood, 1, pp. 39-43

Toespraak bij Isherwoods bezoek aan Rotterdam, 4 juli 1980

DIJL, Frank van

Sal Santen, 'n gevoelige revolutionair, 2, pp. 73-75

JENSEN, Th.W.

De Rhetoryckers van den Fonteyne, 1, pp. 5-6

Over de naam van deze oude rederijkerskamer

KUIPER, Harry
Kwaliteit, een literaire beschouwing, 1, pp. 19-20
'De kunstenaar schept niet omdat hij zich verveelt'

SMIT, Els
Met Engelse drop naar Afrika, 1, pp. 23-38
Verslag van haar reis naar Afrika

De Gids

Opgericht in 1837

Redactie: G. van Benthem van den Bergh, A.L. Constandse, A. de Froe, Rudolf Geel, S.R. de Groot, Gerrit Kouwenaar, Harry Mulisch, A. de Swaan
Redactiesecretarissen: G. van Benthem van den Bergh, Rudolf Geel
Redactieadres: De Gids p.a. Meulenhoff Nederland bv, postbus 100, 1000 AC Amsterdam

Jg. CXLIV, 10 nummers[1], 602 pp.[2]
Nr. 2-3 = *Heeft de Nederlandse roman behoefte aan meer straatrumoer?*

Artikel van de redactie

Is De Gids het oudste tijdschrift ter wereld? Prijsvraag voor Gids-lezers, 1, p. 10
Uitslag in nr. 9-10: Juryrapport van enig jurylid E. Braches (pp. 589-590); Bekroond antwoord van J.R. Evenhuis (pp. 590-591): Journal des Savants opgericht in 1665 en nog steeds verschijnend in vier jaarlijkse afleveringen is het oudste tijdschrift

I. Poëzie

BOS, Jacobus
Noble is wat noble does, 8, pp. 458-463
‘Hier zijn ze geweest hier’ p. 458
‘Dit sublieme landschap’ p. 459
‘Doden in bomen, resten’ p. 460
‘Etend wat men tegenkomt’ p. 461
‘Onwelvoeglijke rots’ p. 462
‘Het landschap’ p. 463

DAVIDSON, Steef
Izaak Kaplanas, *Drie gedichten. Inl. & vert.*: St. Davidson, 1, p. 43; 46-51
Tehuis voor oude mannen; Oktopus suiker; Bezwering, p. 46; 47-48; 49-51

1 Waarvan twee dubbelnummers: 2-3 en 9-10; met gegevens over medewerkers achterin elk nummer
2 Nr. 7 is gepagineerd: 427-493 en nr. 8: 427-489

EERENBEEMT, Gérard Leonard van den
Vijf gedichten, 7, pp. 437-441
‘inzicht’ p. 437
‘toen waren wij hier’ p. 438
‘vredige rust, te snijden’ p. 439

‘wit is geen geur’ p. 440
‘hier maken de duinen’ p. 441

EKKERS, Remco

Berlijn. Een winterreis, 7, pp. 462-470

1. *Politiek*: ‘De grenswacht bekijkt de lege’ p. 462
2. *Reis*: ‘Op een parkeerplaats’ p. 463
3. *Nollendorfstrasse*: ‘Waar zij haar vrijheid celebreert’ p. 464
4. *Egyptisch museum*, p. 465
    1. ‘Het Egyptisch echtpaar zit’.
    2. ‘Ik begreep het niet’
5. *Dahlem*: ‘Lucas Cranach de Oude schildert’ p. 466
6. *Centrum*: ‘Ze ligt in een ronde kamer, streelt’ p. 467
7. *‘Pure fantasy’* (*Pinter*): ‘Hoe jij in hem opgaat’ p. 468
8. *Oost*: ‘Voor je onder de grond gaat’ p. 469
9. *Hotel*: ‘Je wast je borsten ook al is het water koud’ p. 470

EYBERS, Elisabeth

Vijf gedichten, 1, pp. 3-6

Nostalgiese vers: ‘Om weer aan glinstering te glo’ p. 3
Verhuising: ‘Na die loswring van rame en deurposte vlug’ p. 4
Kommunie: ‘Die tafel word afgedekt,’ p. 4
Stemming: ‘Weer herfs - hoéveel nog? - en ek trek my’ p. 5
Notisie: ‘In hierdie halfrond steier die halvemaan’ p. 6

GANGADIN, Rabin

Acht gedichten, 2-3, pp. 143-150

‘Uren van tederheid, vriendschap waarin we praten.’ p. 143
‘Ik luister naar de bron, de waterval in de rivier.’ p. 144
‘Ik ben gekomen om te vrijen,’ p. 145
‘Zij wordt steeds banger en weet niet waarom.’ p. 146
‘Een slaapkamer als enige plaats voor privacy.’ p. 147
‘Ik tracht mijn leven tevergeefs op te bouwen.’ p. 148
‘Ik verlang naar een vernietiging,’ p. 149
‘Ik heb een tandeloos leven geleid.’ p. 150

GOLTERMAN-VAN DIJK, Cita

Vier gedichten, 4, pp. 195-196

Springvloed: 'Wanneer de aanval inzet, niet meer af te remmen,' p. 195

De huizen: 'De huizen, die ik op je heb gebouwd,' p. 195

De jacht: 'Van jongs af met antennes uitgerust,' p. 196

Hollanders: 'Krentenwegers, zo zijn wij geboren,' p. 196

GOVERS, Albert Jan

Vijf gedichten, 4, pp. 215-219

Apriori: 'Vanuit mijn bolwerk kijk ik naar de politiek' p. 215

Mijn vader haalde februari niet: 'Een vadervers schrijf ik niet' p. 216

Vrede[1]: 'Na Vietnam is acht jaar niets' p. 217

Vijftig voorbij[2]: 'Hoe laat je aankomt Bags' Groove' p. 218

Creatieve fusie (*Dizzy Gillespie/Ray Nance*): 'Als hij in deze kamer zat, Dizzy' p. 219

1 Voor Wim Hazeu

2 Voor Harry Scholten

HAMELINK, Jacques

Zes gedichten, 6, pp. 365-370

Surge: 'Hoogte viel niet te handhaven;' p. 365

Vinkeveense plassen: 'De dag is nog jong, net als de klare, maar' p. 366

Vindplaats: 'Aan het eind van de vorst' p. 367

Tarantella: 'De dansstuip van stukken krantepapier in doorgangen' p. 368

Hemisferen: 'Was ons leven dat van de eenden' p. 369

Gemengde berichten: 'Sneeuw smelt alweer weg' p. 370

HARTOG, Margot H. de

Drie gedichten, 6, pp. 384-386

Étude voor viool (*met gitaarbegeleiding van Wallace Stevens*): 'Varend op stilstaand water' p. 384

Mijn broer en ik: 'Als kind deden wij stiekem' p. 385

De ruïne: 'Een uitgeholde weg leidt er' p. 386

HERBERGHS, Leo

Hij, 6, pp. 401-403

1. 'hij verheft zich. verheft hij zich?' p. 401
2. 'haalt aan wat niet is gezegd,' p. 402
3. 'onuitspreekbaar, en hij spreekt het' p. 403

HUISMAN, Michel

Vier gedichten, 6, pp. 397-400

De dag van gisteren: 'de dag van gisteren kwam al vroeg' p. 397

Bericht van haar, pp. 398-400

1. 'toen onvrede rommelde aan je rug' p. 398
2. 'terwijl je ver weg lag te slapen' p. 399
3. 'in het huis van eergisteren' p. 400

LLOYD, Haft

Zes gedichten, 2-3, pp. 104-109

Hagel (*Peking*): 'Het kan zo plotseling gebeuren:' p. 104

Boerenbaby (*Chengtu*): ‘De witharige manvrouw’ p. 105
Aan het meisje van het veer (*Hangehow*): ‘Hoeveel eeuwen heb jij al’ p. 106
Het altaar van de maan (*Peking*): ‘Het Altaar van de Maan’ p. 107
Pompoenensoep (*Peking*): ‘“Een leger loopt op zijn maag”; droomvrachtwagens’ p. 108
Lomerpaleis (*Peking*): ‘Uit de geur van kaneel’ p. 109

ROGGEMAN, Willem M.

De zeven werken van barmhartigheid, 1, pp. 33-39

De hongerigen spijzen: ‘Omdat tegen het einde van de nacht’ p. 33
De dorstigen laven: ‘In het jaar van de grote droogte’ p. 34
De doden begraven: ‘Terwijl het leven zwart uitsloeg’ p. 35
De zieken bezoeken: ‘Gisteren sprak hij nog uit een oud hoofd,’ p. 36
De vreemdelingen herbergen: ‘Iemand steekt zijn rechterhand door de tijd’ p. 37
De naakten kleden: ‘De ene schaamt zich voor de andere.’ p. 38
De gevangenen bevrijden: ‘Ik ben voor de vrijheid, zegt de man’ p. 39

TENTIJE, Hans

Dezelfde plaatsen, 1, pp. 28-29

‘Onder dezelfde hemel of een andere, de iepen’

