

# Praeludium

**Loe Maas**

## **bron**

Loe Maas, *Praeludium*. Uitgeverij Oisterwijk, Oisterwijk 1941

Zie voor verantwoording: [https://www.dbnl.org/tekst/maas005prae01\\_01/colofon.php](https://www.dbnl.org/tekst/maas005prae01_01/colofon.php)

Let op: boeken en tijdschriftjaargangen die korter dan 140 jaar geleden verschenen zijn, kunnen auteursrechtelijk beschermd zijn. Welke vormen van gebruik zijn toegestaan voor dit werk of delen ervan, lees je in de [gebruiksvoorwaarden](#).

DILECTAE MEAE

## **Witte refreinen**

## **Praeludium**

Tusschen de polen  
van vuur en ijs  
ligt verscholen  
het paradijs.

Tusschen de kammen  
van goud en zwart  
gaat ontvlammen  
dit aarzelend hart.

Gevoed en gedragen  
door leven en dood,  
in liefde en slagen  
wordt het groot.

## Limburgsche madonna

De zon heeft al haar goud versponnen.  
De avond is een blauwe tent;  
en zilver is een fluit begonnen  
het wondre lied dat ieder kent

die nog opziet naar den hemel  
en de aarde niet versmaadt,  
nog gelooft dat in den schemer  
Maria langs de velden gaat:

Haar tred is als het zoetste droomen;  
haar slapen geuren van den dauw  
die afdrupt van de appelboomen;  
haar oogen zijn van vijverblauw.

De vinken in de koele struiken  
slaan maar zacht hun wit refrein;  
en waar zij nadert daar ontluiken  
anemoon en wilde tijm.

En waar zij komt daar rijst vertrouwen;  
de bloesem is een wit kantieck  
dat opruischt in het schemerblauwen.  
Avond is zoo brooze muziek.

Dorpen zijn ivoren snoeren  
voor een koninginne-hand.  
En heiligen zijn al de boeren;  
zoet als myrrhe is hun land.

Woorden zijn maar aureolen,  
even glanzend in hun waan;  
doch menschen zijn als boschviolen  
die voor een beeld der Moeder staan;

zij zijn het lied der rijpe landen,  
de adem van het fluisterwoud -  
maar vruchtbaarheid komt van Haar handen,  
Madonna, Moeder, Mild Behoud.

## Legende van Sint Franciscus

Het was een avond zooals Eyck  
hem schildren zou - zoo maagdelijk,

zoo simpel blauw met aan een boom  
wat witte bloesem, zoo: een droom

van 't bovenaardsche - toen een kind,  
verrukt om wat het zelf verzint,

Franciscus zag in dunne pij  
en zingend gaan van wei tot wei

door 't zoet van gras en rog en blad  
van klaver die de bloem in had.

De maan, een zilvren margeriet,  
verboog zich naar zijn klagend lied:

‘Uw liefde vindt geen antwoord, Heer!  
En slaat de nachtgaal al een keer,

die soest weer in. Maar, Gij die schenkt,  
waar is de mensch die U gedenkt

met heel zijn ziel?’ En waar hij kwam,  
Franciscus - dauw en zomervlam -

daar stonden de hoeven in witten pronk  
als kindren, klaar voor den voorjaarsbronk.

De heuvelen knielden en sprongen weer op  
lijk lammeren, dwaas, met den mei in den kop.

De nacht was stilte; de stilte geluid  
van geboren wordend zomerfruit.

Franciscus, heilige lente-dwaas,  
trok door de dorpen den weg naar de Maas

en vulde de dalen van hof tot hof  
met den honinggeur van zijn Liefde-lof.

En waar langs den oever een gaping was  
van pluimzwaar riet rond een blauwen plas,

daar vond hij in 't water teruggespeeld  
zijn eigen verwonderd Franciscus-beeld.

'Mijn broederken!' riep hij jubelend uit;  
en sneed van een riet zich een kinderfluit

en blies zijn lippen vol lach en vol rood.  
Hem antwoordde lachend zijn speel-genoot.

De een blies voor, de ander blies na,  
en samen zoo zilver, zoo vol van gena

als woei er bedeesd uit den hemel een bries  
van goddijke vreugde. De maan steeg en wies

en dacht aan de nachten van 't aardich paradijs.  
Het blauw van het uur werd weer zilver als ijs,

de boomen weer slanker, de aarde weer jong.  
En 't was of het water nog zuiverder zong.

Maar een merel die diep in een wilgeboom sliep  
en plotseling opschrok toen heel ver hem riep

andere merel, zag juist met één oog  
hoe snel in het riet zich een brasem bewoog

met rimplende slagen en scheurde het beeld  
waarmee die Dwaas zijn lied had gespeeld.

Toen dwaalde Sint Frans weer alleen in den nacht.  
Alleen. Maar zijn rietfluit herhaalde de klacht

die woei van Maastricht tot Cadier en Keer:  
'Amor non amatur, Heer!'



## Goede vangst

Roep de vooglen uit de tuinen,  
wek uw englen in het riet;  
steek de tuba, de bazuin, en  
lach wijl ik mij vangen liet!

Hoe lang hebt gij zoo stil gezeten,  
turend naar het waterblauw  
van 't leven dat ik onversleten  
minnen tot het einde wou?

Hoe lang hebt gij zoo stil gezeten  
wachtend tot ik komen zou?  
Tenslotte heb ook ik gebeten.  
'K had honger, God, en droef berouw.

Roep de vooglen uit de tuinen,  
wek uw englen in het riet;  
steek de tuba, de bazuin, en  
lach wijl ik mij vangen liet!

