

# apocrief / de analphabetische naam

**Lucebert**

## **bron**

Lucebert, 'apocrief / de analphabetische naam'. In: Lucebert, *verzamelde gedichten* (redactie en samenstelling Victor Schiferli). De Bezige Bij, Amsterdam 2002, p. 13-79

Zie voor verantwoording: [https://www.dbnl.org/tekst/luce001apoc01\\_01/colofon.php](https://www.dbnl.org/tekst/luce001apoc01_01/colofon.php)

Let op: werken die korter dan 140 jaar geleden verschenen zijn, kunnen auteursrechtelijk beschermd zijn.

**apocrief / de analphabetische naam**

1952

voor f.d.  
en hans andreas

# **apocrief**

et homo factus est



**sonnet**

ik  
mij  
ik  
mij

mij  
ik  
mij  
ik

ik  
ik  
mijn

mijn  
mijn  
ik

**school der poëzie**

ik ben geen lieflijke dichter  
ik ben de schielijke oplichter  
der liefde, zie onder haar de haat  
en daarop een kaaklende daad.

lyriek is de moeder der politiek,  
ik ben niets dan omroeper van oproer  
en mijn mystiek is het bedorven voer  
van leugen waarmee de deugd zich uitzielt.

ik bericht, dat de dichters van fluweel  
schuw en humanisties dood gaan.  
voortaan zal de hete ijzeren keel  
der ontroerde beulen muzikaal opengaan.

nog ik, die in deze bundel woon  
als een rat in de val, snak naar het riool  
van revolutie en roep: rijmratten, hoon,  
hoon nog deze veel te schone poëzieschool.

**[waar ben ik]**

waar ben ik  
 waar ga ik  
 wie verneemt mij  
 wie neemt mij mee  
 wie overheert mij  
 wie heeft mijn oren  
 zij zijn verstolen  
 zij zijn gestolen  
 zij zijn verborgen  
 borsten  
 bijtels weten daarvan

hoeveel begeerte belegt mijn mond  
 eten  
 ik spreek melkglazen bevruchting in de lucht  
 een ieder zij voorzichtig  
 een ieder bukt zich  
 er is geweldig  
 er is de toen  
 er is de thans  
 nu is er een hol  
 dan is er een kom  
 waar ga ik  
 waar ben ik  
 men mij  
 letter mij  
 is mij is mij  
 mij  
 frijs  
 mij  
 is mij



**[anders anders bekend maar herkend toen]**

anders anders bekend maar herkend toen,  
zij mij lucebert noemde diotima mij.  
mijn masker die, die geslagen met bliksemend licht,  
nu reclame - betaald als gezichten der teutschen -  
mij met smaad tot in wijsheid nog volgt;  
dat het lot past een lach,  
waaninnig en weggedragen mijn hoofd  
als een grimmige vrucht en vol van diotima was.

nu zwerf ik door naar het zuiden en vaak  
verlicht in de druiven nar ik de roede,  
de slagen der maan.  
ik zing als een vogel, de oude, aan die alles bewezen:  
de dichter verdrijft men met spot van de akkers der aarde.

zingende steeds, maar zinloos, wijl geen nest meer  
en geen blijvend genoeg van node, want naakt,  
want arm zijn is rijk in deze, de puilende tijd,  
waar het markten gemis ons nog heftig betwist.

**[door die groene of moede]**

door die groene of moede  
musici al vroeg heen en  
weer gegaan hoog veel  
maar ook vaak laag  
lig ik naast mij het krijgshaftig  
najaarsweer nu neerslachtig  
en wens niet meer dan  
mij volstrekt eenzelvig  
te bedelven onder mijzelf

## ballade van de goede gang

### een oud lied

weer vallen de zon en de seine  
de nijl en de elbe voorbij  
duisternis. de duisternis  
vermaakt en vermorzelt mij

vermaak en vermorzel mij  
zoals mij mijn namen  
mijn maskers en graven zijn  
ik ben goed voor de grond

ben ik goed voor de grond  
ben ik goed voor de wijn  
ben ik goed voor de wind  
ah  
laat mij donker en dronken zijn

donker en dronken zijn  
soldatenjargon op de maat  
van de dansende bah-bah-baal  
jorgen jorgen ik ben een orgel

ik ben een keizerpijpje  
en geef niet 7 maar sla 8  
sla 8erover in de slaap  
nu en in het uur van mijn dood

nu en in het uur van mijn dood  
kun je me achterover lezen  
een vlooiënkeesje in de schoot  
der gemeente-riolering

de gemeente-riolering!  
god geef mij wat water  
ik ga de vuile rivier  
het levende leven zijn

zijnde het levende leven  
leest jezus de urinoir  
daar staat wat wens en waar  
is menselijk beschreven

en menselijk beschreven  
 en wenselijk is god  
 hij rijst uit de urine  
 welriekend embryo

welriekend urinedier  
 vermeng me met de vissen  
 vermeng me met de mensen  
 vermeng me met de maden

vermeng me met de maden  
 met de staten-generaal  
 mijn mond maakt ook de taal  
 van stamelen tot magistraal

magistraal vaart als een haai  
 mijn spraakorgaan over de oceaan  
 en aarde zijn kaken kraken  
 vermaken en vermalen mij

wij vermaken en vermalen mij  
 hoeveel calorieën waarde  
 ben ik gebaard en geboren  
 mij goed te horen braden

om u goed te horen braden  
 bak mij te middernacht  
 ik blaas dan taptoe toe  
 als een zalige heilsoldaat

als een zalige heilsoldaat  
 beer ik weer onder de grond  
 van u mijn uitgezongen mond  
 maar knijp mijzelf weer vrij  
 en ben de spijsvertering rond

zijn wij de spijsvertering rond  
 wij zijn der spijsvertering grond  
 creëren met een gulden mond  
 een artistieke morgenstond

maar niet als de stadsreiniging ons vond

## het vlees is woord geworden

nu komen ook de kooien van de poëzie  
weer open voor het gedierte van miró  
een vlo een lekkerkerker en een julikever  
raken met hun tentakels in de taal

oh droomkadaster gevoelig vatikaan  
nu dwalen de devoten veel in uw terrarium  
en kikkerstar ademend op avondmis  
een aeralang - duister als bankgebouwen  
onder de onweerlucht - ruisend van inflatiegerucht

maar snachts ontwaken de kanonnen hunner tongen  
en kwakend gaan de granaten van hun kreten  
over het ijskoude woud  
kinderen op hun ogen koud  
en schamel hurken om de stulpen van hun lippen  
daar knettert het geraamte van de kerststal al  
er is een heiland in met door zijn lijf  
vijf kogeltrechters voor een nagelval

de tranen van de dood  
de maden van kristal

**vaalt**

hij zei mij veeg vrij  
dit excrementenplein  
en ik in de zonneschijn  
nam vork en spade op

een meisje van de flikfabriek  
in flarden nam ik op mijn riek  
en wierp haar klappend in een kar  
van het gemeente-energiebedrijf

een blauw en strakgespannen lijf  
met blazen grauw op rug en buik  
was te gewichtig in gebruik  
en scheurde langs de tanden af

er waren er met geen gelaat  
wat draden waar eens waren neus en oog  
soms daarin draaiend als een rups  
geel van het maal een smalle lach

een vlagje van papier stak int gebit  
van een bij wenken steen geworden kind  
ik ritste met nationale vingers  
de natie uit de lippen van dit kind

want heel de natie is verblindend kwaad  
dat van de kwaadsten maakt een bindend prooi  
nu zijn wij allen aangeraakt  
en met het allerkwaadste kwaad getooid

