

# Charles Beltjens herdicht

**Frans Budé, Leo Herberghs, Wiel Kusters en Hans Berghuis**

## **bron**

Frans Budé, Leo Herberghs, Wiel Kusters en Hans Berghuis, *Charles Beltjens herdicht*. Uitgeverij Herik, Landgraaf 1991

Zie voor verantwoording: [http://www.dbnl.org/tekst/berg058char01\\_01/colofon.php](http://www.dbnl.org/tekst/berg058char01_01/colofon.php)

© 2015 dbnl / Frans Budé / Leo Herberghs / Wiel Kusters / erven Hans Berghuis



# Hans Berghuis

## *Olympus*

In zingend Sittard aan de Kollenberg  
daar ligt een laan, zo'n echte laan,  
genaamd naar een groot poëet. Van naam  
heette hij Charles. Zo heet ook de laan.  
Niemand leest hem, hij schreef Fransoos.  
Perfect hoor, daar niet van, maar groots  
en groter, grootst. Een late romantiek.  
En je moest alles weten wat hij wist,  
anders begreep je niet veel van heroïek.  
In zijn gedichten heb ik niet zoveel gemist.  
Wel dit: 'Veer zeen van Zitterd, dèt  
heurt m'n aan de kal!' Dat was een val  
waar in hij niet trapte. Si-Tard was hem  
liever en de hemel nooit te hoog. Het dal  
kende hij te goed. De kol was hem een berg.  
Hij doopte hem Olympus. Daar was Zeus niet ver.

26.02.90

***Condor***

Rolduciën, later Leuven, Brussel en Parijs.  
Slechts eenmaal in zijn leven ging de zon  
op. Aurora duurt een uur. Een jonge man  
put er zijn kracht uit, later zijn verlies.  
Toen ging het regenen, raadsels van de mist  
verduisterden de hemel. En kroeg en prijs  
troostten niet lang. God werd doofstom. IJs-  
koud klopte hij bij zijn tempel aan. Niemand  
deed open, Hij ook niet. De lijn naar boven  
was afgesloten door de PTT. Charles wist niet  
wie dat had gedaan. Hij bleef niet meer geloven  
maar hopen toch. Vergeefs. Hij verwerd tot vogel,  
gevangen in een plantentuin, hagen hoge kooien  
om zijn vleugels. Gevangen, het schreeuwend leven  
lang. 'No condor pasa'. Zijn vleugels bleven lam.

28.02.90

***Nox***

Na jaren keerde hij terug. Verloren zoon.  
Geen kalf werd er geslacht. Geen feestmaal.  
Vier Heemskinderen, zijn broers, zorgend  
voor hun moeder zagen hem niet eens staan.  
Zo'n vreemdeling, nietsnut, voor zijn bestaan  
nooit iets gedaan. Het stadje zelf? Worgend  
klein. Zijn moedertaal sprak op een toon  
die hem tegenstond. Victor Hugo's woord  
verschrompelde tot herinnering, verbittering.  
Soms kwam hij langs de Engelenhof, grote tuin  
van Isabelle. Geen viool speelde, door de poort  
klonk nooit een welkomstlied. Mocht hij er dood  
neervallen, dan kreeg hij hoogstens nog een graf  
in de hoek van ongelovigen. Dat hoort hier zo.  
Aurora Nox geworden, zonsopgang nacht en straf.

02.03.90

# Frans Budé

## *De schreeuw van de condor*

### I

Stijgt op boven de kooien, boven  
de lauwe bassins in de stilte van  
deze meidag de afgewogen schreeuw  
van een vogel die mij tot kijken dwingt,  
mijn kwade schrik met rilling vult.  
Zo plots hij hier in deze tuin  
over mij beschikt, het gat voor mij  
naar buiten dicht - zoals hij zich meet  
en kromt, zijn kop gebald tot schreeuw.

### II

Een afgekloven boomstronk rijst uit  
een steenhoop op, ontroert  
nu hij mergloos is, niet meer schuift  
voor een bloei die aanstormt  
omdat het voorjaar is. Men ziet zich  
meekijken naar de vogel - hoe over  
zijn rug de wind zich legt, zich uitdooft  
in de grauwte van een weggestorven dos.

**III**

Wat is er met deze verenvogel,  
zijn grauwe avondstem? Wie bracht hem  
onder de loodgroene geur van acacia's  
naar de diepte van deze cel? Er komt geen  
wind langs dan kaalgevreten schaduw  
over de vlekken in het steen.  
Nee! Ik wil hem vrij. Zet hem  
terug op het winderige nest  
waar het jagersoog hem trof.