## De zesde dag

De hallen van Zijn machtig Weten,  
uitgebouwd tot aan den tijd  
van zon en aarde, afgemeten  
met haar eigen eindigheid,

weergalmden van zijn wilde, blauwe  
lust om d'Eigen Goden-kracht  
en heerlijkheden te aanschouwen  
tastbaar in een jonge pracht

van leven als een driftig droomen.  
Vormde Hij niet duizendvoud  
en kunstig bloem en blad en stroom en  
dier en ster? O, rood als goud

weergalmden deze scheppingsdagen  
van zijn ongeboren Hart  
dat eenzaam niet den brand wou dragen.  
God die 't eigen God-zijn tart

en zich verdeelt in duizend vonken  
heerlijkheid, en immer Een  
en immer God blijft, immer dronken  
van Zijn Wijsheid als voorheen!

Hij leunde aan den wand der aarde  
en zag de zee die kalm en breed  
vervloeide naar de zon. Bedaarde  
golf schoof tot zijn voet. Hij schreed

terug en zag de kleine, gouden  
driften in het stil bestaan  
van dier en plant en emeraude  
zee en zon en zilvren maan

en sterren en in al de dingen.  
Hij lachte wijl Hij uit den nacht  
den dag riep en het eindloos zingen.  
En weer rees in Hem nieuwe kracht

en wil naar wezens zonder namen.  
‘Wie, na Mij, die hier gebiedt?’  
Hij wist. En drong wat aarde samen,  
stil, en zich verteedren liet

door beeld van Hem gelijkend wezen,  
licht van 't Eigen stralend licht,  
dat dragen zou in 't warme vleezen  
lichaam van Zijn aangezicht

den goddelijken glans, d'opalen  
weerschijn van Zijn eeuwigheid.  
Een wezen, slechts een ademhalen  
van licht dat tot zijn bron teruglijdt.

Hij sprak. En hoorde d'Eigen woorden  
dondren door het paradijs;  
en bliksems van Zijnvuur doorboorden  
lucht en rust; en, Eeuwig wijs,

schiep Hij den man. De stoere vormen,  
willig toch, behaagden Hem.  
Het water beefde als voor een storm en  
d'aarde trilde toen diens stem

ontlook: een schuchtre, even-roode  
klank die roerde en weer zweeg  
en oprees weer, en minzaam noodde  
boom, die boog, en dier, dat neeg,

en aarzlend groeide tot een bidden  
machteloos. Maar God de Heer  
die woonde luisterend te midden  
der negen koren, zag mild neer

op 't werk van Zijn gewijde handen.  
‘Adam, schooner dan de maan  
en machtger dan de goud-gebrande  
zon, steeds zal ik met u gaan.

Zing Mij uw lied, zing 't duizendwerf, en  
zeg uw wensch!’ ‘Als zoeten wijn  
drink ik Uw dag. Maar meer dan sterven  
is d'eenzaamheid voor wien te klein

deez'aarde is en die Uw diepten  
nest weet voor zijn eeuwgen geest  
en eeuwge ziel. Mijn God, Gij schiep te  
groot mijn hart. Een wonder feest

van anderen tot Uw vreugden heffen  
hunkert in mijn juubelend bloed.  
En 'k wil mijn schoonheid zelf beseffen  
aan een die Gij mij zenden moet

met ziel als ik en in de oogen  
weerglans van d'ontastbre pracht  
die in Uw willen heeft bewogen  
toen Gij mij te scheppen dacht!'

God luisterde met vreemd behagen  
en ademde de woorden in  
als geur van wulpsche meidoornhagen  
en wist zich zelf Al-Oerbegin.

Een diep geheim steeg uit de gronden  
van Zijn almacht, en als vuur  
dat open-laait uit dorstge monden  
werd dit hoogste, felste uur.

De zee sloeg naar het strand, verbeten.  
Sterren vielen rood, als wijn.  
Want in Zijn ondoorgankelijk weten,  
zwellend van onzegbre pijn

en jubel, rees aan blanke slapen  
beeld dat stralend overtrof  
al wat aan licht Hij had geschapen:  
zilvren maan en vruchtbaar-dof

vergloeien van de zon. Zijn handen  
beefden om den witten droom  
die leven krijgen ging en branden.  
Weeldrig hijgden land en stroom,

en blauwe lucht brak van verlangen.  
Adam voelde hoe een lied  
heel even stil in hem bleef hangen,  
dan zijn lichaam luid verliet.

Hij schrok. En zag. Zijn dankbaar denken  
kromp tot smart van diepst genot.  
'Hij die aan 't licht een vorm wou schenken  
zond mij U!' En stil werd God.

## Onbewuste zekerheid

Zijt gij mij ver, zijt gij mij na  
naar wien ik zoek in angst en zorgen  
en dien'k, gevonden, weer ontga  
om wat van u mij bleef verborgen?

Zijt gij alom - in al de dingen?  
In 't driftig dringen van de bron?  
In 't avondlijke korenzingen  
dat rijp en rood is van de zon?

In 't waaien zijt gij van de linden?  
In 't roepen van den wielewaal  
als hij zijn goudbruid niet kan vinden?  
Zijt gij in elke kleur en taal?

Is elk bestaan en heel dit leven  
onzichtbaar van uw zijn vervuld  
als van den zomer wulpsche dreven,  
als van de zon de vrucht, verguld?

Zijt gij mijn God, mijn drift, genade  
in 't hunkren van mijn vleezen mond  
en van mijn handen, onverzaade?  
Zijt gij in mij, als in den grond

het vormeloos, ontastbaar rijpen -  
en is mijn zoeken onbewust  
voorbij uw witte wezen grijpen  
dat goddelijk diep in mij rust?

## Kerstleis

In witten druk  
van wereldkou  
bloeit dit geluk:  
een jonge vrouw

een rozentak  
waaruit zoo stil  
de bloemknop brak  
van Uwen wil.

De sneeuw valt kuisch  
- de winter mee -  
rond hart en huis  
en moederwee.