VLEK, Hans

Gedichten, 2-3, pp. 163-169

Memo der wanhoop: ‘Schrijf zinnen liefst als engelen,’ p. 163

Merzbau: ‘Dit is geschreven met Rolling Marker, viltstiftpen,’ p. 164

Mijn favorieten: ‘Wölfli, Steinberg, Klee, Lennon,’ p. 165

Marakech-menuetten[1], pp. 166-169

‘We hadden de Nivea naast het bed gezet’ p. 166

‘Soms, 's middags kwam de hadji op bezoek’ p. 167

‘We dwaalden wat door parken en moskeeën,’ p. 168

‘De hemel inspireerde de mystiek-poëtisch, al’ p. 169

Het sonnet: ‘Hoe vreemd ritm' en regelmaat van het sonnet!’ p. 170

VROMAN, Leo

Avondgymnastiek[2], 9-10, pp. 497-503

1. ‘Als je niet thuis bent loop ik meer’ p. 497
2. ‘Binnen je hangkast vol kleren’ p. 498
3. ‘Hoewel ik alles van je lust’ p. 499
4. ‘Door je afwezigheid’ p. 500
5. ‘Stel eens dat ik jou alleen’ p. 501
6. ‘Als je met jezelf praat’ p. 502
7. ‘Liefste ik heb de laatste jaren’ p. 503

II. Proza

ARREN, K. van der

Zedenprenten, 9-10, pp. 530-538

Valeriuskliniek, pp. 530-531

Helder maanlicht, pp. 531-533

Motregen, pp. 534-536

Kerst, pp. 536-538

GEEL, Rudolf

1 Gedateerd: Marrakech, november 1970 - februari 1980

2 Gedateerd: Brooklyn, 23 augustus 1981

Normandisch intermezzo, 6, pp. 349-364

HOEFNAGELS, Peter

Doodzonde, 1, pp. 17-27

Hoofdstuk uit Thomas, en God die zijn jeugd verblijdt (te verschijnen in 1981)

De ontgroening, 6, pp. 387-396

RUITENBEEK, Klaas

Lu Xun, *Van de tuin met de honderd planten naar de school 'De drie smaken'. Vert.*: Kl. Ruitenbeek, 4, pp. 191-194

IV. Kritische bijdragen[3]

AUSMA, Tine

Peter Reinhart Gleichmann, *Enkele sociale veranderingen van het slapen. Vert.*: T. Ausma, 4, pp. 197-214

De studie is gebaseerd op lezingen die op 19-4-1979 voor de sectie Medische Sociologie van de Deutsche Gesellschaft für Soziologie in Berlijn en op 26-10-79 voor de

3 De titels met een * behoren tot de rubriek: Kroniek en kritiek

Werkgroep Figuratiesociologie aan de Universiteit van Amsterdam werden gehouden Over gewijzigde slaapgewoonten, sinds het einde van de 19de eeuw; onderzoek naar vermoeidheid; fysiologisch slaaponderzoek

BARTH, E.M.

Naar een praxis-georiënteerde theorie van het intersubjectief argumenteren, 9-10, pp. 504-510

Over de argumentatietheorie

BENTHEM VAN DEN BERG, G. van

De tijger en de struisvogels. Bij de derde druk van J. de Kadts Het fascisme en de nieuwe vrijheid, 1, pp. 7-16

Dit boek verscheen in 1939 en werd door Ter Braak en door Du Perron geprezen; over overeenkomsten en verschillen tussen de jaren '30 en de jaren '80

Lijdt Nederland aan hypochondrie?, 9-10, pp. 511-516

Poging tot verklaring van de toegenomen hypochondrie: angst voor kernwapens en kernenergie, gebrekkigheid van maatschappelijke oriëntatiemiddelen, gevolgen van de ontwikkeling van de verzorgingsstaat

BOER, Pim den

Het Franse wonder en de Nederlandse achterstand - een aanzet tot vergelijkende historiografie, 6, pp. 371-383

Over de geschiedschrijving in Frankrijk en vooral dan hoe ze beoefend wordt in het tijdschrift Annales d'histoire économique et sociale (ts. 1930 en 1965), nl. interdisciplinair tgo. de traditionele geschiedbeoefening in Duitsland; over de Nederlandse achterstand, wat universiteit, archiefgebruik en tijdschriften betreft, en over de rol van de mediëvisten als eersten die de Annales naar waarde schatten

BRENNER, Y.S. & WEGGELAAR, M.J.

Doem-denken of doem-doen, 9-10, pp. 517-529

Over het kapitalisme als stimulans voor de technische ontwikkeling, 'maar met verwaarlozing van nagenoeg alle menselijke waarden', met de gevolgen ervan, o.m. het ontstaan van de verzorgingsstaat en tevens de geleidelijke ontwikkeling van een nieuwe mentaliteit, wat tot 'gematigd optimisme' kan leiden, indien de positieve ontwikkelingen na W.O.II niet worden afgezwakt

CONSTANDSE, A.L.

Een fase van verlichting, 5, pp. 286-294

De Vereniging van Nederlandse Vrijdenkers, meest bekend o.d. naam De Dageraad, heette korte tijd Het Vrije Onderzoek, en sinds 1957 De Vrije Gedachte, bestaat dit jaar 125 jaar

Een beslissend decennium *, 6, pp. 413-415, 417, 419, 421, 423

Over de politieke toestand in het Midden-Oosten

De crisis van het communisme *, 8, pp. 484-485, 487

De crisis in de verschillende landen met een communistisch regime, de bewapening die de grondvesten van het communisme aantast, de mislukking van het Eurocommunisme

DASBERG, Lea

Op hoop van wegen[1], 9-10, pp. 539-547

Vergelijking van haar eigen oratie met Bram van der Leks artikel (De Gids, CXLIII, 1980, 8, pp. 573-584), met voorbeelden van acties onder haar leiding als lerares (pp. 545-546) en haar schoolboekjes geschiedenis (p. 546-547)

1 Aan Bram van der Lek, in oprechte waardering

DEKKER, R.M. & ROODENBURG, H.W.
Een bijzondere jongen. Eriksons Lutherstudie opnieuw bezien, 4, pp. 220-237
Erik H. Erikson, Young man Luther. A study in psychanalysis and history (1958)

DELVIGNE, Rob & ROSS, Leo
In oude en in nieuwe zetting - Inleiding bij een 'nervezue vertelling', 9-10, pp. 569-574
Over de schetsen die De Haan vóór Pijpelijntjes publiceerde en daarna nooit bundelde - nl. Horloge, Boeven, Verhuizen - en hun relatie tot het latere werk; weerlegging van de voorstelling door Kees Joosse en Jaap Meijer in de inleiding tot Kanalje (uitg. van De Engelbewaarder, 1977); vergelijking tussen Advocatenstreek (Zondagblad van Het Volk, 10.1.1904) (tekst, pp. 571-574) en het verhaal in Groot Nederland 1908, Over een blauwe en een rode diamant (tekst, pp. 575-580) = 'nerveuze vertelling'

ELLEMERS, J.E.
Etnische verscheidenheid en cultureel pluralisme in de Verenigde Staten en in West-Europa, 9-10, pp. 581-588

EVENHUIS, J.R.
De pastorale: versies en perversies van een dierbaar genre, 1, pp. 52-60
Over de pastorale of het herdersdicht dat sedert de 19de eeuw verdwenen is

FROE, A. de
Hoeren en tollenaars, 1, pp. 30-32
Beschouwingen over de fiscus

God, 7, pp. 442-444; 8, pp. 443-446
De beschouwingen n.a.v. Harry Mulisch' uitspraak 'God is een vermogen van de hypothalamus (een deel van de hersenen)' zijn bedoeld als 'een opening naar een empirische, eventueel experimentele theologie' (p. 443)

GEEL, Rudolf

Moeders wil is wet *, 5, pp. 336-337, 339, 341

N.a.v. een forum in Paradiso te Amsterdam op 10 april 1981 over vrouwen en feminisme

GRAF, L.I.

Snouck Hurgronje en zijn critici(*2*), 5, pp. 328-335

Vervolg van De Gids (CXLIII, 1980, 9-10, pp. 807-813) en bedoeld als reactie op P.S. van Koningsveld, Snouck Hurgronje zoals hij was (2) (5, pp. 315-323)

GROOT, S.R.

Geschiedkundig besef bij natuuronderzoekers *, 1, pp. 61-63

Dietrich von Engelhardt, Historisches Bewustsein in der Naturwissenschaft: von der Aufklärung bis zum Positivismus

JOYCE & Co

De schrijver en zijn publiek, 7, pp. 445-461

Een ingekorte versie van de lezing die Geerten Maria Meijsing op 16 mei 1981 in het Storiemuseum te Brugge gehouden heeft

KONINGSVELD, P.S. van

Snouck Hurgronje zoals hij was (*2*), 5, pp. 315-323

Het eerste deel verscheen in De Gids (CXLIII, 1980, 8-9 = De Arabische wereld, pp. 763-784)

Reactie op L.I. Graf, Christiaan Snouck Hurgronje en zijn critici (De Gids, CXLIII, 8-9, pp. 807-813) en op Frank Schröder, Oriëntalistische retoriek: Van Koningsveld over de vuile handen van Snouck Hurgronje (Ibidem, pp. 785-806)

LANGE, Herman de

Kernwapens, zwartkijkers, haviken en het doemdenken, 9-10, pp. 548-560

LECHNER, J.