**[met ijsvulkanen oh noorwegen in de lucht]**

met ijsvulkanen oh noorwegen in de lucht  
 en ook uit de zon hol ook uitermate  
 gelukkig gaat met perspectief de dromende...  
 zo, lampen menigmaal, nubies verschijnt  
 landelijk tuurt de heer en veegt  
 met slanke sponzen weg de maan...  
 zwart, een niet te kennen kleur  
 trekt zijn partij halsstarrig door de stad  
 en keizer is de man  
 hij valt  
 vechtende

hoe met vakantie de maagd  
 strekt de feminist zich  
 wettelijk uit  
 hij drinkt in silhouet citroen  
 over de ... uitgeperst

maar die steden dansende aziaties waar  
 mongools het geloof  
 en daar waar eveneens krakende  
 ernstig het ijs is der wetenschap  
 komisch ook, maakt zolen de wet  
 want monds gelijk de zonde  
 wandelt hij wenkende, gelijk de weg  
 gelijk de wegen zijn  
 dat is:  
 vergiftigend

## exodus

### fragment

er naderen de vlamme de bergen  
 en o wat een zee zijn de bergen  
 ik ben begonnen geduldig  
 te zijn tussen haastige vlammen  
 want het licht dat gezien is ontstoken  
 tussen uw steile borsten  
 een kudde streng kijkende pijlen  
 wijst met de traagheid van pijn  
 nu alles is weggegaan  
 mij de weg aan  
 een stad gedood door een stoomboot  
 laagvarend als sluipende ziekten  
 verlaten heb ik met goudgeschilderde lippen  
 en dit gedaan heeft ook ulrich  
 schoon achter krakende maskers  
 want gade geslagen

de blonde orgels der wolken op de horizon  
 dof ontploffen en een volk  
 van padden is in de ruimte  
 zwaar en vergiftigend en ook  
 en ook naast mij kronkelen  
 de slimme de bedachte lichamen  
 van de rechtvaardige geesten  
 maar de ongezegelden  
 alleen waar is  
 dat wat in glinsterende gebouwen de dichters  
 zingende makend hebben aangeraakt  
 hare en zijne allerheiligste majesteit  
 zij van cyprus en die vermeld werd op patmos  
 zijn in koele zwarte takketorens een gloeiende appel

nog gaan de argonauten gaande  
 (want waar zijn zij nog) aan hun blauwe  
 donkerende ruggen schommelt het onschuldige water  
 en verdwijnend zijn zij als van middernachtelijke  
 torens gestrooide snippers  
 duizelende polydaukes witte hylas  
 hoe zijn zij gezien?  
 een hangende zee boven de bloedende ossen



ofwel de plots zwevende zilverorige honden  
 die wij daaglijks been en vlees gaven  
 op ons gebeente en vlees  
 dat was het laatste  
 wetende  
 onder gevaren vergaat het niet blijvende

maar wie jaagt en waarom gaan  
 aan de boom boven de baaierd  
 knapen-meisjesachtige bladeren verward opwaarts  
 als kneedde een hand haastig  
 de op donkre gronden drijvende oogappel of ook  
 als huilden de prachtige lippen  
 van het paardmens in de grassen  
 die van her volk dat  
 afgenomen de kracht van een oude god  
 en heeft met zwarte handen verdeeld  
 over gewas en waterwerken ent gebergte en de vol  
 tallig draaiende vlammen?  
 althans door veelkleurige kennis zijn zij  
 gelijk aan de nog slapende dingen  
 maar rijper  
 voor gewelddadige dromen open  
 dat het driestaartige voorhoofd  
 van een steeds groeiende storm niet zal rusten  
 zich zal roeren  
 aan hun hoornen ertsachtige of hun stenen borsten  
 waarna zij in hun cellen verzadigd  
 kwellen de aziatische reiziger  
 alsof deze een prijs gaf voor die nietige vernietiging:  
 het hoofd verlaten onder de gordel  
 want heeft hij niet vertolkt de zeer bedaarde ruimte  
 in een lied waarop de buik insliep  
 en droomde van de gevleugelde benen van hermes  
 die uit salamanders ontlook  
 dat geschiedde nog  
 toen voorkeurloos was en verwarmd het weten  
 door gedachten zichtbaar  
 tussen van hemel en aarde al de geslachten

in een verziend dwingende hitte huisde  
 ulrich die dit vlammen niet uitvond  
 gelijk alle zwijgende sprekers  
 hij wist van dit dooreen der waar- en gewaarwordingen

in de elmerstrasse daar gloeide hij  
 kortademend tussen gordijnen  
 starend naar haar herfsthand  
 die een lentelichaam opstak  
 als waren haar jurk haar rok een oven  
 waarin aardewerken brandden  
 maar haar hals werd een blauwgewelfde vlinder  
 en haar heup een glazen koetspoort  
 daardoorheen rinkelend reden de moren  
 met de nog vochtige hauri-brieven van de frisse ochtend  
 die daarachter over rivieren aanschoof  
 met negen donkre trappen in de borst  
 omdat dit ook gaat opwaarts  
 met de elbe opwaarts  
 voorbij griebo griebo voor de bergen  
 en in de verlaten bedding zijwaarts  
 als rood verdorde snoeken  
 oud sachsische schepen arund  
 een sterke visser van drenkelingen  
 arund van ada ada de slanke  
 die de nacht jammerend op de rug wierp  
 in een slagschaduw dromend naar de oevers voer  
 over blauwgroen vallende slangen  
 met grote sneeuw in de keel  
 naar ulrich die met kermende wolken worstelde  
 tussen van de gewonde fonteinen  
 gespartel radeloos  
 omdat zij onder heerschappij verboden geheimschrift hadden ontcijferd  
 zijn volk  
 met snachts zonaangebonden kattenogen  
 het tweemaal driftige ei verbrijzelden  
 want dit bedrijf en bedrog zij branden niet  
 het laat geen licht zien gelijk de inspanning  
 van het vluchtige lichaam van de wereld

dat een oordeel is een omarming:  
 zo draait de grote allesmekende storm zijn kronkelende vaas  
 boven een omzichtig voortstrompelend huis  
 waarom is uw mond  
 uw mond die macht maakte als een onzichtbare hand  
 schitterend als officieren zich wassend in de omvergeworpen dorpen  
 bij barbizone