Wie meet de pijn  
en wie 't genot  
van moeder zijn  
van U, o God,

Emmanuel  
wien alles is  
mysterie spel?  
O zoete nis

van maagdenschoot  
waaruit Gij schrijdt  
naar kruis en dood...  
gebenedijd!

De sneeuw zingt wit  
rond hart en dag.  
Ik kniel en bid  
om kleinen lach.

**Sitio**

Ik proef aan mijnen mond de pijn  
der twaalfmaal duizend monden  
die hunkerend naar troost en wijn  
slechts gal en edik vonden.

Ik voel in mijne hand den kramp  
der twaalfmaal duizend handen  
die reikten naar een licht, een lamp:  
geen liefde wou ontbranden.

De wereld draagt een bloedend hart.  
Mijn hoofd is stervensmoede.  
Het uur wordt aan mijn lippen zwart.  
Geen hart kan eeuwig bloeden

en dorsten. Komt! De liefde sterft.  
Kan God noch mensch hier troosten?  
Gij die met Mij den dood doorzwerft:  
het Licht rijst in het Oosten!



## Niets bloeide dan uw bleeke handen

Niets bloeide dan Uw bleeke handen;  
niets leefde dan Uw bange mond  
waar alle pijn scheen saam te branden.  
En stilte weende waar ik stond.

Gij hield Uw hoofd naar mij gebogen  
en schruwde van een dorren dorst.  
Dan brak het licht in Uwe oogen,  
dan brak de wereld in Uw borst.

Een huivering voer door de landen.  
Een huivering voer door de lucht.  
Niets bloeide dan Uw bleeke handen.  
En schreeuwend ben ik weg gevlucht.

O, dwaze ren! Gij overspande  
iederem stap van mijn bestaan  
met Uw bleeke, bleeke handen.  
En nergens kan ik U ontgaan.

## Quoniam advesperascit

Hoe ver is 't van Jerusalem  
naar waar Gij zijt?  
Ik luister, maar hoor niet Uw stem  
in d'eenzaamheid.

Het schemert in mijn kleine ziel.  
De avond brandt.  
Kom, dat ik aan Uw voeten kniel  
en neem Uw hand,

en opzie naar Uw milden mond.  
Breek mij het brood.  
'K herken U aan mijn eigen wond  
zoo diep, zoo rood.

Tot vleesch werd mij de bange smart.  
Geluk doet zeer  
dat niet gedrenkt is in Uw hart:  
blijf bij mij, Heer.

## **God, vrouw en morgen**

## God, vrouw en morgen

Kan niemand mij dan dronken maken  
die dwaas van eeuwgen dorst verga?

Brengt geen bedroomen, geen beraken  
mij d'afgrond van een godheid na?

O 'k heb gestreefd, ik heb gebeden,  
en ik heb geworsteld dat het bloed  
mij prikkend sprong uit bange leden;  
maar drift noch pijnen, hoe verwoed  
ook, konden 't hunkeren verdrijven  
naar God en mensch en dier en ding,  
naar zilvren rust en felle lijven,  
naar leven en vernietiging.

Verscholen half en half ontborgen,  
ten deele licht, ten deele nacht,  
zoo vind ik U, God, Vrouw en Morgen.  
En 't onbekende is Uw pracht.

## Februari-lied

Nog sluimert nu verstard de aarde,  
nog wordt geen warme wind verwacht  
die leven doet. Het opgespaarde  
hunkren aarzelt elken nacht.

Maar 'k weet: er zal een einde komen,  
en spoedig reeds, aan dezen slaap  
van dorre rust en sneeuwen droomen.  
En 'k weet dat onverwacht een knaap,

een vreemde knaap met sterke handen,  
op zal staan en met een lied  
een teeken in de dagen branden.  
Ik weet het, en betwijfel niet

dat eens mijn denken zal genezen;  
dat eens mijn lente leven zal.  
Geen rood zal rood genoeg dan wezen,  
geen geel te goud, geen licht te bral;

want leven wil'k gelijk een dwaze  
die niet bezint, maar zonder maat  
het leven liefheeft - niet met phrasen,  
doch roekeloos en obstinaat.

Nog sluimert nu verstard de aarde.  
En alles aarzelt, alles wacht!  
Waarom? Waarop? De hemel klaart, en  
't veld rilt van een wondre kracht.

## April

De aarde stemt haar donkre instrumenten.  
 Door grijze stilte streept geluid  
 van scheinre en schuchter blauwe lente.  
 En even danst de dubbelfluit.

Ontwaakte in een bosch van onder 't bruine loover  
 een faun, door droom te fel bekoord,  
 en greep hij ondoordacht naar 't liedgetoover  
 dat aan een later uur behoort?

Wee! die te vroeg hun groote vreugd verwachten.  
 Onzegbaar is d'ontgoocheling  
 en dubbel donker zijn hun nachten,  
 en 't hart is als een vreemdeling

die 't eigen stille huis blij heeft verlaten  
 om vreugden die hij nergens vond.  
 Wee! die al wat ze aan rust bezaten,  
 verwierpen vóór een licht ze bond

aan nieuwe lieve levensdingen:  
 een tastbren droom, een vrouw, een kind.  
 Geen grooter droefheid dan het zingen  
 dat nergens, nergens echo vindt!

Maar eens een avond scheuren al de misten  
 Dan breekt uit donker heerlijkheid  
 van faunenlied met amethisten  
 weelden - en de nymph, bevrijd

van schaduwangst, grijpt naar den lente.  
 't Leven drinkt uit duizle bron;  
 en d'aarde speelt op haar instrumenten  
 triomphant het lied der zon.

**Zon**

Rond waar ik woon in 't nachtblauw water  
onverdeeld, - geen rietwind staat er -  
ligt als een amphitheater  
vreugdeloos

de aarde duister opgetrokken,  
bang, tot aan de harde brokken  
nacht waar, sneeuw, de sterren vlokken  
blauw en broos.