Een andere realiteit, 7, pp. 471-476

Bewerking van een paper voor het Leidse symposium over 'Ontwikkeling en culturele identiteit' op 9 en 10 april 1980

'Dat literatuur en wat "maatschappelijke realiteit" genoemd wordt niet nauwkeurig samenvallen, behoeft verder geen betoog, maar men zou zich kunnen afvragen wat men nu zou kunnen doen met het zeer belangrijke getuigenis van de letteren als informatiebron bij het ontwikkelingswerk' o.m. in Spaanstalig Amerika en bij de Indiaanse gemeenschappen

LEK, Bram van der

Notities over de vooruitgang *, 1, pp. 63-66; 2-3, pp. 65-66; 5, p. 341, 343

Over technologie en milieubevuiling

MASUCH, Michael

Over de crisis van het marxisme, 8, pp. 465-478

Ik zal 'om te beginnen het begrip Marxisme zelf afbakenen. Vervolgens wil ik een schets van de historische ontwikkeling geven waarbinnen het marxisme voor het eerst in een crisis raakte: de opkomst van het revisionisme aan het eind van de negentiende eeuw. Tenslotte zal worden nagegaan hoe het geblesseerde marxisme ondanks alles de daarop volgende tachtig jaar heeft weten te overleven'

NOBLE, Philippe

E. du Perron en zijn Franse vrienden, 5, pp. 306-314

O.a. Pascal Pia en André Malraux
Lezing gehouden op 11-2-1981 voor de Vrienden van het Letterkundig Museum te 's-Gravenhage

PIJPERS, Alfred

Hoe oorlogszuchtig is de democratie? 8, pp. 447-457

Over de oorsprong van het militair-industriële establishment; de massademocratie als bijprodukt van industriële vooruitgang; over de samenhang tussen overheidsuitgaven voor allerlei civiele doeleinden en voor bewapening; over de zogenaamde sociale, of geweldloze verdediging. 'Op zich vormt een democratisch bestel dus geen specifieke oorlogsoorzaak, net zomin als een fascistisch, communistisch, of racistisch bestel dat doet' (p. 456)

ROSSEM, M. van

Het einde van de onschuld. Over de prehistorie van het Amerikaanse neoconservatisme, 8, pp. 429-442

RUITENBEEK, Klaas

Bij een vertaling van De kleine Johannes, 4, pp. 185-190

Over Lux Xun (ps. van Zhou Shuren, 1881-1936), diens Chinese vertaling van Frederik van Eedens werk, diens wellicht door Van Eeden beinvloede verhaal Van de tuin met honderd planten... - Zie: Proza

SARIS, F.W.

Dagboek van een fysicus, 7, pp. 429-436

Rede uitgesproken op 11 mei 1981 bij de aanvaarding van het ambt van bijzonder hoogleraar in de Faculteit der wiskunde en natuurwetenschappen aan de Rijksuniversiteit te Utrecht
Fragmenten uit zijn dagboek over 'kristalgroei van silicium onder invloed van laserstraalflitsen' en internationale conferenties en controverses, om te wijzen op de noodzakelijkheid van 'maatschappelijk verantwoord wetenschapbedrijven' (p. 436)

SCHULTE NORDHOLT, J.W.

Een monument voor Van der Capellen? 5, pp. 295-305 - Met prtn.

Over Joan Derk van der Capellen tot den Pol, 'de Zwolse volkstribuun, de beroemde leider van de Patriotten in Nederland in de late achttiende eeuw' wiens monument in de tuinen van de Villa Borghese te Rome staat

SUTTORP, L.C.

Het tweede Vaticaanse concilie (*1962-1965*), 4, pp. 238-260

TROMP, Henk

Vakman, vakbondsman en de mythe van het onbevooroordeelde standpunt *, 8, pp. 479-483

A. de Groot & J.C. Traas, Onderwijs van binnen en van buiten. Kritische en constructieve bijdrage tot de onderwijsdiscussie

TRUIJENS, Aleid

De tijd van Cees Nooteboom *, 6, pp. 404-413

Oer diens Rituelen; Een lied van schijn en wezen

Leon de Winter *, 9-10, pp. 592-595, 597

VERMEULEN, E.E.G.

Jan Romein - tussen herdenking en hoop, 5, pp. 269-285

‘behoort Romein al geheel tot het verleden? Kan hij alleen maar worden herdacht? Of is zijn denken nog steeds actueel en zo ja, waarin bestaat dan die actualiteit’ (p. 270); tevens over het klimaat in Nijmegen na W.O.II, schrijvers contacten met Jan Romein, Pieter Geyl, L.J. Rogier, J.A. Bornewasser; over het toenemend denken in polaire tegenstellingen bij de huidige historici, dat, alhoewel onvolkomen, reeds bij Romein en Huizinga voorkomt; over Huizinga's homo ludens en Romeins AMP (Algemeen Menselijk Patroon)

VISSER, Carolijn

De toekomst van de jeugd, 9-10, pp. 561-568

Over het doemdenken van de progressieve jongeren van de jaren '60 over de jongeren van de jaren '80 en hun houding tgo. o.a. thuis, school, sex, politiek

WERTHEIM, W.F.

Snouck Hurgronje en de ethiek van sociaal-wetenschappelijk onderzoek, 5, pp. 323-327

Reactie op L.I. Graf en op Fr. Schröder, zie: Koningsveld P.S. van

WESTRA, Mieke

Octavio Paz, *Decadentie als nieuw verschijnsel. Vert.*: M. Westra, 1, pp. 40-44

Bijzonder nummer

Heeft de Nederlandse roman behoefte aan meer straatrumoer?[3] (nr. 2-3, pp. 69-103; 110-142; 151-162; nr. 7, pp. 477-491)

ANBEEK, Ton

Aanval en afstandelijkheid: een vergelijking tussen Nederlandse en Amerikaanse romans, pp. 70-76

Vergelijking van drie recente Amerikaanse romans - die zowel door de pers als door een groot lezerspubliek zeer gewaardeerd werden -:
Joseph Heller, Good as gold
John Irving, The world according
Kurt Vonnegut, Jailbird
Met twee Nederlandse romans waarvoor hetzelfde geldt:
Maarten 't Hart, Een vlucht regenwulpen
Oek de Jong, Opwaaiende zomerjurken
Over de 'wereldvreemdheid' van de Nederlandse literatuur en over de afwijzende houding van Amerikaanse studenten. 'Overstappen van de Amerikaanse naar de Nederlandse literatuur is als het afslaan van een drukke autosnelweg om terecht te komen in een verstild weiland' (p. 73)

GEEL, Rudolf

Inleiding, p. 9

Het artikel van Anbeek werd, met vier vragen van de redactie van De Gids, aan een aantal auteurs voorgelegd met verzoek om reactie

Reacties in nr. 2-3:

BENTHEM VAN DEN BERGH, G. van

Zieleroerselen of rivaliteit, pp. 77-82

'Ik meen dat literaire kritiek het niet zonder literatuursociologie kan stellen', en de samenhang tussen literatuur en maatschappelijke ontwikkeling komt bij Anbeek niet tot uiting

BEURSKENS, Huub

Het psychologiserend naamwoord, pp. 83-86

‘Zulke boeken [als dat van 't Hart en dat van De Jong] hoeft men niet eens uit te lezen om erachter te komen waar ze over gaan... Daarom verkopen deze boeken ook zo goed’ (p. 84)

BÜCH, Boudewijn

Und in der schönen Literatur ist es nicht besser, pp. 87-92

Kritische lectuur van Anbeeks artikel en van de vragen gesteld door De Gids, gevolgd door een eigen visie op ‘(de) literatuur’

DONKERS, Jan

[*Antwoord*], pp. 92-94

‘Meer straatrumoer...? Graag. Maar de weinige pogingen die zijn gedaan om dat straatrumoer te integreren in onze belletrie, stemmen me niet al te hoopvol’ (p. 94)

EVENHUIS, J.R.

[*Antwoord*], pp. 95-99

Reactie op Anbeeks oordeel over de Amerikaanse literatuur en verklaring voor de houding tgo. de Nederlandse

FERRON, Louis
[*Antwoord*], p. 100
De vijf auteurs zijn ‘mode-auteurs die stem geven aan de gevoelens die leven bij hun onderscheiden publiek’

GOEDEGEBUURE, Jaap
Straatrumoer en solipsisme, pp. 101-103
Poging tot verklaring waarom de vijf boeken best-sellers zijn

HART, Maarten 't
Rijstvogels en roodborstjes, pp. 110-112
‘Er is niets tegen straatrumoer of actualiteit in romans, maar ik zie niet in waarom een introverte roman... niet evenveel bestaansrecht zou mogen hebben’ (p. 111)

KROES, R. de
Drie Amerikanen, twee Nederlanders - and so what? pp. 113-115
‘Het herkenbare eigene brengt een literatuur tot bloei maar maakt haar tevens minder toegankelijk voor buitenstaanders’ en ‘in zekere zin is de hele Nederlandse literatuur sleutelliteratuur’ (p. 114)

MERTENS, Anthony
Aanval en afstandelijkheid?, pp. 116-123
Anbeeks betoog ‘draagt alle sporen van dit consumentisme’, nl. het beoordelen van lieratuur als ‘tijdspassering’

MOOR, Wam de
Tussen het Derde Straatje en Fifth Avenue, pp. 124-128
Over de verwachtingspatronen van de Amerikaanse en van de Nederlandse lezer; ‘de actulaliteit van de literatuur ligt voor mij niet in haar directe relatie tot een geheel van maatschappelijke gebeurtenissen... maar tot de wezenlijke levensge-beurtenissen van elk individu’ (p. 128)

PLEIJ, Herman

Sierproza uit de opkamer of De Nederlandse literatuur als ontwenningskuur, pp. 129-134

Over zijn persoonlijke voorkeur voor Amerikaanse literatuur; de Nederlandse roman biedt 'introspectie uit gebrek aan tijd en mooie vormen uit gebrek aan inhoud' (p. 132)

PORTNOY, Ethel

[*Antwoord*], pp. 135-136

Oorzaken voor het 'kleine' in de Nederlandse roman

REINDERS, P.M.