daar was moed en onwetendheid  
 hier nu ingetogen zuchtende schommel  
 tussen japans vluchtige bloemen  
 en moest hij zo geluidloos gaan ulrich  
 ulrich vol verliefde vruchten  
 naar waar huivert en blaast de naakte koude

murphew. gevangen was murphew  
 ondankbaar en gevangen was murphew  
 terwijl de wijze man gelijk numa pompilius  
 die slechts met de nymphen regeerde  
 zijn mond opat en met vreugde uitdeed de ogen  
 de in jakkerge hulde schilddieren  
 vanuit een gebiedend paspoort toegefluisterd  
 daar waar gezichten groeien boog murphew de zweep van zijn achterhoofd  
 gelijk ezau  
 maar die kwam met manvolk vanuit de aarde  
 als een bron van doornen op de voorgrond  
 doch alleen luid grommen kon murphew  
 rechtopstaand was hij de waterval  
 die weergalmt voor de zieke  
 de zeer weggeteerde nadir  
 o zingen  
 zingen op russische waters  
 en over as rijden met wonden  
 en mensen grijpen in de afgrond  
 die spreken kunnen van de afgrond  
 ook uitermate lenig treurende vingers vouwen  
 rond een van het nest vrolijke vrouwenarm  
 en straten en bruggen bouwen  
 over vruchtbaarheid en vernietiging

kijk dit gebeurde murphew  
achter zijn koestkalme deuren

eveneens hij is verdwenen  
maar met een zak vol kinderzakdoeken  
en stuiters en kersen en takjes zeemos  
in samos is hij gezien  
wassend kijkend naar het oosten  
nog vroeg  
overal plantte hij de wijnstok  
dronk met zijn zonen zingend  
als was de verminkte maan hun moeder  
was de volwassen zon hun voedster  
maar op bliksems dreven veel autoos  
met krankzinnige lampen door de bergen  
en de motoren ontbladerden  
het groene jubelen van het voorjaar  
daarom ging christus  
een grot bewonen met de bokken en dan  
geheimzinnig  
ontstonden de vrouwen

## christuswit

ik dacht dat christus wit was  
 zij hebben mij mannen meegenomen kind en maskers  
 ik zie en doe niet anders meer dan als een huid zijn van mijn passen  
 nu ben ik je kleine ankeren de stoomboot mond  
 maar straks zal ik ver hangen van je als een egelspin vervreemd

ik dacht dat hij ons wit zou zitten  
 maar hij was maar veld en onze leliën geknipt  
 ik wipte menigmaal met om zijn ademen je hoofdje tule  
 maar brak ik dan niet weg jouw schotsen y chromstalen kil

daar wij dus geard de beren schuimwarmte der gekarde zon  
 en niettemin retorten zochten om verdriet te verdrijven  
 door de matglazen spiralen onzer slapende lijven  
 moest dan bij het herhaalde oversteken onzer getaste sterren  
 het gewicht onzer boodschappen zwart gedrukt gaan  
 en alles vals verstaan zijn

je maakte je ogen open met mijn valse sleutels  
 dat was bedacht de achterdocht dat was bedacht  
 kind  
 groeven wij niet met te dwaze hoofden luiken uitkijk naar elkaar  
 onze haren stonden alleen - hier en daar onze ogen  
 en waren wij niet verdoemd reeds voor het toegaan der smakende vazen

nochtans ik dacht dat christus jij mij wit was  
 ik dacht jij stond portaal nee moskeeën teder  
 de woestijn nergens zo gezuiverd dan jij  
 ik spelde ik dacht ik spelde de cactussen achterdocht  
 en naaide voor jou in mijn toegeplakte kamer langzaam liefde  
 het werd een moeizaam tafelkleed voor ene beker

nu drink ik reeds vergeefs de zeven jaren  
 zo verloren als het nog maar zijn kan in het stof onder mijn kasten dwang

ik wilde dat dit drinken  
 ik wilde lieveling dit drinken  
 ik wilde christus lieveling dit drinken  
 dat het wit was lieve wit was  
 ik dacht dat christus altijd maar gewoon mij wit was

## romeinse elehymnen

### I

watermarmer braak mij mijn ruïne heil  
 de aeroplane stalagmiete zuilen mijner ziel  
 en leef zo suizend als mijn lichaam steil  
 staande in de op drift geheven jagers mijner taal

de omberwoeste zoenen van de vrees  
 mijn mond verkaveld door hun willekeur  
 ik smoor hen in de riem van gassen smaak  
 ben ik de brander zo mijn ogen zien verkoold

verbind mij via sacra weer tot een kolommen tong  
 de straffe marmervinger van verrukte stem  
 een tempel van het jodelen genot  
 waar media besneeuwd het altaar echo-ego staat

want alles wat ik worden kan is om geluk  
 een naakt en zuiver lied door de antieke slaap  
 ik droomde: gijpen hebben de syllabe voet of oog  
 bedroefd met knagen daarom klaag ik nog saturnus sacrificio

met mijn liefste moe haar mond een part verbitterde meloen  
 mijn zoen de dorre beet onttande maan in starend vlees  
 oh zelf ons - vesta - morgen als het raam voorover  
 in de handen glimlacht uit het bachanale licht

laat dan mij sperwerhuilen van genot  
 stervend onder de arcen  
 en over mijn mond de dobber van de lach  
 dansen mijn rijen kanaluren rijm  
 voor het verstijvend hinkend occident

**II**

pantomimelied - purgavita vesta aarde -  
 staat te dansen in portalen keel  
 chinees gekleed zo grijs en geel  
 treedt het uit als de bedaarde  
 geest van haar gehavend kapiteel

oh getaande wijze marmerranken  
 spelend om de eigen slurven lust  
 in de nachten bloeiend onbewust  
 uit de kelken maan vol blauwe dranken  
 laaf mij  
 gij zijt uitgerust

doe mij aarzelaar plaveien  
 purgatoire via sancta  
 alle tekenvrees bestrijden  
 inse zuilenronde vesta

het is goed een stem te geven  
 aan de lenzen van zo staar  
 steeds in uw beheerst gebaar  
 heldre innigheid te leven  
 voor de spiegels vol barbaars gebaar

achter masker eerst het ware zijnde  
 en mistralen zijn van leegte het bedrog  
 oh mijn maagden van de echte overgave  
 staar een spraak uit marmerlijven  
 maskertaal en dithyrambespot

en ik rotonde mijner ogen dwalen  
 zingt de zichtbaarheid van pantomimelied  
 zaal zo donkerwoelend ziet  
 de aarde mij aan - ik wil haar bestralen  
 vanuit orale oogportalen  
 wil haar maskeren met dans en lied