Uit verre stilten zuigen klachten  
aan van zielen, dood-gedachte  
vreugden, die onzichtbaar wachten  
rusteloos

op wat geen donker uur kan keeren:  
jong geluk van licht, dat weer en  
weer het droef-zijn zal bezweeren  
ademloos.

O 'k voel hoe in mijn diepten hangen  
zomerweelden goud gevangen  
- waterlelies van verlangen  
roekeloos

naar blanken bloei en graage monden  
rood en heet, naar liefde-stonden.  
Nog woont ziel op sombre gronden  
hooreloos;

en 'k wacht. Tot slaat op groot metalen  
nachtgong zon. En klankspiralen,  
nadertrillend, 't ademhalen  
al te broos

omsnoeren als met tooverbanden.  
Hartstocht overschuimt de randen  
fel van 't hart, waar 't bloed gaat branden  
grandioos;

en ziel die, zon, diep-hijgend snakte  
naar vervonkingsveelvoud brak de  
metallieke oppervlakte  
aarzeloos

met flits van duizend duizendtallen  
zilverfonkle lichtkristallen,  
splitsend en weer samenvallend  
tot een roos

van adem-dunne glaslamellen,  
ordnend zich, van lichtkapellen  
steeds weer naar één bloemhart snellend,  
kern van brand..

tot uit dit woelen bleek gaat gloren  
waas en glans en vreemd ivoren  
straal die door het zwart wil boren  
trionphant

en (waar de nacht scheurt) toovert plassen  
zij-zacht goud op mossen, grassen,  
bast van beuk en canadassen  
t'allen kant,

licht-vijvers die tot meer verwijden  
roerig, tot een stroom van blijde  
schijnsels immer verder glijdend  
rand na rand:

een speelsch ballet van danseressen  
half-omsluierd tusschen esschen,  
olmen, feeëriek, met tressen  
goud als zand



en golvend haar. En waar zij treden  
wiegend, springen knop en breede  
blaadjes uit het glans-begleden  
takgespant

en botten witte, waterblauwe  
adembloemen uit de lauwe  
meers en wei, waar onbehouwen  
lentebrand

doorsuist de kruiden en de dieren.  
't Geurt naar gras, naar violieren.  
Koninginnepages zwieren.  
Droomenland.

O, en een stoet van stille bruiden  
nadert zacht, bij zoet geluiden  
van klokken, uit het nieuwe zuiden  
hand in hand.

En knapen, omgord met bloemenbanden,  
dragen elk op schaal van handen  
hart van licht dat, geurig brandend,  
transparant

blijft hangen met een waas van droomen  
in de beemden, in de boomen.  
En andren volgen, stil gekomen  
uit vreemd land,

met lang-vergeten minverhalen.  
Hoor de cithers, de cymbalen!  
Hoor de jonge nachtegalen  
hun guirland

van toermalijnen vreugden weven!  
Moet aan iedren lente even  
iets van bruine herfsten kleven,  
schaduwrand?

Maar waar de danseressen gingen  
 rhythmisch, pastoralen hingen  
 helder in het blauw te zingen,  
 hallali!

En waar de witte bruiden traden  
 trillen dunne extase-draden  
 over en weer van blad naar bladen,  
 tremoli

van zilvren vreugden, of daar sponnen  
 vinken uit onzichtbre zonnen  
 lente's lichte en nieuw-gewonnen  
 melodie.

En waar de vreemde knapen reiden  
 - deez' met cithers begeleidden  
 wat de andren metrisch zeiden:  
 poëzie

van parelfijne droomvokalen  
 snoerend zich tot minverhalen -  
 bleef iets van 't mysterie dwalen:  
 elegie?

Neen, 'n heel nieuw hart zingt in de aarde  
 orglend nu het leven klaarde;  
 geen register wordt gespaard en  
 phantasie,

maar duizend pijpen, duizend longen,  
 duizend stemmen, duizend tongen  
 jubelen hun onbedwongen  
 symphonie

van goud en groen en bleu en rose  
 tot een klankapotheose  
 van mijn ziel, het toomelooze  
 lichtkristal

dat uit zijn eigen nachtzwart wachten  
oprijst met een onverwachten  
praal van paradijsgedachten  
zonder tal.

En ik die woonde stil in 't water,  
ziel en zon - 't amphitheater  
wachtte op den droom die later  
wezen zal

een hemelsch spel in menschenwoorden -  
ik die, licht, aan 't licht behoorde  
tot de aarde mij bekoorde,  
hoorngeschal

in mist van mijn mystieke Weten,  
voel nu: nooit heb ik bezeten  
machtiger het Ongemeten'  
dan na val

in afgrond van een donker willen  
waar al vreugde moest verstillen  
eeuwiglijk ... tot plots naar 't prille  
lentedal

mijn eigen onvergaan begeeren  
naar liefde en licht en jubileeren  
mij opheesch, als uit zwarte meeren  
zonne-bal

van schuimend vuur en roode vloeden.  
Stilte wijkt. Een onvermoede,  
onweerstaanbaarbre drift gaat woeden  
geel en bral...

En kennend ik nu beider gammen,  
aardsch en hemelsch, weet het klammen  
in mijn één ziel beider vlammen  
tot heelal.

## Nazomer

De zomer staat in geele schoven.  
De ropde lucht is blauw. Een zeil,  
gezwollen, hangt een wolk koel boven  
een vijver. 't Water glinstert ijl.

Zwart in 't licht gaat boer. Zijn schreden  
vreten hoorbaar in den grond:  
voeten die den zomer kneden.  
't Najaar rijpt in hand en mond.