Anbeeks gelijk en ongelijk, pp. 137-139

'Elk land produceert de literatuur die het verdient'

ROVER, Frans de

Wat actueel is, is (*geen*) *kunst*, pp. 139-142

'Ik noem de literatuuropvatting van een aantal Nederlandse auteurs, waarin realisme geen eindpunt maar uitgangspunt is, van hoger gehalte dan die van hun Amerikaanse collega's (p. 141)

SIEBELINK, Jan

Echte en vermeende bekommernis, pp. 151-155

'Mijn diagnose luidt eerder dat waar Anbeek op wijst zonder het met zoveel woorden te zeggen dit is: het ontbreken van de publieke dimensie in de meeste Nederlandse literatuur' (p. 155)

TRUIJENS, Aleid

Enige opmerkingen over 'Aanval en afstandelijkheid' van Ton Anbeek, pp. 157-160

Kritische benadering van Anbeeks artikel. 'Schrijven is vormgeven van ideeën, verdienstelijke ideeën alleen kan een lezer op vele andere plaatsen vinden dan in romans' (p. 159)

VERVOORT, Hans

[*Antwoord*], pp. 161-162

'Wat is er tegen een nationale literatuur, van Nederlandse schrijvers voor een Nederlands publiek?' (p. 162)

Nog reacties in nr. 7:

FOOR, Dawn

Gemengde gevoelens van vijandigheid, pp. 477-478

Reactie van 'één van Anbeeks Amerikaanse studenten', teleurgesteld omdat het artikel en de vragen van De Gids-redactie geen 'intellectueel debat' opriepen

SIJTHOFF, R.J.C.

Door het open raam kijken zegt ook niet alles, pp. 478-481

'de reacties bevredigen mij niet, en het artikel evenmin' al 'deel [ik] Anbeeks kritiek, ik geloof niet in zijn medicijn'; over de rol van literatuur, met voorbeelden

VANDERAUWERA, Ria

Het Nederlandse proza in Engelse vertaling, pp. 481-488

Lichtelijk gewijzigde Nederlandse versie van de Engelse tekst voor de Council of National Literatures; onderzoek van de redenen voor de niet zo gelukkige toestand rond het vertalen van hedendaagse Nederlandse fictie in het Engels/Amerikaans; met voorbeelden

VEENBOER, Pieter

Een andere vergelijking tussen Nederlandse en Amerikaanse romans, pp. 488-491

Reactie op de oppervlakkigheid van Anbeeks artikel en van een aantal antwoorden erop; 'De verschillen tussen de Nederlandse en Amerikaanse roman vinden hun oorzaak in het feit dat er sprake is van twee ongelijkwaardige maatschappijen en dat de houding van de eenling ten opzichte van zijn omgeving mede daardoor anders is' (p. 489)

Gist

Driemaandelijks kreatief tijdschrift m.b.t. kultuur en maatschappij
Opgericht in 1977

Redactie:

Jg. IV,	nrs. 1-3:	Bert Luitz, Aloys Oude Weernink, Nicole Pisuisse
	nr. 4:	Dezelfden, behalve Nicole Pisuisse
Jg. V,	nr. 1:	Dezelfden

Redactiesecretariaat: Frederikshuislaan 113, 7602 BC Almelo

Jg. IV,	nr. 1:	december 1980, 40 pp.
	nr. 2:	maart 1981, 48 pp.
	nr. 3:	juni 1981, 48 pp.
	nr. 4:	september 1981, 43 pp.
Jg. V,	nr. 1:	december 1981, 40 pp.

Artikel van de redactie

Voorwoord, IV, 1, pp. 4-5
'Laten we inplaats van onszelf in te graven, in onszelf gaan graven en alles scheppen wat we daar tegen komen...'

I. Poëzie

BARBIERS, Lea
[*Gedichten*], IV
Voor later: 'Als ook ik dan' 2, p. 18
Voor Joey: 'Gehurk' 2, p. 19
'Ik heb gedacht' 3, p. 20
De zomer sterft: 'regen' 3, p. 21
Ik wil hem mijn hand reiken shalom: 'samen met velen ken ik' 3, p. 22
Voor jou: 'Ik onderkende het wel', 3, pp. 24-25

BERKERS, Rob

[*Gedichten*][1], IV, 1, pp. 30-32

Ik huilde uit liefde voor jou: ‘Ik’ p. 30

De muze Erato: ‘Probeer me eens te begrijpen’ p. 31

Het leven: ‘Als mij iets in 't leven’ p. 32

BERKHOFF, Arthur

De hang naar het oude. Uit: Het exces van de moedeloze strijder, V, 1, p. 12

‘Hij betastte haar hals en gedoogde’

1 Opdacht: Voor Séférine Ma Blanche

BERN, Bea
[*Gedichten*], IV, 4, pp. 5-7
Typiste: 'Blind tikken' p. 5
Mening: 'Op vleugels van' p. 6
Projectie: 'Diep verborgen' p. 7

BLECHER, Ohad
[*Gedichten*], IV
In memory of Ran, a straight friend who helped me pass from the third draft to the eleventh: 'Yellow blue red was my flag' 1, pp. 17-22
'Walking through Amsterdamstreets' 1, pp. 23-24
'I'm reading' 2, p. 20
'The day, the storks got confused' 2, p.21
'Goodby grandma' 2, pp. 22-23
'Farewell to arms' 3, p. 15
'My family loves me' 3, p. 16
'When the old man of the tribe' 3, pp. 17-18
'I saw him' 3, p. 19

BOVYN, Johan
Gezelle. Uit: Tot vermaak van de toeristen, IV, 1, p. 39
'Al wat bewoog op aarde'

DILLING, Henk
[*Gedichten*], V, 1, pp. 17-18
'Aan het graf had hij' p. 17
'Een zojuist gedolven graf' p. 18

ENGELS, Deen
[*Gedichten*], IV, 3, pp. 10-14
Animaal: 'Doodgaan zou kunnen zijn' p. 10
Doemlied: 'Ik ben vrij' p. 11
Forever: 'Bij de bushalte' p. 12
Duin: 'Uit de puinhoop kruipt' p. 14

GERREWEY, Valère van

[*Gedichten*], IV, 4, pp. 14-19

Ik ben niet: ‘De beeldbuis ingekropen’ p. 14
‘Jij die ik ken’ p. 15
‘Soms is het leven’ p. 16
‘Zeggen en schrijven’ p. 17
‘Verwikkeld in een muisstil schijngevecht’ pp. 18-19 - Met ill.

[*Gedichten*], V, 1

Om de dooie dood niet: ‘Ik had het voor het zeggen’ p. 19
De schaamteloze: ‘Hij sprong in het ravijn’ p. 22
‘Gidsgeesten en stervensbegeleiding’ pp. 23-24 - Met ill.

HAVEMAN, Martha

Biljart voor twee in een café of de bolwerkballade, IV, 4, pp. 8-9 - Met ill.

‘'t Werd wel gezegd’

HEERDE, Roel van

‘Een gedachte’, IV, 2, p. 17

HOUTE, Johan van

[*Gedichten*], IV, 4, pp. 20-26

B(*r*)*oosheid*: ‘De regen in mei is warm en teder, p. 20

Gedicht voor een levensdroom: ‘De haren die als manen zijn’ p. 21

(*Ver*)*zonden in Londen*: ‘Een beslissing rijpt’ p. 22

Straatgeweld: ‘De straat’ p. 23

Ballade in zes bedrijven: ‘Er is geen reden tot optimisme’ pp. 24-26

[*Gedichten*], V, 1, pp. 13-16

Duel met mezelf (*solo dus*): ‘De dakloze is tot zaad verast’ p. 13

Er zal wel ergens een hemel zijn: ‘Er is over de wegen van onze zoektocht’ p. 14 - Met ill.

Zon met doornen: ‘Dichte drommen drummen dichter’ p. 16

KOLMAN, Riec

[*Gedichten*], IV, 2, pp. 26-28

November in Twente: ‘Stoppels van mais’ p. 26-27

Bulkboek: ‘De vrouw op de markt’ p. 28

[*Gedichten*], V, 1, pp. 10-11

‘Angst is maar’, p. 10

Kennisgeving: ‘'t was één december en een kind’ p. 11

KUITER, Willem

[*Gedichten*], IV, 1, pp. 25-27

Schilder: ‘Je voetstappen’ p. 25

Paren: ‘Een biologische functie’ p. 26

De dood: ‘Een verbroken lint’ p. 27

LUDIKHUYZE, Willem

[*Gedichten*], V, 1, pp. 25-27

‘Ik ben geen dichter’ pp. 25-26

‘Atlantis purpergouden vreugde’ pp. 26-27

SIEVERINK, Bennie

[*Gedichten*], IV

Het waterorgel: ‘Schluf buf prieeeurruw pfissk broesch’ 1, p. 33
She's so heavy: ‘Zij is mooi’ 1, p. 34
Onbemiddeld: ‘De avond is lang door het heldere weer’ 1, p. 35
De mensenhand: ‘Het land is gecultiveerd’ 1, p. 36
Kerkhof: ‘Je kunt de doden zien liggen’ 1, p. 37
Stééntje licht: ‘'t water wil een steentje dragen’ 2, p. 29
James Last: ‘De vioolromance’ 2, p. 30
A taste of honey: ‘hummm Mon Cheri’ 2, p. 31
De zangeres: ‘Ze heeft iets in haar liedjes’ 2, p. 32
Performance: ‘In de paardewei’ 3, p. 5
School- en volksfeest: ‘Ik heb er vrede mee’ 3, p. 6
Days: ‘In het koren blauw’ 3, p. 7
Ijspegels: ‘Cindy, de hond beeft’ 3, p. 8 - Met ill.
Kerk van Rietmolen: ‘Achter Haaksbergen’ 4, p. 10
Kuipersberg: ‘Op enkele akkers boven’ 4, p. 11
In Memoriam: ‘Heden is van ons heengegaan’ 4, pp. 12-13 - Met ill.