**III**

wit en licht ligt mijn geest op de maan  
als mijn lijf op de goudschaal der zon  
van de zuil van de nacht kraait de haan  
als de taal van de donkre kolom mijner tong

ei en oer in de dans van het zaad  
straalt de mens - hij kent de pijl hij kent de boog -  
ben ik de jacht ben ik de jager van de laat  
op land gebrachte ziel - zij staat gehoord zij staat gevangen in mijn oog

oh dans als de lopende borst van genot  
leng mij mijn ijle pijlen - vlug van getal en van droom  
tis in volt van het vuur of in stilt van het steen  
dat gij rust als de vrucht als de vondeling god

rome jan-febr 1949



**romance**

de mist was warm neuriënd zand  
 oude muzikmensen liepen  
 langs nieuwe harpen langzaam  
 vonden aan breekbare heuvels  
 in de maan drie witte heren  
 blokfluit blazen en een dikke  
 engel aaide een glazen bas

de wereld is dicht en begoocheld  
 tussen sterkstaande stemmen  
 wandelend de mensen op kermende handen  
 maar uw gezicht is een haan  
 een haan gouden of duister  
 en met schellen graaft hij de avond  
 en uw hand uw hand een verheugde  
 oogopslag blinkend in de ochtend

toen kwamen wij in de weerspannige dorpen  
 als haren daar stonden de mannen de vrouwen de mannen  
 en luidend hun bronzen vlammen galmend  
 aan elkander galmend  
 want geen hield van ons daar  
 omdat wij raar waren  
 maar een pleisterplaats is uw stem  
 een ruggedraai als rook een damp  
 vaststaande naast de vorstinnen  
 en alleen met uw zingen  
 kan ik zingen van de rijkdom en van de  
 gezalfde hoeven die daarop sloegen  
 hoe? een boom ben ik verbrand in de wolken  
 of een stenen stroom in de grond  
 wie zal deze dan horen  
 en wie zal deze verstaan

de oude muzikmensen slapen  
 naast nieuwe harpen eenzaam

**een liefde**

op de drempel stond armenkruis je stem  
en ik proef in huis je tranen in een vaas staan

ik bleef en passant aan de andere kant van de straat  
er groette mij een hand en ik las dat het te laat was

vroeger vonden wij tegen het glas een vliegmachine  
maar lachten bij elke barst achter onze zachte kieuwen

nu glijden wij gescheiden door azië en europa  
en je zwijgen is van porcelein en mijn hijgen een hamer

## de ochtend

in galop gingen de donkere bloemen  
 de nacht op zijn aangezicht door  
 hij hoorde de wolken noemen  
 zag opbouwen de grote vogels  
 betastte de lont in de gangen  
 met een hand als een driftige monnik  
 en dan verdwenen de dingen  
 op witte zwevende ruggen  
 en terug zag hij arglistig de dieren rondom  
 mompelend trippelen

er is een schaduw groter dan de bergen  
 maar dwergen trekken hem  
 diep in de dalen in de diepte  
 lopen de smeltende mensen  
 en riep in hun vechtende haren  
 een 2 cm meisje  
 hurken kunnen zij en blaffend  
 woedende vlammen koelen

sochtends kochten zij gladde kranten  
 linten wringende snavels  
 tussen wreed stekende korrels alleen kraken de lippen  
 in de hemelregen lopend  
 in de springende wind biddende spieren  
 korrelen van de dode  
 maar van de dode woont de deur open  
 en op grote voeten schroeit hij  
 dwars door de karige enge  
 en zingt hij?

hij zwijgt als een gat in zijn weinige ogen

**film**

in de pupil zittende willoos van doelwit  
een dier te zijn van zien  
een stier van cinemafotografie die  
doorpriemt de prairie met een linnen lieveling van licht

zo breekt door de welriekende stilstand  
de spitse keel van de kans  
ik rijds langs de trap van trallah  
per expresse tot een trans

er bloeit boven elektrisch fluweel  
ik verdoof mij daar voor het open voorhoofd  
voor het voorhoofd van de beminde  
de beminde die slaapt

de beminde die achter grendels grenzen  
toevouwt en opbergt en barvoets  
in de gedaante van stralen wegvliegt  
van de aarde de vertraagde opname  
van mijn schaduw afpoetst

**voorjaar**

de dorre akker wordt gewassen  
 de appelschimmel glimt en hinnikt  
 op lopers licht en wind de weerhaan hurkt  
 kindren zingen in de klassen

soms de roeper roept de noemer  
 in het bosgras snorren steeds de krekels  
 savonds geeft de herder tekens  
 langs het venster met de bloemen

namiddernachts de spinner wok-wok  
 wordt in gesloten ogen wakker  
 warme vlekken adem vlakken  
 uit de kaarsenpit zun tric-trac

...

sochtends schokkend vloten zon en wolken  
 ontwaakte bomen en vogels zuchten en bloeden  
 verwoed de woede koelt de woede  
 de mensen verwelken en smelten als toevallige vlokken

**[het licht is dichter dan]**

het licht is dichter dan  
het lichte gezicht van de mens  
met gespierde vlaggen sluit  
het de deuren van de huid  
op wacht staat buiten de nacht

hol water fluit en lokt  
in golven vervaard en hard  
onder de straal aan zijn haar  
de straal vant gegrendeld gezicht  
in zijn gegrendeld gezicht ligt de mens

een kamer voor de eenzaamheid  
een voorhof voor de duisternis  
daartussen trilt op elke drempel  
de wimpel van de heugenis

## simbad de luchtman

nachtenlang bemediteerde hij (een schemermens)  
 het woord schampscheut  
 sinds het werd al langzamer laat  
 met de maan haar bittere adem  
 steeds blazend aan zijn slaap  
 en koel koel boog de ochtend  
 met haar zijden manieren  
 voor de oververmoeide eindeloos

muziek maakt vreesachtig  
 herinner je je liefde  
 alleen voor getekende gevechten  
 simbad een blauwkind gebracht had  
 hij bij de eenzame katten  
 het smeulde maar wat maar werd groter  
 en met klaterende pezen verscheen het  
 eens tussen tractors op een akker  
 boeren en paarden knielden evenwel  
 de grote grond wierp die om en  
 sissende bloemen gingen hen begroeien

overal werd hij een wanhopige koning  
 die torens en muren wegstromen hoorde  
 in brood vond de beringde vingers  
 van die die hij meesmuilend beminde  
 op trams trok hij de aandacht  
 omdat op zijn bevel men doorreed de stad uit  
 greppels en heggen door de nacht  
 in bellend in gefluister en scherven

door de kersverse gezonde wonden  
 worden de werkelijke wonden  
 daarom ging hij opgeblazen trillend  
 het laatste jaar in boven loodsen  
 lorrige huizen en paleizen zweven  
 en aan zijn zolen zagen  
 de vele late zomerse wandelaars verbaasd  
 hoe laat het was maar verward  
 maar a-symmetrisch  
 en men weet niet en men weet niet weet niet  
 wie werd geboren wie niet werd geboren  
 gegeten en niet gegeten

men weet niet de  
stoel staat thuis en de tafel  
de haan kraait zijn doos vol de treurbes  
wordt gewekt met hamerslagen taai water  
wapperde aan de knuppel en klare taal  
ojeenee  
werd meegenomen de 7de dag simbad  
zwom krachtig dwars door de zeebomen  
dwars door de wijdvertakte wrakken  
langs helderman en bruyvis  
die zojuist zitten te nippen en overleggen  
ver weg ver en ver weg en verder en verder verder weg  
en weg