Ergens minnen vreemde knapen.  
Hoeven staan in wit verval  
en weigrend langs den weg te slapen.  
Driften dooven in een stal.

Vrouwen neuren donker. Rosse  
lampschijn schichtigt aan een raam.  
Schemer smaakt naar hout en mos. En  
door den avond schreit een naam.

Applen vallen van de boomen.  
't Zinkend uur wordt kil, wordt grauw.  
Vaag gaat ver een boer. Er komen  
hunkeringen naar een vrouw.

## Madonna

*bij een peintaur van R.F.*

Uit wijnzwart-rood vol schroom gerezen  
met blauwgen sluijer om het zacht  
van golfblond haar, is heel haar wezen  
vol vrouwenrust alleen bedacht  
op 't lied diep-in. Geen brons doet vreezen  
het huivre woord dat Hij met kracht  
haar, peinzend om wat zij gelezen,  
schreef in 't hart. O 't onverwacht  
begrijpen van Zijn stille oogen.  
Aarzel niet o zuivre mond  
- waar duizle droomen wel bewogen  
zonder dat een vreugd ze bond  
aan dag en uur - om 't opgetogen  
lied dat diep een lichaam vond.

## Ballade

*...Zoo was het altijd:  
Verschijnen, verdwijnen, weerzien, afscheid.  
J. Slauerhoff*

Zoodra de lente de luide klokken  
der oude zeestad wakker riep,  
is hij naar de baai getrokken  
waar de winter nog op de schepen sliep:

donkre rompen die roerloos rustten  
als najaarsblaren, zij aan zij,  
en niets meer hadden van verre kusten  
dan slecht herstelde averij,

versleten zeilen, verrotte touwen  
en wier dat in het want verging  
als sluiers van vergeten vrouwen  
uit Singapore of 't kleine Hoe-Ling.

Hij koos het rankste der galjoten,  
heesch er wild een roode vlag,  
spuwde naar zijn stadgenooten  
en meerde los in dollen lach.

Gevels krimpten, grauw- verwaasde  
schaduwen in kranken mist  
van water. En de lucht verglaasde  
tot blauw verbrandend amethyst.

Het land dook weg in 't schuimge golven.  
De stilte spatte rond den boeg  
omhoog en sloeg weer neer verbolgen.  
'Wie groot is, is zich zelf genoeg!'

Van achter paars-beloopen kimmen,  
somber door de zee gevrijd,  
kwamen nieuwe landen klimmen:  
- het klein begin der eeuwigheid? -

met bergen van het onbekende,  
met vlakten van bewogen rust,  
met vuur van bronzen vrouwenlenden,  
met deemoed van verteerde lust.

Steeds feller schroeide 't doove rijzen,  
(maan-vuur in gekorven hand.)  
van hunkering naar paradijzen  
waar dooven kon de helsche brand

van driften die elkaar verdringen  
als golven op doorwoelde zee,  
als horzels in de etterkringen  
van dierenoogen, droef-gedwee.

De zee doorzocht hij, de verste streken.  
En 't zoeken werd een marteling  
wijn alle genoten begeerten weken  
tot schamel-bleeke herinnering.

Want welken droom hij ook begon - en  
was elke droom geen nieuwe wijs  
tot rust van 't rustloos hart verzonnen? -  
onverzadigd dwong nieuwe reis

hem steeds weer tot een nieuw verwachten  
dat evenzeer in 't slijmig zwart  
verzonk van 't mateloos verachten  
en wegstierf in het stikkend hart.

Totdat, gebroken maar niet verstild, de  
ziel, in 't zoeken fel gewond,  
niet verder kon noch verder wilde  
maar afdreef naar den ouden grond,

het grauwe land, den doode haven,  
en meerde weer vanwaar zij kwam.  
De wolken schoven zwaar als raven.  
De wind verwoei verdroomd en klam

langs gevels, oud, met zieke ramen;  
de straatjes met den reuk van visch;  
de menschen met versleten namen;  
de rust van een vermoord gemis.

Had hij om zulk een dood gezworven,  
geslagen, blind en zonder rust,  
om weg te ebben in dit amorphe  
leege zonder kim of kust?

Doch traagzaam rees in 't stil vergrijzen  
- en 't dood-zijn rondom derde niet -  
de rust van binnen-uit, de lijze  
melodie van 't witte lied.



## Verronnen leven

Van toen de man, die zacht-tevreden  
haar vreugd en smart verankerd had  
in d'eigen kracht, haar was ontgleden...  
van toen zij voelde, eenzaam, dat

zij stil en koel was losgesneden  
uit 't leven als een waardloos blad  
en geen der zoete zorglijkheden  
nog zin en kleinen troost bezat...

werd elke dag een zwijgend wachten,  
de handen doelloos in den schoot  
- de handen die zich eeuwig dachten  
en niet te missen. En ongenood  
ontwaakten niet meer stroef, gedachten  
aan heengaan, als zij d'oogen sloot.

## L'Immortelle

*bij een geschilderd portret zijner moeder voor J.v.d.P.*

Gij hebt haar aan den dood ontnomen  
 zooals zij in haar zwart gewaad  
 daar zit en wacht: een wijze, vrome,  
 een vrouw die boven 't leven staat  
 dat rond haar groeit, in haar begonnen.  
 De ranke handen zijn gestrekt  
 in rustig wachten, om bezonnen  
 uit te gaan naar wie vertrekt  
 of binnenkomt. (Zij kent dit leven:  
 komen en weer gaan met spoed!)  
 Het hoofd heeft zij wat opgeheven  
 in mijmering. Vol kalmen moed  
 de dunne lippen staan gesloten;  
 de oogen, oud, maar toch met veel  
 en heimlijk wit doorlicht, doorschoten,  
 hebben aan de dingen deel.