[*Gedichten*], V, 1, pp. 5-8

Winterprelude: ‘Takken met allerlei kleuren’ p. 5
Tja, tja, tja: ‘Op de dansvloer liep een meisje’ p. 6
Ansicht: ‘Een kaartje’ p. 7
Vlootschouw: ‘Door laaggelegen weiden’ p. 8 - Met ill.

STEL, B
Leven, IV, 1, p. 38
'Wie zal 't zijn, die mij zegt'

THÜSS, Henk
'Een goede ambtenaar', IV, 2, p. 36

TIJSSENS, Warren
[*Gedichten*], IV, 2, pp. 33-35
Sonnet for an English lady: 'My love, we are together again' p. 33
Aan een Nederlandse: 'Rusteloosheid, de wens om te bruisen' pp. 34-35

VANDROMME, Jozef
Winter 1980-1981, IV, 3, p. 9
'De dag ademt nog slechts heel even'

VEEN, Feiko van de
[*Gedichten*], IV, 1, pp. 28-29
'Een donkere kade 's nachts in Amsterdam' p. 28
Tijdsbeeld: 'Op een ouwe, gejatte' p. 29

II. Proza

BRUSSELMANS, Herman
Enig toeval, IV, 1, pp. 6-7

De meisjes weten wel beter, IV, 3, pp. 28-34 - Met ill.

LUDOVIC
Fragmenten uit: Nirwana, IV
Schrijven?/Bruihaha (*eind '80*), 1, pp. 10-16 - Met ill.
De vlerken van de schemering (*begin '81*), 2, pp. 5-10

Confiteor: Mijn rapsodie, IV, 4, pp. 27-32

NIJHUIS, Herman
'Het is laat in de herfst', IV, 2, pp. 14-15

STROET, Henri
Waar denk je aan, IV, 2, pp. 11-13

VEEN, Feiko van de
De kraak, IV, 1, pp. 8-9

IV. Kritische bijdragen

OUDE WEERNINK, Aloys
[*Recensies*], IV
Ludo Poplemont, Aanvaarding, 2, pp. 37-39
Deen Engels, Blaas niet, 4, pp. 34-35

Bewustwording, IV, 3, pp. 38-39
Over 'stress-overwinning'

NIJHUIS, Herman

Bericht uit Polen, V, pp. 29-30 - Met ill.

Over de problemen tussen de regering en Solidariteit

H.W.

United Film Productions presenteert: Peter, IV, 2, pp. 40-42

Over de film 'Peter' naar een draaiboek van Ben Steenberger gebaseerd op gegevens van het C.O.C. Twente

XXX

Misschien iets gaan zien, IV

Plastiek voor Rai-gebouw, 2, p. 16
Stille droom van een himalaya-ganger met hoogtevrees (*studie*), 2, p. 43
Galerie-concerten, 2, p. 44; 3, p. 45
Musisch Café, 2, p. 46; 3, p. 43
Nieuwe Teleac-cursus: De Antieke Wereld, 2, p. 47
Nieuw schildersinstituut in Nederland, amateurs kunnen beter leren schilderen in Bantega, 3, p. 40
Het Roze Front, 3, p. 46
Kunstcentrum Brabant, 3, p. 48
Arthouse, 4, p. 32

Misschien iets gaan zien, V, 1

Beeld en aambeeld, p. 34
Arthouse, p. 38
United Film Productions, p. 41

De dag van de kunst-ondernemer: Kunstbedrijven en bedrijfskunde, IV, 4, pp. 36-40

Artikel ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van de universitaire interfaculteit bedrijfskunde-Delft

Vinger aan de pols, V, 1

Amerika, Europa, Nederland, de Wereld, p. 31
Over de situatie in Polen

V. ILLUSTRATIE

Betman, Karel, V, 1, pp. 36-37
Botschuyver, Theo, IV, 2, p. 16
Hin, Jacintha, VI, p. 34
Krudde, Jawik, V, 1, p. 39
Luiken, Hans, IV, 2, p. 43
Naber, Will, IV, 3, p. 44
Oomen, Margriet, IV, 2, p. 45
Schoorl, Niek, V, 1, p. 40
Staverman, Erica, IV, 4, p. 9, 13, 18; V, 1, p. 9, 15
Szalewsska, Krystyna, IV, 4, p. 42
Torenbeek, John, V, p 35

Hollands Maandblad

Opgericht in 1959[1]

Redactie: K.L. Poll
Redactiesecretariaat: Raamweg 41, Den Haag
Uitgever: Stichting Hollands Weekblad i.s.m. Meulenhoff Nederland bv te Amsterdam (postbus 100, Amsterdam)

Jg. XXII,	nr. 398:	januari 1981, 46 pp.
	nr. 399:	februari 1981, 38 pp.
	nr. 400:	maart 1981, 46 pp.
	nr. 401:	april 1981, 46 pp.
Jg. XXIII,	nr. 402:	mei 1981, 38 pp.
	nr. 403-404:	juni-juli 1981, 58 pp.
	nr. 405-406:	augustus-september 1981, 58 pp.
	nr. 407:	oktober 1981, 46 pp.
	nr. 408:	november 1981, 46 pp.
	nr. 409:	december 1981, 42 pp.

I. Poëzie

BARNARD, Benno

Duino, XXIII, 405-406, p. 28

Omdat het dat was: ‘Een raadselachtig slot is het, bereikbaar soms, maar’
Niet wat er staat: ‘Wie zou verklaren dat zoiets bestaat, tot in’
Hierom is het: ‘Een rimpelloze slaap kaatst als een spiegelglad en’

Zwarte kunst, XXIII, 405-406, p. 29

‘De steen die de wijzen traceerden’
‘Wat pact met de kollen, wat heksen:’
‘Een prachtige doezel, Doornroosje,’
‘Bedreven in grondig bedriegen,’
‘Ik kies bij het kiezen positie,’

1 Als Hollands Weekblad; sinds 1963: Hollands Maandblad Bondige gegevens over medewerkers achterin elk nummer

BLOKKER, Jan

'Het ideaalbeeld van een brug:', XXIII, 409, p. 27

BRANDS, Wim

[*Gedichten*], XXII, 399, p. 24

Het witte doek: 'Hoe paradoxaal hij'

De overlevende: 'Terwijl een waas het'

[*Gedichten*], XXIII, 402, p. 23

Het station: 'Viel de essentie van de'

Zelfontbranding: 'De mist, ook die dag'

[*Gedichten*], XXIII, 405-406, pp. 52-54
Sehnsucht: 'De deur staat plotseling' p. 52
Landelijkheid: 'De Hofstee, Onze Hoek: de opschriften zijn' p. 52
Maalstroom: 'De tredmolen zijn wereld,' p. 53
Reprenez le mouvement: 'Nadat hij de speer in de hals van' p. 54
De jager: 'Hij trekt geen rechte lijn,' p. 54
De achtervolging: 'Aan het eind van de zomerse avond' p. 54

Vier gedichten, XXIII, 408, pp. 30-31
Klein Engelenburg: 'Waar mijn voorvaderen het bankpersoneel' p. 30
De vlucht: 'Landverhuizers op klaarlichte dag' p. 30
Het slachtoffer: 'Het landschap: tot aan de horizon' p. 31
Het spiegelgevecht: 'Alle verhalen moesten betrekking hebben' p. 31

CHARLES, J.B.
[*Gedichten*], XXIII, 403-404, p. 31
De tafel: 'Zoals de kamer'
Dom als een heiden: 'De jonge vrouw vroeg heel bescheiden:'

DUSSEN, Michael van der
Zandspoor en verstening, XXIII, 407, p. 28
'keert alles weer terug'

ESCH, Sjef van
Herfst, XXIII, 405-406, pp. 40-41
'in bossen het snuiven' p. 40
'oktober sloopt de zinnen' p. 40
'later de boer' p. 41
'er hangt onzichtbaar' p. 41

FONTANE, Sacha

Vier gedichten, XXII, 399, pp. 32-35

Levensteken: ‘de groene wereldreiziger’ p. 32
M.S. Noordam: ‘Witte ijzerplaten reusachtig van omvang’ p. 32
‘Mijn vroegste herinnering’ pp. 33-34
Blind: ‘Open’ p. 35

Drie gedichten, XXIII, 405-406, pp. 42-43

‘'s morgens vroeg als de tong dwars ligt in de mond’ p. 42
Afscheid: ‘De schaduw van een voorwerp opvangen’ p. 42
Bergbeklimming: ‘Naderen het ding.’ p. 43

GEEMERT, J.H. van

Elf gedichten, XXII, 399, pp. 25-28

Winters: ‘Alleen het raam was verlicht’ p. 25
Zomertijd: ‘Buiten heerst er zomer, vogels’ p. 25
Zwart op wit, p. 26

1. ‘Vermoeidheid kwam boven:’
2. ‘Als iedereen vertrokken is’
3. ‘Te laat teruggetrokken’

Buiten: ‘De stad lag achter ons. Hier restte niets’ p. 26
Herhaalde ontmoeting: ‘Onze jassen waren zwaarder geworden’ p. 27
Brief niet verzonden: ‘Niet de woorden, maar je blik,’ p. 27
Decor: ‘Bij gunstige wind kun je’ p. 27
Rust: ‘Vanuit zijn bed heeft alles stilgestaan:’ p. 28
Thuiskomst: ‘Langs de oude weg ga ik terug. Langs’ p. 28

HOORE, Cees van

Een zomer aan zee, XXIII, 403-404, p. 40

‘ik het van zweet glanzende paard’

JELTEMA, Margrieta

Liedjes voor Sanne, XXII, 400, pp. 39-40

‘rosa/sara moederkat al die’ p. 39
‘we kruipen onder de kleurige deken’ p. 39
‘o sanne’ p. 40
‘je naam’ p. 40

Weerzien, XXIII, 408, pp. 36-37

‘zo stil sta je’