**horror****voor z.h. gregorius VII**

savonds gaat heer horror uit  
 (hij pienkt aan de ladies, hij pienkt aan de poem)  
 waarom geeft het witte kappersruit  
 heer horror niet de spiegels van een duit  
 aan de ene zij de zee de 1 de dier  
 aan de andre zij 1 kromme officier

heer horror weet niet wat hem overkamt  
 de bleke tanden van de ouwer maan, hij is gekaart  
 en daar tikt hij van de blanke schoppen  
 twee vergulde negerkroppen  
 en zijn keel is schroever van de aas  
 hij bezingt de boorbaan van de muis

op een hoek bedekt hij met de kinderdoeken  
 al de afgelapte bedelstoepen  
 iemand komt hem roepen: eet u kaas?  
 ja ik draag de korsten van een dwaas  
 ja ik draag te korten van een maar  
 koopbaar ben ik door mijn strooien haar

dan vliegt (foei) 1 negerschedel door het raam  
 de tondeuze doezelt aan zijn naam  
 horror rorror razer raar  
 ik ben zwaar belegen waar  
 in mijn zak de moederkoeken  
 dragen strakgetrokken broeken  
 1 en al is officier  
 en mijn huid staat op een kier  
 maar uit alles speelt een kruis  
 horror rosser racer ruis  
 horror jij komt niet meer thuis

## **lente-suite voor lilith**

### **introdunctie:**

als babies zijn de dichters niet genezen  
van een eenzaam zoekend achterhoofd  
velen hebben liefde uitgedoofd  
om in duisternis haar licht te lezen

in duisternis is ieder even slecht  
de buidel tederheid is spoedig leeg  
alleen wat dichters brengen het te weeg  
uit poelen worden lelies opgedregd

kappers slaggers beterpraters  
alles wat begraven is  
godvergeten dovenetels laat es  
aan uw zwarte vlekken merken dat het niet te laat is

wie wil stralen die moet branden  
blijven branden als hij liefde meent  
om in licht haar duisternis op handen  
te dragen voor de hele goegemeent

**1**

o-o-oh  
zo god van slanke lavendel te zien  
en de beek koert naar de keel  
en de keel is van de anemonen  
is van de zee de monen zingende bovengekomen

kleine dokter jij drinkende huid van bezien  
zie een mond met de torens luiden de tong  
een wier van geluid de libbelen tillende klei

en jij  
wassen jij klein en vingers in de la in de ven  
lavendel in de lente love lied  
laat zij geuren  
pagodegeuren  
lavendelgoden  
geuren

## 2

geleerden zeggen dat mijn liefde beffen moet dragen  
 hoge stoelen tussen de tanden moet zetten  
 zal zij zijn  
 de - kleine - lachende - versierde - vitrine - lilith?  
 de kleinegichelversierdevitrinelilith?

muzieken moet men in bed zoou zachtjes opzetten  
 een fluwelen mecaniekje een fluwelen liedje  
 maar lieve  
 daar torrelt de trom de trom de trom  
 en bast een vracht van hangnaar klappert haar licht  
 haar blazend licht

en ik en ik ik ben ik jaag niet naar de letter  
 luister ik jaag niet naar de letter maar ik luister  
 daar blaast haar licht een stoeiende tuba in de zoen  
 ik ademhaal ik jaag het hippende licht  
 knip knip  
 en overal overal stroomt stroomt mijn oog:  
 rivier van fotografie

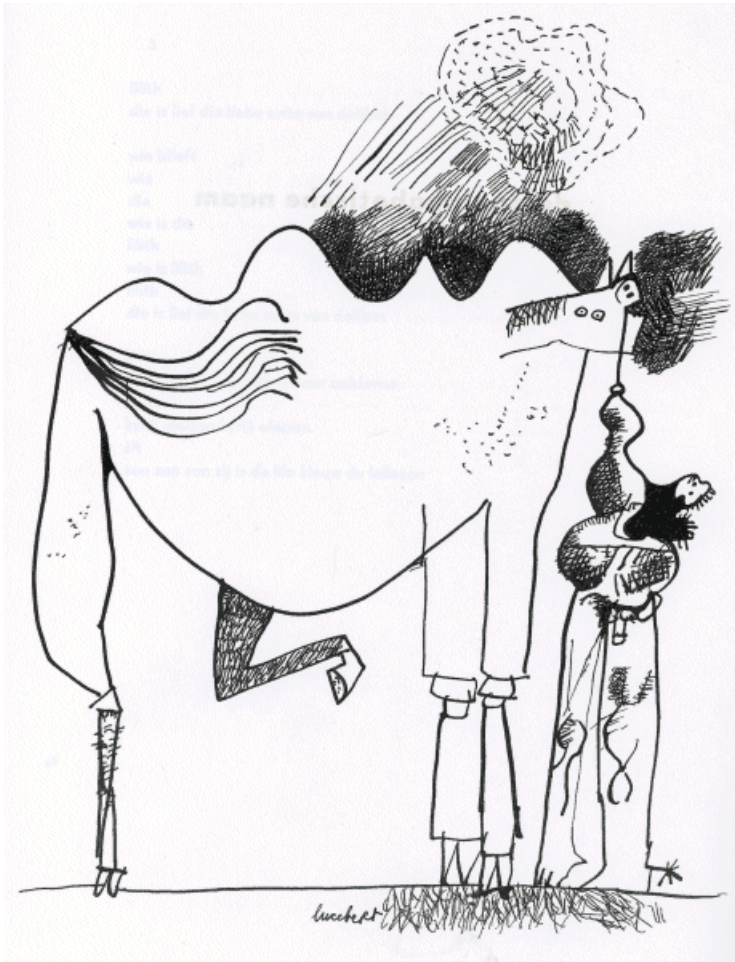
**3**

lilith  
die is lief die liebe suite van delibes

wie blijft  
wie  
die  
wie is die  
lilith  
wie is lilith  
lilith  
die is lief die liebe suite van delibes

HA  
daar dragen de orgels haar achterna  
ka ka  
kyrië eleison kyrië eleison  
JA  
zon zon zon zij is de lila kieuw de leliezon

## **de analphabetische naam**



**[de schoonheid van een meisje]**

de schoonheid van een meisje  
of de kracht van water en aarde  
zo onopvallend mogelijk beschrijven  
dat doen de zwanen

maar ik spel van de naam a  
en van de namen a z  
de analphabetische naam

daarom mij mag men in een lichaam  
niet doen verdwijnen  
dat vermogen de engelen  
met hun ijlere stemmen

maar mij het is blijkbaar is wanhopig  
zo woordenloos geboren slechts  
in een stem te sterven