**IV**

Breng hem terug boven de sneeuw-  
grens van de Andes. De maan  
die langs de bergwand stijgt  
wentelt zich in droefheid, wacht  
eindeloos ver boven de laatste doornen,  
vliegt daar tussen kammen door -  
stormend omlaag. Hij doet jouw schaduw na,  
grote kondor, krast jouw nagels  
in de kolk van het ravijn.

## V

Jardin des Plantes. Jouw schreeuw  
steekt mij voor jouw kooi hier vast.  
Ik gluur bij je naarbinnen, door je  
haast verstillde oog dat droomloos  
dichtklapt boven de rijen die deze zondag  
fluisteren, zich volmaakt  
in vrijheid scharen - leeg en grauw  
zoals de vliegen, door niemand weg-  
geslagen op je opgetrokken kraag.

## VI

Je scheefgegroeide snavel. Wat moet er  
met je dorst die niemand lest,  
je uitgezakte vleugel? Onder de bomen  
in dit park spreekt men straks  
zijn nachten af. Zij die jou niet zien  
in deze volgepakte tuin waar jij  
naar adem snakt, sidderen na  
in de spiegeling van je speurdersoog  
dat droogvalt, nu het spel uit is,  
ik mij in jouw oog verstill, mee-  
reis op je laatste vleugel,  
deze langverwachte, zilvergrijze reis.

# Leo Herberghs

## *Venus en Minerva*

(naar aanleiding van het gedicht 'Venus et Minerve', van Charles Beltjens)

uit welk land kwam je vandaan, Venus, toen je aandreef  
 uit zee? of was er geen land? en waarom steeg je omhoog  
 uit een schelp? is het omdat een schelp  
 meer is dan een boot, een vrouwelijk gewelf?  
 je had, wat mij betreft,  
 uit een koffiekopje kunnen komen of uit een beker  
 halfvolle melk. waarom al dat zeeschuim als opgeklopte  
 room, zo blank. 'een zilverwitte lelie'? iedere dichter zegt dat.  
 trouwens, waarom kwam je niet gewoon als een  
 winkelmeisje uit een warenhuis?  
 en moest het zo nodig naakt, in het voorjaar?  
 een beetje minder opzichtig  
 had, dunkt me, ook gekund.

we hadden je overigens echt niet nodig. schoonheden zoals jij  
 brengen vaak alleen maar ellende, soms komen er oorlogen van  
 (zie Troje) en bovendien  
 hebben we al zoveel schoonheidskoninginnen  
 die ook nog elkaar bestoken.

en wat de dichters allemaal van je zeggen! 'een marmeren tors',  
 'paarlemoeren tranen', 'in zachte golvingen neerhangend  
 haar als een geurende wolk' en over een Flora en Zephier  
 die je vergezellen: ik vind het teveel.  
 allicht dat Minerva het niet zag zitten en haar schild  
 bij de hand hield: zij, godin van de wijsheid wist, wat ons na



jouw komst te wachten zou kunnen staan.  
begrijpelijk ook dat zij zweeg en wijselijk  
terzijde bleef toen de goden  
je jubelend binnenhaalden.  
schoonheid slaat ook de goden,  
zo blijkt wel, soms met blindheid

# Wiel Kusters

## *Inferno*

*C* hristus, die hem slapend vond,  
*B* ij de diepste hellemond,  
*E* n zijn lispelen nauw verstond,

*L* iet hem uit zijn droom ontwaken,  
*T* oog hem hoog boven de daken:  
*J* udas moest hij Hem verzaken.

*E* n Judas, die hem vallen zag  
*N* aar de aarde, door de nacht,  
*S* tond te lachen waar hij lag.

## ***Verantwoording***

*Charles Beltjens herdicht*, vier dichterlijke reacties op het werk en de persoon van de dichter Charles Beltjens (1832-1890), naar een idee van dr. Peter J.A. Nissen, kwam tot stand op verzoek van de Stichting Charles Beltjens te Sittard naar aanleiding van de honderdste sterfdag van de dichter.

Over de Franstalige dichter Beltjens:

P. Valkhoff, 'Een vergeten Limburgs romanticus',

*De Gids* jrg. 104 (1940), deel 1, p. 309-323;

A.H. Simonis, J.J.M. Timmers e.a., 'Beltjens Charles', *Sittard, historie en gestalte*, Sittard 1971, p. 448-453.

De bijdrage van Frans Budé werd opgenomen in dien bundel *De onderwaterwind* (Meulenhoff Amsterdam, 1991). De gedichten van Hans Berghuis, Leo Herberghs en Wiel Kusters worden hier voor het eerst gepubliceerd.