KUNST, Jos

Penthesileia, XXII, 400, pp. 19-20

1. ‘Weidelandschap/Hoogspanningsmasten’ p. 19
2. ‘Weidelandschap/Met schrijdende’ p. 19
3. ‘Weidelandschap met schrijdende hoogspanningsmasten/Van horizon tot horizon. De dageraad’ p. 19
4. ‘Weidelandschap met schrijdende hoogspanningsmasten/Van horizon tot horizon. De lucht is ijl’ p. 20
5. ‘Weidelandschap met schrijdende hoogspanningsmasten/Van horizon tot horizon, hoog, ongerept’ p. 20

MULLER, Theo

Zes gedichten voor een gestorven jongen, XXII, 398, pp. 34-36

‘nog is het huis vol relikwieën:’ p. 34
‘vol schaamte zocht ik tussen vuilnis’ p. 34
‘moet je moeder en je broers mee’ p. 35
‘die avond laat in champéry’ p. 35
‘ik zal je nu voorzichtig dragen’ p. 36
‘soms zie ik iemand’ p. 36

OUWENS, Kees

Gedichten, XXII, 400, pp. 21-24

Ik zag...: 'Ik zag de ziel der depressie' p. 21
Chemie: 'Wonderdadig middel dat in bekwaamheid alles overtreft' p. 21
Natjas: 'De dag ontplooit zich als van de werkster de dweil' p. 22
Klem: 'Ik keek omhoog met de mond naar' p. 22
Loketten: 'Blakende achterbuurt, met uw doodsklokken en autowassers' p. 23
Tocht: 'Ik was tweeëntwintig, de wereld lag voor mij open,' pp. 23-24

STUYLING DE LANGE, Geldolph

[*Gedichten*], XXII, 400, pp. 35-37

Het grote oponthoud, het grote vertrek: 'Mij was mooi weer voorspeld' p. 35
In de keuken van haar liefkozingen zag hij zijn leven als een verlies: 'In de keuken van haar liefkozingen' p. 36
Tussen alle zeeën: 'Sinds dagen' pp. 37-38

Zeven gedichten, XXIII, 403-404, pp. 50-53

'nu ik niet meer in het leven ben' p. 50
Ik maak de winst op: 'Ik heb het snelle reizen gekend' p. 50
'Moe door al het lawaai' p. 51
'niets houdt mij vandaag nog tegen' p. 51
Kom met mij: 'Mijn vriend, ik zag hem vele werelden schilderen' p. 52
Aan mijn vrienden: 'wanneer gedachten komend in de avond' p. 52
Aan de reling: 'In het leven verlang ik' p. 53

VLEK, Hans

[*Gedichten*], XXIII, 409, pp. 36-37

Mahgrib-Arabia Felix: 'Men kan niet ongestraft onder palmen wandelen' p. 36

Rif: 'Op houten balkons de mintthee in guldene glaasjes' p. 36

Multiversum: 'helder antiquarisch warhoofd van de oude god' p. 37

VREE, Freddy de

Gedicht geschreven om Jan Cox te eren na zijn dood, XXIII, 402, pp. 32-34

'Ik zet mijn doden op een rij'

VROMAN, Leo

In barnsteen, XXIII, 402, p. 31

'Als blaren krullend van genot verdonkerd'

WAARDER, G.

[*Gedichten*], XXII, 398, p. 37

Veere 1: 'Een kerk als een steengeworpen schip.'

Veere 2: 'Het is nog vroeg. We zijn op reis.'

'We lagen langs de dijk bij Durgerdam'

WALVISCH, Mickey

Met branie en pillen, XXII, 398, pp. 19-25

Cry me a river (*Julie London*): 'En ik zal huilen tot ik een rivier ben,' p. 19

Help yourself: 'Wachtend op de slaapgenade,' p. 19

Angst: 'Met mijn best nog jonge lichaam' p. 20

Afkeer: 'Ik had toch echt naar je verlangd,' p. 20

Blind: 'Een rare vis in een aquarium.' p. 20

Steen: 'Toen jij de steen was die je werd' p. 21

Metamorfose: 'Daar zat je dan, je wassen beeld althans.' p. 21

Kermismolen: 'Een dolgedraaide kermismolen' p. 21

Alleen: 'Aan de bar,' p. 22

Trut is troef: 'Excuus, mijn mannen,' p. 22

Utopie: 'Nog nooit gevonden' p. 23

Kunst: ‘Een galerie in hartje Amsterdam.’ p. 23
Lauwe thee: ‘Hoewel ik zeker weet dat je nooit flippert,’ p. 24
Anti-anticonceptie, p. 24

1. ‘Er is opstand in mijn vrouwelijke delen.’
2. ‘Het zal volmaakt zijn, éénmaal in mijn leven’

Bijna: ‘Ik heb je gemist, maar op een haar na.’ p. 25
Splinter: ‘Ik heb een splinter in mijn ziel,’ p. 25
Laf?: ‘Het leven drijft mijn netvlies binnen,’ p. 25

Veertien gedichten, XXII, 401, pp. 33-37

Bang: ‘Als een kleuter in het donker.’ p. 33
Slavernij: ‘Nooit meer wil ik op je wachten’ p. 33
Bewijs: ‘Ach, houden van behoeft geen vlekkeloos persoon.’ p. 33
Handje klap: ‘Een jaar verlangen uitgeblust in één moment.’ p. 34
Knor, piep, dag lief...: ‘Jammer dat je niet kan luisteren als je slaapt.’ p. 34
Noodlot: ‘Hoe lang nog kun je mij ontkennen,’ p. 34
Instinct: ‘Ik koos jou feilloos met mijn oerinstinct.’ p. 35
Hondetrouw: ‘Verdriet verstart mijn hele wezen,’ p. 35
Archief: ‘Dagelijks noteer je wat je leeft,’ p. 35
Vrij: ‘Ik ben weer vrij,’ p. 35
Heksenrecht: ‘Als hij in haar ogen keek,’ p. 36
Papa's popje: ‘Wie me te na komt,’ p. 36
Een beetje lesbisch: ‘Pardon, ik was vannacht een beetje lesbisch’ p. 36
Dag mam: ‘Hè mama, kijk eens,’ p. 37

WESTERMAN, Thera
'bij de vijver vanochtend', XXIII, 407, p. 33

WINKLER, Kees
[*Gedichten*], XXIII, 403-404, p. 41
Anno '79: 'De Dodenherdenking viel dit jaar'
Ouder: 'Ik ben bedachtzamer van aard geworden'

[*Gedichten*], XXIII, 405-406, pp. 25-26
Somber: 'Het geweld in de wereld neemt toe' p. 25
Nazomer: 'Het is Augustus maar het lijkt September' p. 25
Memo: 'Laat ons nooit vergeten dat' p. 26

II. Proza

BEERS, Paul
Sabine Vess, *Bedelaar in dode tijd. Vert.*: P. Beers & S. Vess, XXIII, 409, pp. 24-26

BIESHEUVEL, J.M.A.
John Willcox, van boer tot zeeman, XXII, 398, pp. 26-33

Bewogenheid en Paradijs[1], XXII, 400, pp. 25-34

Brand, XXII, 401, pp. 40-42

Heimelijk verlangen, XXIII, 403-404, pp. 3-10

Als in een geile droom, XXIII, 407, pp. 29-33

FRERIKS, Kester
De watermeter van Cassiopeia, XXIII, 402, pp. 36-38

GRAAF, Hermine de
Wildsporen, XXIII, 402, pp. 24-28, 30-31

1 Gedateerd: Leiden 1981

Prazské Jaro 1979, XXIII, 408, pp. 22-26, 28-29

HERSCHBERG, Sjifra
Aan het begin van de zomer, XXII, 399, pp. 29-31

HEYKAMP, Nelly
De kat, XXII, 399, pp. 3-10

Observatie, XXIII, 405-406, pp. 38-39

MEER, Vonne van der
Rook, XXIII, 407, pp. 3-13

ONDEI, M.
Het model, XXIII, 408, pp. 32-35

PEEREBOOM, J.J.
Journaal, XXII, 401, pp. 30-32

RUITING, Jos
Wat u daar hoort heren, dat is het roodborstje, XXII, 401, pp. 38-39

SIEBELINK, Jan
Eiland van Calypso, XXIII, 409, pp. 28-34

SMIT-KARSTEN, Carien
Wachten, XXIII, 409, pp. 20-23

IV. Kritische bijdragen

ABRAM, I.B.H.
Racisme en antisemitisme in 1981, XXIII, 403-404, pp. 15-17
Over: 'racisme in Nederland, antisemitisme in Nederland en vooral daarbuiten, de bestrijding van antisemitisme en racisme... Een waarschuwing' (p. 15)

ANDRIESSE, C.D.
Notities over kernenergie, XXIII, 409, pp. 14-18
Over de angst voor kernenergie, met uitvoerige verwijzing naar het boek La prophétie anti-nucléaire van Alain Touraine

BALK-SMIT DUYZENTKUNST, Frida
Taal, wetenschap en angst, XXII, 400, pp. 3-9
'De strekking van dit betoog is samen te vatten in twee volzinnen:

1. Grammatica is niet te moeilijk voor kinderen van de lagere school
2. Grammatica is te moeilijk voor Noam Chomsky met zijn Transformationeel

Generatieve Grammatica, afgekort TGG

BATTUS

Meetkundige taalkunde, XXIII, 405-406, pp. 32-36

‘De meetkunde wordt beheerst door twee principes: invariantie en abstractie, waartussen trouwens verband bestaat. Ik bespreek in 1 de invariantie in de meetkunde, in 2 de abstractie. In 3 kijk ik in hoeverre de taalkunde te karakteriseren is door het begrip invariantie, en in 4 doe ik hetzelfde voor abstractie’

BECKER, H.A.