Verwondert u haar zwellend zwijgen?  
 Gij weet toch wat zij zeggen zou,  
 ging zacht haar zinnend hoofd nu neigen  
 in 't rul verdwaalde schemerblauw:  
 Ik ben bij u en waak; beveilig  
 uw vreugde tegen elk verdriet.  
 Mij is uw leven groot en heilig.  
 Ik leef met u, al ziet gij 't niet!

## Heimlijk hart

Ik ken den duistren angst der opgeschrikte hinden  
ten avond als de wind gaat lachen in het bosch  
met bronstig-wreed geluid, als een ter dood ontzinde  
vrouw die hijgend, bleek, het zwarte hoofdhaar los,

met steeds herhaalden kreet roept om haar kind, verloren,  
en vraagt aan boom na boom of daar de kleine ging:  
zijn oogen waren lief, zijn kroeshaar blond als koren;  
zijn mond een kleine roos; misschien dat een hem ving

en meenam in een vlucht. Maar tusschen al de stammen  
raakt haar geroep verward en krimpt onzegbaar in  
tot droefheid van het hart, tot pijn van diepe vlammen.  
Dan blijft zij staan, verstild, en weet weer het begin:

De wellust van het licht. Het juichend samengroeien.  
De pijnen van 't genot. De krampen van den schoot  
waaruit na huivre wacht een kleine vrucht kwam groeien,  
een witte, koude vrucht die vreugd noch droomen bood.

Zij weet weer alles nu: het wezenlooze staren;  
het luistren naar haar hart dat als een gongslag sloeg  
hoog in haar hoofd. De lach die niet meer wou bedaren.  
En 't lichaam dat in haat het ijde teeken droeg.

Toen was zij opgestaan. Het huis was toch gesloten?  
Maar 't raam zag naar het bosch. En plotse razernij  
joeg haar de velden in. De dunne boomen floten,  
en grijnzend bleeke maan sprong aan een wolk voorbij

en grijnzend weer terug. Had die haar kind genomen?  
De nacht had zijn plezier aan haar immens verdriet?  
Zij lachte, lachte luid; daar achter al die boomen  
leefde toch haar kind! Zij hoorde toch zijn lied!

En dierlijk werd haar roep. De bange hinden vluchtten.  
De vooglen vielen stil. Haar angsten joegen luid  
en luider zwarte en zware regens langs de luchten.  
Weer stond de angstwind op en joeg zich zelf vooruit.

Ik ken den duistren angst der opgeschrikte hinden  
ten avond als de wind gaat lachen in het bosch  
zoo somber en zoo fel dat, waar de bronwel rinde  
doorzichtig vloeibaar glas langs varenblad, langs mos

en schuchtre anemoon, het water grauw gaat stijgen  
als zwart geworden bloed dat met gezwollen lust  
na onverzaad begeer het denken komt bedreigen  
- en 't luistren in mijn vleesch wordt een verdoemde rust!

Dan, 't al te weeke licht wordt ruw omlaag gedreven  
en zoekt stil voor zijn pijn een groeve in den grond.  
Alleen, maar vochtig nu, is grauwe reuk gebleven  
van molmend hout en zwam en hars van oude wond.

De wind rent langs de lucht. De angsten langs de boomen  
De wolken vallen zwaar. De boomen schreeuwen 't uit  
en trachten door geweld van striemslag te ontkomen  
aan razernij van storm. Maar dieper graaft geluid

in bloed zich donker nest waar rijpende gedachten,  
in voordroom reeds van schoon, als jong en veilig wild  
door bloedbedronken hond in late najaarsjachten,  
vermorzeld worden. Plots, de felste drift gestild,

gaan vallen, haast ontkracht, de winden. Zachte regen  
niet vlagend meer, maar mild als een nu vloeibaar licht,  
ruischt zingend af. De boomen roerloos nu. Verzwegen  
kalmte ademt op. De stilte wordt een dicht

en nevelig gordijn, met glans van verre velden,  
dat dun en waatrig hangt rond kruin en stam en gras.  
De bladen druppen nog en huivren nog ontsteld. En  
het licht wordt langzaam koel en breekbaar weer als glas.

Ik ken deez'stilte die aan 't hart wordt afgewogen.  
Een enkele vogel slechts die 't oude vreezen tart  
met vinkenschreeuw. Dan komt heel traag het aardedrogen.  
En diep uit dit gevaar red ik mijn heimlijk hart.

## De fluitspeler

*voor P.H.*

Toen hij oprees uit den ruime slaap,  
niet moe meer van den langen tocht  
uit eeuwigheid, en hij, nog knaap,  
rondom naar een herkennen zocht  
van horizon die nimmer wil  
gevonden noch verloren zijn...

Toen hij na roomen rust zoo stil  
ontwaakte in den glazen schijn  
van licht op heuvel, en rondom  
de stad zag sluimren klein en blauw,  
en blinkend, als met zilvren gom  
bestreken, de rivier die nauw  
te leven scheen, maar opgenomen  
in tijdelooze onaardsche rust -  
en toen hij zag de ronde boomen  
waarvan de bloesem onbewust  
nog witter was in 't morgenmisten...

Toen rees hij recht, met lossen lach  
om jongen mond, en, gretig, griste  
uit plooival van gewaad bedacht  
de zilvren fluit die ongeschonden  
elkeen meedraagt uit den tijd  
dat hij, nog aan geen stof gebonden,  
deelde in de heerlijkheid  
van engelen en licht en leven  
zonder schaduw. En spontaan  
begon in klank een lied te leven  
speelsch als water, diaphaan,  
en roerend tusschen bosch en hoeve,  
rinsch als bramen, koel als gras  
dat vochtig staat in schaduwgroeve,

helder als geslepen glas  
waaruit de Lieve, zonedronken,  
lente drinkt en nieuw begeer  
naar spel in 't rose en bleu-geblonken  
bloesemen. En heen en weer  
verwaait de wijs, totdat de bleeke  
avond groeit alom en stil.  
De klokken doen de droomen breken.  
En wáár blijft slechts de schoone wil!