**[ik tracht op poëtische wijze]**

ik tracht op poëtische wijze  
 dat wil zeggen  
 eenvouds verlichte waters  
 de ruimte van het volledig leven  
 tot uitdrukking te brengen

ware ik geen mens geweest  
 gelijk aan menigte mensen  
 maar ware ik die ik was  
 de stenen of vloeibare engel  
 geboorte en ontbinding hadden mij niet aangeraakt  
 de weg van verlatenheid naar gemeenschap  
 de stenen stenen dieren dieren vogels vogels weg  
 zou niet zo bevuild zijn  
 als dat nu te zien is aan mijn gedichten  
 die momentopnamen zijn van die weg

in deze tijd heeft wat men altijd noemde  
 schoonheid schoonheid haar gezicht verbrand  
 zij troost niet meer de mensen  
 zij troost de larven de reptielen de ratten  
 maar de mens verschrikt zij  
 en treft hem met het beseft  
 een broodkruimel te zijn op de rok van het universum

niet meer alleen het kwade  
 de doodsteek maakt ons opstandig of deemoedig  
 maar ook het goede  
 de omarming laat ons wanhopig aan de ruimte  
 morrelen

ik heb daarom de taal  
 in haar schoonheid opgezocht  
 hoorde daar dat zij niet meer menselijks had  
 dan de spraakgebreken van de schaduw  
 dan die van het oorverdovend zonlicht

**[wij zijn gezichten]**

wij zijn gezichten  
wij hebben het licht gestolen  
van de hoogbrandende ogen  
of gestolen van de rode bodem

ik ben  
veel vuur  
veel golven van vuur  
vissen die stil zijn als het gezicht dat  
alleen is  
ik ben  
veel van steen en vaag als  
vissen in watervallen  
ik ben alleen alleen beenlicht en  
steendood

wij zijn gezichten  
open en rood zijn wij  
licht  
zijn wij  
open  
wij zijn  
ontplofbaar

ik weet niet wat  
steen werd  
ik weet wel wat  
dood is

dood is ik word  
ik word recht weer  
ik word geroofd en ben weer  
echt licht

**[nu na twee volle ogen vlammen]**

nu na twee volle ogen vlammen  
 spreken dag en nacht de arme stenen  
 als een bitter mes kan snijden  
 goedmoedige zoetwaterhommel  
 en een tong papier met tekens  
 die een taal van woorden waren  
 waar de zwijgzaamheid zich prijs gaf

zachte liefde in haar kooien  
 rose crème als karkassen  
 heeft harde trappen uitgedacht  
 en ik was daarbij

boven murmelen de vlammen  
 in klamme mantels  
 ik was bang en bang en brandend  
 gleden ogen naar beneden  
 twee van voren een van achter  
 keken mij strak aan

het was een paard  
 het werden dalen  
 het werden bergen  
 ik was daarbij  
 het waren sterren  
 de sterren spreken beter  
 maar laat mij nog praten  
 laat mij nog stamelen

niemand is gezonden  
 woorden te wegen en te bezien  
 men strompelt vrijwillig  
 van letter naar letter  
 roept oe en a  
 in de schaduw der schaamte  
 de lichamelijke taal  
 maakt licht ons en schande  
 gaat sprakeloos schuil

**de welbespraakte slaap**

**[bed in mijn hand]**

bed in mijn hand  
 bed in mijn oor  
 bed in mijn hersenen  
 met ogen  
 met ogen  
 en oren en vleugels  
 en oren vleugels zonder glimlach

zwart wordt wakker  
 ik word wakker  
 als een tandeloze mist lig ik  
 zinken vol licht  
 en open de radio en  
 men komt mij stemmen brengen  
 opdat ik staan zal en zeggen  
 er ligt licht in mij  
 ik ben bitter  
 maar ik ben wit

goed

goed men begeeft zich en 1 langzaam gaan licht en nacht hoog en  
 laag 2 men zingen hoort en trillen in met passen versnelde  
 kolommen steenworpen als wormen in de blauwe ademhalende  
 vlucht hoog en laag ja en neer en neer en nog eenmaal komt de  
 natuur ons ie wie wa zo hammen tegemoet drijf en draf palm  
 klem en ram dat het breken kan 3 1 kilo jammerpap kamschoon  
 nietwaar wel  
 goed

taal die in wormen spuwt  
 taal zonder maag  
 maar met kragen om  
 taal die jee en na naait  
 op levenslange wangen en lippen  
 ik ben een taal  
 die als water wegzweemt naar een tuil  
 lucht

men zei en  
 men heeft mij gemaakt en  
 men heeft gezegd:

voor 3 doden krijg je een gezicht. Ik zei: nee een  
 onbeschilderd gezicht wil ik niet dat is mij te grijs.  
 Goed dan leggen we er een dubbeltje op. Er is nog groen  
 nog geel wat paars. Geen rood. Ik vroeg. Zeg wat denk je  
 wel, rood, rood ben je gek geworden. Ja, Antwoorde ik.  
 Dat hadden we wel gedacht. Er komt een leger.  
 Zo plotseling? Er komt een vleespret. Maak je niet druk  
 er komen er negen. Dan ben ik te laat. Voor wat.  
 Mr W. Pijn. Pardon DE Pijn W de pijn. Drank. Drof  
 dorsten we.  
 Piestoolsaakraansmen? Om ons te bevrij.  
 Den mens en het meisje waste het water opdat zij zwemmen zouden  
 waar het water was als een vloek of als eden voor de  
 trechter die ossegoed vloeiend rechtspreekt

aetherwende

het is nu precies 3 minuten over negen, wij verbinden u  
 met de frisse lucht, zij zal vanavond voor u zingen:  
 de dood is maar 2 maal alleen: muziek van mamma  
 woorden van pappa:

in de ogen ingekuild  
 loopt uit het licht  
 de ervaring een graf een grot  
 van vlees en bloed  
 omdat de mens altijd wenst  
 warm te zijn in zijn ijs  
 omdat ik zei  
 doordat het hoofd dood is  
 moordt men de buik  
 wie de buik moordt  
 wordt het hoofd geboren  
 het hoofd wordt geboren  
 als een vuistslag tussen maanvissen  
 hing schaamte de schemering uit  
 huilt het kind  
 gaat niet uit en

ik en de wereld wij zijn koud licht  
als geslachte stenen  
alleen vliegt  
en tussen de onzen  
ongekust mijn dikke  
de 26 jaar jonge dood  
en gaat niet in