Eenmaligheid en regelmaat in de sociale werkelijkheid, XXII, 398, pp. 3-13

Zoeken in de toekomst, XXIII, 407, pp. 14-22

Over de scenario-methode en scenario-projecten, met recente interessante voorbeelden: De komende 25 jaar (1977) en Beleidsgerichte toekomstverkenningen (1980) van de Wetenschappelijke Raad voor Regeringsbeleid; Lester C. Thurow, The zerosum society (1980); het wensbeeld van A. Danzin (E.E.G.), Science and the Renaissance of Europe (1977); de perspectieven van de scenario's

BOMMELJÉ, Bastiaan

De historische narratio, XXIII, 408, pp. 10-13

N.a.v.F.R. Ankersmit, Narrative logic. A semantic analysis of the historian's language

BRUGMAN, J.

De Koran, XXII, 401, pp. 3-10

Toelichting van de inhoud van de Koran en de Moslimse wet tgo. de voorschriften en straffen van de Koran; als literair werk is de Koran nooit geïmiteerd

COUPRIE, L.D.
Zo'n kans komt nooit weer terug. Zes stellingen over de Ruisdaeltentoonstelling [*in het Mauritshuis in Den Haag*], XXIII, 408, pp. 38-41 -Met ill.

DREES, W.
Marx en Engels als utopisten, XXIII, 402, pp. 17-19
Nl. wat betreft arbeiderszelfbestuur in grote bedrijven en het geleidelijk afsterven van de staat na de overwinning der socialistische arbeiders

EMST, P. van
De elite van Timor. Mardijkers, Topassen en Fretilin, XXII, 401, pp. 11-15
Over 'opkomst en ondergang van elites op Oost-Timor' dat tot 1976 onder 'feitelijke Portugese heerschappij' bleef; over de situatie op West-Timor, waar de 'Mardijkers zichzelf eerder als Nederlander' zagen

GROOT, K.J. de
Hoe revoluties ontstaan, XXIII, 402, p. 20, 22
Revoluties ontstaan 'omdat ze niet verhinderd worden' (p. 20); omschrijving van wat een revolutionair nodig heeft: volgelingen, een vijand, misstanden, een slachtoffergroep

GUÉPIN, J.P.
Retorica en liberale samenleving (*8 en slot*), XXII, 398, pp. 38-46
De vorige bijdragen verschenen in 1980 (XXI, 390; XXII, 390-397)
Par. 27: Liefde - 'het systeem van de *talio*, interactie van dienst en wederdienst'...
basis van de samenleving'
Par. 28: Naastenliefde en tolerantie - ook tgo. fanatici

HAVENAAR, Ronald
Het evenwichtige wereldbeeld van Isaiah Berlin, XXIII, 408, pp. 3-9

‘Hij verwerpt zowel de wetenschapsmystiek van de “philosophes” [van de Verlichting en hun determinisme] als de gevoelsmystiek van de romantici’ (p. 9); overeenkomsten met de politieke visie van Alexander Herzen en waardering voor Mozes Hess en voor het Zionisme

HERMANS, Willem Frederik

Over Popper, XXIII, 409, pp. 3-13

Herziene notities die auteur maakte als voorbereiding tot een debat over Karl R. Popper met L. Nauta (BRT 3, 28 okt. 1972). De notities zijn gedateerd: 4 maart, 1972, herzien: nov. 1981, met een Toegift, gedat.: Parijs 24 nov. '81

HILLENIUS, D.

± *Chronologisch*, XXII, 399, pp. 36-38

Lectuurnotities, o.a. over VI. Nabokov, The gift; een artikel van Jan Eric Romein over Karel van het Reve (Haagse Post); het Maarten 't Hart-interview door Bibeb; Arthur Rubinstein, My many years; Virginia Woolf, To the lighthouse

HOEFNAGELS, G.P.

De verkinderlijking van het menselijke, XXIII, 408, pp. 14-18, 20-21

Over de mythevorming rond het kind en de gevolgen ervan: de jeugd werd alle verantwoordelijkheid ontnomen. Maar ‘vanaf de jaren vijftig nam de jeugd het heft zelf in handen’: werken in de vakantie, zelf uitgeven, de mode bepalen, de sport beheersen... doch ‘de apartheid’ bleef, tot de volwassenen naar de kinderlijke wereld trokken: ‘het menselijke werd verkinderlijkt’

HUETING, Roefie

Veiligheid op lange termijn. Welvaartsaspecten van een economisch scenario, XXII, 399, pp. 12-14, 16-23

Bijdrage aan het symposium 'Rekenen op kernenergie. Economische aspecten van de energievoorziening' van de Economische Faculteit van de Universiteit van Amsterdam, 12 en 13 febr. 1981. Onderdeel: Kernenergie en welvaartstheorie

IDEMA, W.L.

Het rendeze-vous. Inleiding, XXII, 401, pp. 16-17

Over de in China reeds vroeg ontwikkelde literatuur van 'teksten die geschreven werden in de eigentijdse spreektaal om te worden uitgevoerd voor een gehoor'. Een van de eenvoudiger genres is de *guzici* (trommellied), waarvan auteur hier een voorbeeld in vertaling geeft: Het rendez-vous van woerd en eend trouw tot in de dood (15de eeuw). Tekst, pp. 18-28

JANSEN, Frank

Persoonsaanduidingen, XXIII

'Hoe kijken Nederlanders tegen elkaar aan, blijkens hun favoriete persoonsaanduidingen', op basis van 'gelede persoonsaanduidingen' beperkt tot 'woorden met een betekenis die niet geheel voorspelbaar is'

1. *Van apekop tot zielepoot*, 405-406, pp. 44-51
   'persoonsaanduidingen met als laatste deel een element dat als los woord primair slaat op een lichaamsdeel'
2. *De klerenmensen*, 407, pp. 24-27
   'persoonsaanduidingen die eindigen op een kledingstuk'

KUIK, Dirkje

Een huishoudboekje met rozijnen. 1. Het kerkhof van Parma, XXIII, 409, pp. 38-42

Herinneringen - aan Parma en het graf van Paganini; aan Venetië, dat ze niet bezocht, en beschouwingen over Casanova

OTTERSPEER, W.

Tussen innerlijke vorm en structuur. Vier vaderlandse geleerden en de moderniteit van de traditie, XXII, 403-404, pp. 42-48

‘Toch denk ik, langs de veilige omweg van een viertal Nederlandse geleerden (Gerard Heymans (1857-1930), Albert Verwey (1865-1937), Johan Huzinga (1872-1945), André Jolles (1874-1946), productief aan het begin van deze eeuw, te kunnen aantonen dat in het structuralistische spraakgebruik begrippen als “geheel” en “organische” of “innerlijke vorm” zoals die een rol spelen in de idealistische traditie, zonder moeite herkend kunnen worden’ (p. 42)

PEN, J.

De crisis: drie lezingen, XXIII, 403-404, pp. 11-14

De marxistische, de conservatieve en de relativistische visie

PEPER, Bram

Ik mag niet jokken. Surinaamse notities (II), XXII, 398, pp. 14-18

Eerste deel in Hollands Maandblad, XXII, 1980-1981, 397, pp. 3-6

Over de huidige bewindvoering

Socialisme en technocratie, XXIII, 405-406, pp. 14-16, 18-24

Uitwerking van een inleiding gehouden op een conferentie van de Wiardi Beckmanstichting op 31 jan. 1981 over de geschiedenis van het democratisch-socialisme De rapporten Het socialisatievraagstuk (1920) en Bedrijfsorganisatie en medezeggenschap (1923) van de Sociaal-Democratische Arbeiderspartij vergeleken met Weerwerk (1981), het verkiezingsprogramma van de PvdA

POLL, K.L.

De regels van het huis, XXII, 400, pp. 42-46; 401, pp. 43-46; XXIII, 403-404, pp. 54-58; 405-406, pp. 56-58

Uitspraken, aforismen, beschouwingen

Het eeuwige weerwoord. Het waarde-oordeel in de literaire kritiek, XXIII, 403-404, pp. 18-22, 24-25

Bijgewerkte tekst van een lezing voor het symposium over 'Het literaire waardeoordeel' t.g.v. het vijfjarig bestaan van de vakgroep Algemene literatuurwetenschappen van de Groningse Universiteit op 21-22 mei 1918
Over criteria, het totstandkomen van het oordeel van een criticus, met als voorbeeld zijn recensie van Jan Wolkers' De perzik van onsterfelijkheid; met vijf soorten 'inadekwate kritiek' (pp. 22-24)

REVE, Karel van het

De miereneter, en andere fragmenten, XIII, 403-404, pp. 26-30

Allerlei beschouwingen, o.m. over de neiging verklaringen niet al te kritisch te bezien

SIEBELINK, Jan

Voile en vacuüm. Over 63: Dreampalace, een novelle van James Purdy, XXIII, 403-404, pp. 32-38

VOOGD, Stephanie de

Metaforen. Over ware leugens en onware feiten, XXIII, 402, pp. 3-12

Tekst van een lezing, op 8 april gehouden voor de Centrale Interfaculteit der Rijksuniversiteit te Groningen, gevolgd door een discussie, waarvan hier de samenvatting (pp. 13-16)
Over de tegenstelling fictief-werkelijk en metaforisch-werkelijk in de literatuur; over het filosofisch begrip privatio met betrekking tot tegengesteldheid bij Aristoteles; over de masculinistische opvatting, 'dat mannen van nature goed kunnen denken, terwijl vrouwen van nature gevoelig en intuïtief zijn' (p. 7), met speciale aandacht voor woord en begrip 'irrationeel'