## In memoriam amici

*Aan de nagedachtenis van H.N. gesneuveld 10 Mei 1940 op de brug  
Buchten - Obbicht (L.)*

Nog voor de zon het dunne duister  
om 't stille dorp gebroken had  
met blauw en goud en meimaandluister;  
nog voor de morgen, nachtdauw-nat,

nog voor de dag zong op de daken  
en in het water, waar ommuurd  
de rimpels aan de wanden braken,  
verblauwd, verroerloosd en verpuurd;

nog voor het werk der trouwe handen,  
de aarde-zware, was ontwaakt  
in lied dat grond en gras doet branden  
van vruchtbaarheid die dronken maakt:

nog voor de dieren en de dingen,  
de hoeven en het stille pad  
met hagedoorn en trosseringen,  
nog voor het al weer leven had...

was hij den dood reeds toegewezen,  
geteekend met de purpre roos  
der droeven die nooit meer genezen.  
Wie schoon is, is als 't schoone broos!

Een schot. en zon en zomer weken.  
Een schot: en in een wentelvlam  
ging droom en daad in 't lichaam breken.  
De morgen en de stilte kwam.

Wie kent den angst der laatste slagen  
van 't hunkrend hart dat onverzaad  
om zomer en om zon blijft vragen,  
waar 't leven reeds het vleesch verlaat?



Wie weet wat beeld de oogen droegen,  
de gave oogen, plots ontdaan;  
hoe handen zich verbeten sloegen  
om wat het hart zich zag ontgaan?

Maar wie geteekend is, moet sterven  
en klaar zijn voor de kleine reis  
naar 't groote water: koel verzwerven  
naar d'alpen van het paradijs.

De morgen en de zomer trilde.  
Het licht stond op den horizon  
toen 't lied, zijn lied, zijn hart verstilde  
en 't leven uit zijn lichaam ron.

Zoo valt een vogel in den morgen.  
Zoo valt de bloem nog voor het zaad  
gerijpt is - heilig weggeborgen  
tot 't uur van de verrukking slaat!

Maar wie in Mei sterft, in de aarde  
die wijdingvol is en vervuld  
van God; wie hart noch leven spaarde  
om land en broeder, wordt gehuld

in 't zuivre lijnwaad van Gods handen,  
gebalsemd met Zijn geurig bloed  
dat levend maakt en lustwaranden,  
goddelijk, ontdekken doet.

Zoo bloeit hij, bloesem in Gods oogen  
en rinsche vrucht aan Zijnen mond,  
van uur noch menschemart bewogen  
nadat hij eeuwig vrede vond.

**Viola d'amore**

Van alle droomen moet ik keeren  
stillier, lijk een man die naar  
genadeoord gaat pelgrimeeren  
hoopvol. Schuilt in elk gebaar  
van brooze handen niet begeeren  
naar het zeekre wonder? Maar  
de reis gaat over. 't Wederkeeren  
is een willoosheid die zwaar  
van rust wordt. En hij denkt en lacht.  
Want in hem rijst een vreemd verblijden  
om andrer vreugde, en, onbewust,  
vindt hij in dit bedenken lust:  
dat hij aan andren kan bereiden  
wat hij zich zelf had toegedacht.

## Scherzo

Is deez' mijn liefde tot de menschen,  
mijn liefde voor het leven, dat  
zoo grenzeloos zich binst de grenzen  
der werkelijkheden vindt gevat,  
niet liefde slechts tot eigen wezen -  
als licht dat uit een zuivre zon  
ter aarde daalt, niet tot genezen,  
maar tot verheerlijking der bron?

Is deez' mijn liefde tot het leven  
niet liefde tot het eigen Ik,  
als van den schepper die in 't geven  
zich vinden wil elk oogenblik  
vertastbaard in der dingen lijnen,  
in elke kleur, in elk geluid,  
in elk ontstaan en elk verdwijnen?  
Ik ben mijn eigen, eenge bruid!

## Vlinder

Ik, vlinder zelf, omhoog gerezen  
uit windekelk die heilig groeit  
aan muur van God, en zelf ontbloeid  
tot vonk van licht, voel mij verwezen  
tot andre vonk, van Hem doorgloed  
die vuur en licht is en aan 't vleezen  
lichaam schonk dit helder wezen  
dat mij onvermoeibaar boeit.

Een enkele stonde samen leven  
in peilloosheid van stilst geluk!  
Een eeuwigheid met ziel beraken  
ziel van d'andre. O, slechts even  
goddlijk zijn en dan, ontruikt  
aan alles, dood als vreugde smaken.

## **Apotheose**

O liefde die maar stilte zijt  
en wezen van Gods eeuwigheid,

die mensch aan mensch niet enkel bindt  
als geuren aan den zomerwind

doch één maakt ook met al wat is  
rondom als een geheimenis.

## Met harp en hobo

Gij die mij vreemd zijt en bekend  
en rustloos mond en oogen ment  
naar U die zich slechts half belijdt  
en half verborgen schooner zijt;

Gij die m'aan U met liefde bindt  
en aarzeling die liefde wint  
als kostbren olie die den nacht  
zijn smart ontdekt en dan verzacht;

Gij die in mijn gedachten woont  
als bloem in stroom; en Gij die troont  
met glimlach mij in elken daad,  
en van mijn hart de volheid raadt;

En Gij die uit de stilte treedt  
van schaduw als een kwellend kleed  
en, stralend van al smart geleege,  
tot ademlooze vreugd beweegt

mijn droom, en hem verbaasd doet zijn  
om kostbaarheid ook van de pijn  
van hart dat steeds zichzelf omsnoert  
met vrees voor een te ijl gevoerd

verlangen naar onroerbaarheid  
van, Zoete, Uw aanwezigheid;  
hoe zal ik waarder dan met lied  
van hobo, avondblauw verdriet

om wat ontging, getemperd kuisch  
met zilverjong en blij geruisch  
van morgenharp, U danken die  
ik zorgend om mij waken zie,

Getrouwe, Gij die nimmer wijkt  
en, Schoone, slechts U zelf gelijkt,  
Gij die mij aan de dagen bindt  
met vreugde die Uw liefde vindt...