**[ik ben met de man en de macht]**

ik ben met de man en de macht  
die een karkas hakken in de blinde muur  
met de ogen dicht

ik ben in de wind  
de wind die mij stukslaat  
als bliksem pygmeeënstammen  
in de zwarte wereld  
omringd door mijn kille  
ijswitte machine van gezichtsindrukken

ik ben door de kunst  
klam voorhoofd in de lucht en  
als een nerveuze zeester  
er is kunst

ik tril  
mijn omzichtige naaktopnamen  
in de zomer zijn pagehaar  
arm en bang

arm en angstig  
sluipen de holle golven  
die een schuwe schelp bergen en  
dat is een oor

draven de bejaarde wolken  
die nog nestharen dauwdroppels torsen en  
dat is een oog

dit trilt  
een lichaam vol lispelende wielen  
op een slippende weg tussen trappen  
dit trilt

dit is kunst  
koud en dorstig te verdampen  
te verstenen van honger en hitte

dat is een oog  
dit is een oor  
trilt en er is  
kunst

**[eten]**

eten

zoals vroeger toen  
 mijn mond nog een klein bed  
 met warme poeder opgemaakt hier en daar  
 nog niet toesprak

later gesloten als een wonderbus  
 lachte een dame maar  
 dat betekent mijn gezicht moet gaan jagen  
 achter een ondergedoken deken vel achtervolgde ruimte  
 in de luchtfabriek feitsterren taartstenen  
   op jeware met een dungevoelige streep  
 vore  
   van een wartaal over de schoorsteel  
 vore goed zichtbaar  
 gauw verdacht  
 het verdachte woord dat mij op de hiel  
 als een stomdronken tong voor mij knielt  
 spuwt  
 een te dure zoen  
 als alle kussen  
 onwederoud  
 ontzagwekkend geleerd

toen toen ook  
 kwam de poppensnellerschij  
 uit ui  
 tu  
 it  
 au

scheurde uit mijn voorhoofdrempele  
 torens tabellen  
 bij kattebellen af  
 (een pauwkind ingepeperde vlinder)  
 ja  
 vaak af  
 vaak opgemaakt  
 heel veel stapel  
 en kogelrond snakkend

en in mijn mond als eten



**[als het komt]**

als het komt  
 laat vader dan een foto maken  
 van die kleine machine  
 die straks schaken leert of breien

jawel jawel  
 meer en meer in scherven geschoten  
 vruchtwater  
 een pijn  
 als een zorgvuldig afgebroken muur  
 omdat ze een bontmantel nabootste toen ze helemaal naakt was  
 en haast openbrak als een onder de voet gelopen brisantbom op  
 kerstmis toen ik de nieuwsdienst gloeiend opsloeg en aan  
 godverdomme zei ik er is god beter weer oorlog meer haarwater  
 kiplekker ei onweer we betraden een zaadhandel breeduit daar de  
 dag aanbrak aan een opgeheven zakmes  
 5 uur  
 meer mis  
 meer pijn  
 meer medelijden  
 meer medelijden op een stoel  
 of in die stilstand van de nageboorte  
 waar heel de wereld niet uit wijs wordt  
 een stenen snoepende salamander  
 tussen de bijbenen

een gebluste ster  
 terwijl het nadert

**[toen wij met een witte motor vlees sneden]**

toen wij met een witte motor vlees sneden  
werd ik zelf geboren  
geboren als een plas  
zich uitslaat slaat het hart  
een plas adem  
een meer woorden  
na parijs en rome  
na af en aanwezigheden  
loei en kef ik  
lucbert

**[er is ik en er is]**

er is ik en er is  
daarin een naam  
de lucht verstaat men  
maar de mens niet

en er stemmen zeggen  
ons is een straat je hebt  
een paar voeten vliegen  
maar een is alleen

wel mijn weg ik op  
en mijn mij ontmoet ik  
wij komen bijeen  
groet mij groet mij en  
wij zijn weg

wij zijn leeg  
er laait geen taal  
maar donker licht er vaart  
dat nog talloos is  
dat nog taalloos praat  
mij versta ik niet

er is ik en er is  
daarin een er  
de lucht verstaat men  
maar de mens niet

**[in de hitte]**

in de hitte  
 er kwam een gescheurde officier  
 wat water halen voor zijn kleine maagre  
 doodvermoeide wonde  
 maar wij waren in een zaal  
 vol slechte remmen en rijpe  
 vlammen met een oorvol as  
 en ik zei  
 als het wintert wil ik je wonde wel bevrozen  
 met een mond spooksel  
 maar nu verdampen de stenen  
 en nu vervliegen de lippen  
 in een geervliet van hijgen

hij schudde het hoofd  
 als een roofdier in een kraag van zand  
 boven op onze ogen  
 stapelde hij zijn klauwen en  
 wegaan jezusmeters hoog  
 hij kraaide  
 een regiment van littekens lag op ons gezicht  
 in rode tenten in loopgraven  
 hoogwit op ons voorhoofd  
 nu is het winter zei hij  
 nu ben ik een ijzeren duif  
 nu kan ik vliegen met messen en krissen als veren  
 hoor maar ik rinkel en ik  
 kir ik kir ook

hij rinkelde en rimpelde als een mank vliegwiel  
 ik nam zijn aangeschoten wiek  
 luister zei ik wij willen weten waar de valse  
 voorwendselel vandaan komen

hij knikte  
 het is een ei eerst zei hij  
 dan is het een gaatje in het aangezicht  
 ik heb ze in mijn lange leven zien doodbloeden  
 leegstromen als vechtende veeverkopers  
 geen heeft een ster  
 wees gerust geen geeft een streep

die avond kouder en kouder  
wij mompelden in het donker  
zagen op de plek waar eens een zaal  
zijn brede borsten spiegelde  
een doffe trommel vol bloed  
vleugels sloegen daarop  
kirrende marsmuziek

**[er is alles in de wereld het is alles]**

er is alles in de wereld het is alles  
de dolle hondenglimlach van de honger  
de heksenangsten van de pijn en  
de grote gier en zucht de grote  
oude zware nachtegale  
het is alles in de wereld er is alles

allen die zonder licht leven  
de in ijzeren longen gevangen libellen  
hebben van hard stenen horloges  
de kracht en de snelheid

binnen het gebroken papier van de macht  
gaapt onder de verdwaalde kogel van de vrede  
gaapt voor de kortzichtige kogel van de oorlog  
de leeggestolen schedel  
de erosie

er is alles in de wereld het is alles  
arm en smal en langzaam geboren  
slaapwandelaars in een koud circus alles  
is in de wereld het is alles  
slaap