VRIEND, Jan
Valse stochastique? Iannis Xenakis en de 20ste eeuwse muziek, XXII, 400, pp. 10-18 - Rectificatie, 401, p. 28
Met biografische noot, p. 11

V. Illustratie

Bot, Karin, XXII, 398, omslag, p. 7, 8, 11, 13, 17, 18, 29, 31, 33, 41; XXIII, 409, omslag, p. 5, 9, 11, 17, 23, 31, 41, 42
Hillenius, Jacob, XXII, 400, omslag, p. 5, 7, 9, 13, 17, 29, 31, 33, 43, 45
Hillenius, Jaap, XXIII, 408, omslag, p. 7, 13, 17, 21, 23, 25, 29, 35, 45
Homan, Reinder, XXII, 401, omslag, p. 7, 9, 13, 15, 27, 31, 39, 44, 45, 47; XXIII, 407, omslag, p. 5, 9, 13, 17, 21, 27, 31, 37, 39, 41, 43, 45
Hoogveld, Jos, XXIII, 403-404, omslag, p. 7, 9, 17, 21, 25, 29, 35, 37, 40, 55, 57
Jong, Pol, XIII, 402, omslag, p. 7, 9, 11, 15, 18, 19, 22, 27, 37
Mandele, Anneke van der, XXII, 399, omslag, p. 7, 9, 14, 17, 19, 21, 31, 37
Tonny, Kristians, XXIII, 405-406, p. 7, 9, 13, 21, 27, 30-31, 35, 36, 39, 47, 54

Bijzondere gedeelten

Totalitarisme in Nederland
(Nr. 405-406, pp. 3-13; nr. 407, pp. 34-46; nr. 408, pp. 42-46)

SLUIS, I. van der
Over de totalitaire pest, 405-406, pp. 3-10
'Het land krioelt van de meest griezelige fanatici die zich progressief noemen en zelfs antifascistisch... Nederland is ziek aan de totalitaire pest. Deze pest heeft bijna alle partijen aangetast'

REVE, Karel van het
Reacties van een PvdA-stemmer, 405-406, pp. 11-13

Antwoorden op de bovenstaande artikelen:

BATTUS
Al weer, 407, pp. 40-41

BOMMELJÉ, Bastiaan
Over de totalitaire pest en andere hedendaagse inconveniënten, 407, pp. 34-36

HUETING, Roefie
Er is niets kwalijker voor een goede zaak, 407, pp. 36-40

PEEREBOOM, J.J.
De vrolijke onmacht, 407, pp. 44-46

STALPERS, J.A.
Over de onbeminde machten, 407, pp. 41-44

Slotantwoord:

SLUIS, I, van der

Vijf intellectuelen en de totalitaire pest, 408, pp. 42, 44-46

‘Mijn belangrijkste bezwaar tegen al deze reacties is tenslotte dat ze zo nihilistisch zijn’ (p. 44) ... ‘in één woord, [zij] schrikken er een beetje voor terug anders te schrijven, en misschien wel anders te denken, dan de omgeving denkt, of voorgeeft te denken’ (p. 46)

Iambe

Opgericht in 1981

Redaktie: Margreet Janssen Reinen, Leo van de Voort
Sekretariaat Nederland: M. Janssen Reinen, Stationsstraat 25, 6584 AR Molenhoek
Sekretariaat België: Ingrid Daems, Van den Nestlei 21, 2000 Antwerpen

Jg. I,	nr. 1:	september 1981, 40 pp.
	nr. 2:	december 1981, 40 pp.

Artikels van de redactie

Een oud Grieks verhaal. Bij wijze van inleiding, 1, pp. 3-4

Kent u deze al? 1, p. 38; 2, p. 39
Door de redactie vrijblijvend aanbevolen boeken

Ook even kijken?
Een bezoek aan het Schriftmusem J.A. Dortmund te Amsterdam, 1, p. 33
Een bezoek aan de Librije te Zutphen, 2, p. 34

I. Poëzie

BUDDINGH', Cees
[*Gedichten*], 1, pp. 20-21
Soms, 's avonds. Uit: De eerste zestig, p. 20
Zoals een man: ‘Zoals een man, bij 't ondergaan der zon’ p. 21

CARMIGGELT, Simon
[*Gedichten*], 2, pp. 21-22
De minor poet: ‘Zijn leven was een stille bundel van één vel’ p. 21
De schrijver: ‘Als ik u raden mag, wordt schrijver’ p. 22
De toneelcriticus: ‘De criticus zat vadsig in zijn stoel’ p. 22

JANSSEN REINEN-WANNET, Miep

[*Gedichten*]

Visioen: ‘Ik zag mijn vingers achter 't smalle glas’ 1, p. 5

Hoor ik...?: ‘Zachtjes kraakt het in de heesterrij’ 1, p. 5

Evolutie?: ‘Het flatgebouw staart met dode ogen’ 2, p. 37

Flarden: ‘De takjes op het gazon’ 2, p. 37

MADI

Haiku, 2, p. 33

MANDERS, Hans

Rozen, 2, p. 14

‘Gisteren’

NOUWS, Jack
[*Gedichten*], 1, p. 23
Neptune: 'Ik stop mijn kop'
Een schets: 'Een Engelse zomer op de Oude Gracht'

VANK, Anna
Kind, 1, p. 34
'Een kind ben ik en ik ken heel de wereld'

VASALIS, M.
Een [*niet gebundeld*] *gedicht*, 2, p. 3
'Is het vandaag of gistren, vraagt mijn moeder,'

II. Proza

BUDDINGH', Cees
Hoofdstuk 1, 2 [*uit een nog te publiceren roman*], 1, pp. 18-19; 2, pp. 11-14

CARMIGGELT, Simon
De drie namen, 2, pp. 23-24
Fragment uit: Johan Justus Jacob, detectiveroman

SCHOUWENBURG, H.
Lelijke mensen, 1, pp. 24-27

TAS, Maria
Dagboekfragment, 1, pp. 10-12

TIJL, Dick V.W. van
Taalstrijd anno 1936, 2, pp. 27-28

IV. Kritische bijdragen

BOER, Gerrit de
[*Aforismen*], 1, p. 27

BURGH, L.v.d.; JANSSEN REINEN, M.; SPEE, Y; VOORT, L.v.d.
De kritiek van een volwassene, 1, pp. 35-37
Over Kinderboekenweek en het bekroonde werk 1978:
De kinderen van het achtste woud door Els Pelgrom

DAEMS, Ingrid
Wees blij..., 2, pp. 25-26
Rik Wouters, Ik zeg tot je

JANSSEN REINEN, Margreet
De steriele wereld, 1, pp. 28-30
Over Inez Dullemen, De vrouw met de vogelkap (1979)
en Marianne Philips, De biecht (1930)

Duet van schijn en wezen, 2, pp. 4-7
Frederik van Eeden, Van 't wezen en den schijn
(1892-1922); Het lied van schijn en wezen (1954) en
Cees Nooteboom, Een lied van schijn en wezen (1981)

JANSSEN REINEN, Margreet & VOORT, Leo van de

Op visite bij... Cees Buddingh', 1, pp. 13-17 - met facs., prt. door Henk van Bakel

Zie ook: Poëzie; Proza

Op visite bij... Simon Carmiggelt, 2, pp. 15-20 - Met prt. door Henk van Bakel

Met overname van Feest (door Kronkel. Het Parool, 7 okt. 1980); zie ook: Poëzie; Proza

Wij lazen..., 1, pp. 22-23; 2, pp. 29-30

Summiere bespreking van nummers van Appel, 't Kofschip, Kruispunt en van: Ted Marken, Met het zonlicht mee, p. 29

Victor Vroomkoning, Verwijderingen, p. 30

NOUWS, Jack

Rondom het boek. In gesprek met Wam de Moor (*criticus*)[1], 2, pp. 8-10

SCHOUWENBURG, Herman

Over strepen en notities in psychologische boeken, 2, p. 38

VOORT, Leo van de

De lijdensweg van El Hadji. Een bespreking van 'Xala', de roman van S. Ousmane, 1, pp. 6-9

Twee-eenheid; (*Politiek en literatuur*). *Ik droomde van brandende sneeuw* [*door Antonio Skarmeta*], 2, pp. 31-33

1 Anoniem verschenen; vervolg in nr. 3 (1982) ondertekend

Kunststoot

Blad voor proza, poëzie, theater en beeldende kunst
Opgericht in 1979

Samenstellers: Willem Garritsen, Oscar Rambonnet
Organisatieadres: 3e Helmersstraat 35, 1054 BB Amsterdam

Nr. 4[1]: Voorjaar 1981, 34 pp.

I. Poëzie

NOORLAND, Henk
Dollie, pp. 28-29
'Toen Dollie één dag oud was'

II. Proza

BULT, Annet
Straatklinkers, etc..., pp. 1-17 - Met ill.

RAMBONNET, Aimée
Door onderdanige tuinlieden in fraaie boogjes geperst, pp. 24-25 - Met ill.

IV. Kritische bijdragen

BROERSMA, Ray
About machines in the work of Buster Keaton & Hauser Orkater, pp. 26-27

GARRITSEN, Willem
Mensen op straat, pp. 32-33
Over de functie van de straat in het menselijk verkeer

1 Met illustratie door Annet Bult en Aimée Rambonnet. Zie: Proza

LAUWAERT, Guido

Wraak!!!, pp. 18-23

Beschouwing over het hedendaags theater in Nederland en Vlaanderen

ZONNEVELD, Loek

Vraag maar aan de artiesten, pp. 30-31

Over het 11-jarig bestaan van kindertheater Staut, dat als motto voert 'Kinderen kunnen hetzelf'