**[dit is mijn poppenpak]**

dit is mijn poppenpak  
ik kijk gekromd

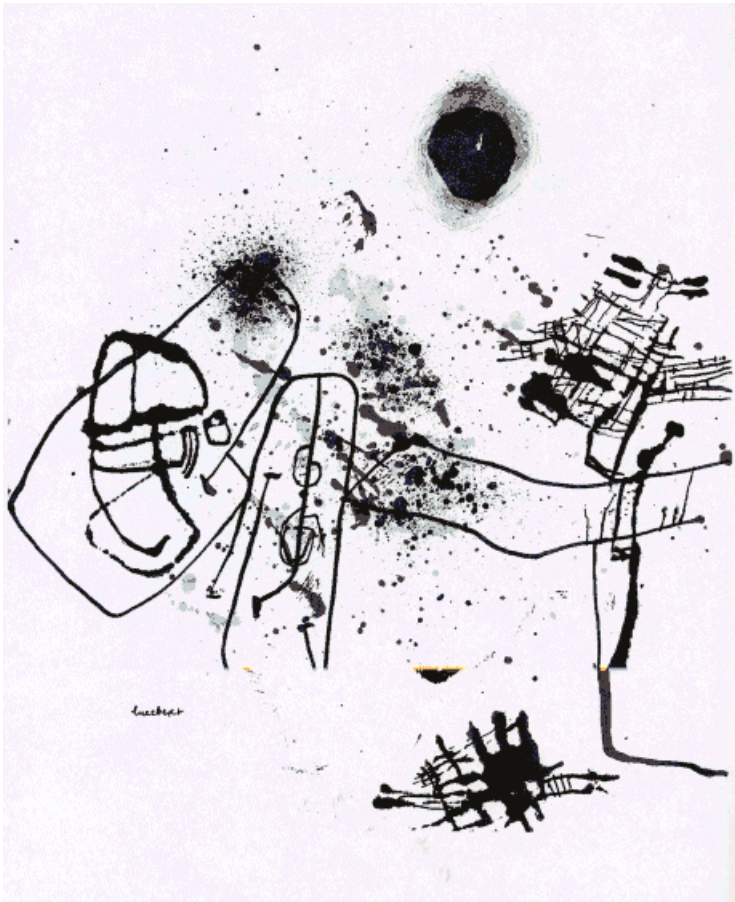
deze nerveuze leeggepompte mond  
waarin de worm zich kronkelt  
zich opheft als het doodshoofd  
dat iets vergeten heeft en denkt  
denkt kijkend op  
de poort van de geboorte

geen huis  
geen steen

helemaal stem

**de getekende naam**





**[ik draai een kleine revolutie af]**

ik draai een kleine revolutie af  
ik draai een kleine mooie revolutie af  
ik ben niet langer van land  
ik ben weer water  
ik draag schuimende koppen op mijn hoofd  
ik draag schietende schimmen in mijn hoofd  
op mijn rug rust een zeemeermin  
op mijn rug rust de wind  
de wind en de zeemeermin zingen  
de schuimende koppen ruisen  
de schietende schimmen vallen

ik draai een kleine mooie ritselende revolutie af  
en ik val en ik ruis en ik zing

**de kleine wind**

ongezien als een naakte vrouw in blauw zand  
kust het de vloeibare schepen  
en achtervolgt een fietser  
met zijn blanke spiegel

**de grote wind**

de wind wiegt op zijn 4 zilv'ren heupen  
in de vroege nanacht  
de wind blaast tussen zijn 4 gouden tanden  
in de vroege naochtend  
de wind klapt in zijn 4 koude handen  
in de vroege vooravond  
de wind gaat op zijn 4 verticale voeten  
in de late naavond

**[de tabak vormt met de ringvinger zijn lippen]**

de tabak vormt met de ringvinger zijn lippen  
 de tabak maakt een ring van lippen  
 de tabak maakt een ring van lucht  
 de blauwe lucht is omringd met roodblauwe lippen

de tabak heeft een te wijde jas aan  
 de tabak kan in zijn te wijde jas rondrijden  
 hij rijdt op een gekromde pijp  
 een recht gezicht rijdt mee

de gekromde pijp rijdt in de geopende lippen  
 het rechte gezicht rijdt in de omringende lucht  
 de tabak is hun gids  
 hij wijst de hoge blauwe lucht aan  
 hij prijst de paarse lage lippen  
 beide zijn blij

het gezicht en de pijp zingen  
 de rode lippen dansen om de blauwe lucht  
 en de tabak zacht  
 geurt en lacht

**arp**

tegen de polsslag van het steen  
klopt de gedachte van de hand  
ritselt de rokzoom van trottoirs  
ademen rotsen over mij heen  
staat de oxyde der zee  
op de brandbreekbare ogen der aarde

dwars door mijn mond door  
breekt het harde gat van gebaar  
en mijn stem wenkt  
stilte galoppeer maar  
geen gewicht dat meer denkt

zo  
ben ik tot over mijn oren verloofd met het licht  
het licht koopt mij op  
loopt op mijn tred mijn hals mijn haar  
een mars van mens  
de echte mens die wenst

stilte galoppeer maar  
door de verstilte galoppade

**brancusi**

robuste bal als een buste  
kussen als glazen kogels  
obelisken als vliegende vissen  
vage vogels als kussen

wufte vleugels  
spelen met gewichtige stenen  
een spel van stem en stilte

zwanen als besneeuwde tempels  
kussen als beschaduwde poorten  
drempels tussen lucht en aarde  
schuwe zwanen als kussen

**moore**

het is de aarde die drijft en rolt door de mensen  
het is de lucht die zucht en blaast door de mensen  
de mensen liggen traag als aarde  
de mensen staan verheven als lucht  
uit de moederborst groeit de zoon  
uit het vaderhoofd bloeit de dochter  
als rivieren en oevers vochtig en droog is hun huid  
als straten en kanalen staren zij in de ruimte  
hun huis is hun adem  
hun gebaren zijn tuinen  
zij gaan schuil  
en zij zijn vrij

het is de aarde die drijft en rolt  
het is de lucht die zucht en blaast  
door de mensen



**langeweg**

dit is een oude benauwde wereld  
tot in mijn keel genageld  
zit ik onwrikbaar in de machine  
de machine die mij meemaakt

als katten in muizen  
schrikken springend mijn ogen  
maar de ruimte houdt mij in haar hol  
ik ben als een boom in een berg

.....

alleen een stippellijn stippellijn  
stippellijn is kind

**rousseau le douanier**

parijs is twee meter hoger dan mexico  
parijs is een grijs zeil  
mexico een bonte boot

wij gaan als slangen varen  
de familie gaat varen  
de moeder draagt een ei  
de vader torst een tak

het kind staat en is  
de starende maan

**miró**

de krul vermenigvuldigt zich  
de krul vermenigvuldigt zich zeer snel  
heeft nog geen weet van geboorteregeling  
de krul is onbewust

de ster de ster is een andere ster  
zij vertrekt voortdurend  
zij reist geregeld naar haar eigen licht  
de ster is de ster ver

helder echter is de zwarte vlek  
zij is een onzichtbaar meisje  
zij wordt geboren als hij sterft

**klee**

in het verheugde venster geuren de gekleurde vruchten van de dingen  
in rust geuren de huid het hart geuren de ogen en mond  
het hart kust zijn venster  
de huid ontsluit zich  
de ogen kijken naar buiten  
waar de mond wuift naar boven  
overal bloeien de mensen wuivende bloemen geurige huizen  
zij evenaren de aarde  
zij vliegen in ronde en gebogen vruchten door het hoge hoofd van de lucht  
zuchten als de huivrende watervallen zij zingen  
in spiegelgladde cirkels  
zo ontwikkelen zij de wereld:

de brandende draad van de geurende aarde loopt langs het gekleurde raam van de mensen