## **Chairete, o, daimones**



Weer valt in drinkschaal van de dooden  
zonedruppel - purpren traan  
om al te korte episode  
van stralend door den dag te gaan.

En roeren d'onderaardsche trommen  
asymmetrisch hun tamtam  
tot maatslag voor de doodendrommen,  
samenschimmend in 't gevlam

der fakkels en hun walmend rooken.  
Vreugde der vertwijfeling!  
Wie gaf en heeft de rust gebroken?  
'Hoogmoed die ons eens ontging

is weergekeerd om weer te breken  
vóór de smart zich zelf geneest.  
Maar wat de waarheid blijft versteken  
maakt herinnering tot feest.

Zoo, scheurt den doem der doode nevels  
met de kwinten van den haat  
en tertsen van de afgunst-wrevels,  
vóór de haan weer kraaien gaat!

Terug, vooruit; de uren branden.  
Grijnst de waanzin in het oog,  
dan kleppren dor de knekelhanden  
- xylophoon dien storm bewoog.

Nu danst den dans der doode dingen  
somber, somber, strak gelijnd,  
daemonen, tot de echo's dringen  
dieper in de aarde; deint

en danst totdat de angsten boren  
doodlijk in der menschen hart.  
Daar wankelt reeds een huis, een toren!  
Danst de dansen van de smart.'

**II**

De avond en wat, licht, kon lokken  
- nieuw verwoest Jerusalem! -  
is stil, met rouwfloers overtrokken.  
Ik zing mijn eigen requiem.

Gedachten spelen een nocturne.  
Wie, vereenzaamd, zich beziet  
ten avond, voelt den dood; de urnen  
staan gevuld met zielsverdriet;

en, Judas-bloesem, waait verloren  
d'asch der droomen - somber zaad.  
Ik hoor: uit vrees wordt vreugd geboren,  
uit den nacht de dageraad...

maar 'k weet: ik dwaal in druipsteengrotten  
hooploos, en de stilte tikt  
verdruppelend een angstgavotte  
op het donker dat niet wrikt.

**III**

Dan plots vanuit onzichtbre zalen  
harpeklank, die zwelt en weer  
verijlt en zwelt met warmer halen.  
God, doet dan muziek zoo zeer?

Of zijn zij zoet, de paarsche pijnen,  
zoet, d'oranje tremoli  
van vreugden die slechts droomen zijn  
bijklank van een fantasie?

Ik wil niet wijken uit het duister.  
Bang-zijn is een diep genot,  
een weelde in het bloed dat bruist en  
hijgend met het denken spot.

**IV**

Wie speelt aan al te donkre ramen?  
Geluid dat tot herdenken groeit  
van smarten die als lusten kwamen  
houdt mijn duistre ziel geboeid.

Wie speelt aan al te dichte deuren?  
Chairete, o, daimones!  
Gegroet gij oogen, handen, geuren,  
monden gij, geheimenis

van zomers die in 't schaadwen wonen  
ongeschonden, schendend zoet!  
Gegroet, onzichtbare daemonen,  
levens van mijn joelend bloed!

## V

O, harpenaar met vrouwenhanden,  
 mysterie, droom en zekerheid:  
 't is avond nauw' of aan de wanden  
 schaduwt vreemd uw heiligheid

het wajangspel der doove zinnen.  
 Is wie met den droom speelt, krank?  
 Of sluipt hij paradijzen binnen?  
 Satyr, met den thyrsosrank,

die rijdt op panter door mijn denken,  
 dorstig naar mijn roodste bloed,  
 Ik zie u uit den schaduw zwenken  
 mijwaarts. Kom, de zomer woedt.

Ik heb den wijnstok van mijn driften  
 stil bewaard voor dezen dag.  
 Plet ze nu, mijn gouden giften,  
 satyr, aan uw purpren lach,

euhoë! en gilt uw lustvocalen!  
 Zon rint uit den heeten mond.  
 Wee, die zijn weelden laat verschalen!  
 Bang, breek ik plots dit verbond...

## VI

En zijt gij mij een vroome. Simpel  
 pelgrim naar verborgen macht  
 van Hem. Ik hang de blanke wimpels  
 met embleem. En wonderzacht

ruischt regen palestrijsche klanken  
 uit gewelf, geschouderd door  
 tweevoudige rei van knapen-ranke  
 zuilen uit bewerkt ivoor.

Bouwd' één u ooit mystieker tempel  
 uit zijn droomerig bazalt?  
 Mijn heimwee wacht u op den drempel.  
 Rijs nu uit het emerald

der nederige tochten naar de  
 glorie van de zilvren rust,  
 gij die te vroom zijt voor de aarde.  
 Zie! reeds treden, blank-bewust,

de maagden van mijn eerbewijzen  
 zilverstemmig aan, in 't kleed  
 der ongeschonden paradijzen  
 die geen enkle ziel vergeet.

Wie mag zijn eigen droom begrijpen?  
 Alle vreugd van nu en toen  
 gaat orglen, als in glazen pijpen,  
 tot een hemelsch visioen

van engelen die in lichtspiralen  
 juublen: 'D'aarde is driewerf schoon!'  
 Maar tusschen palm' en wierookschalen  
 staat en wacht de leege troon.

En zie! daar dalen aureolen  
 goddelijk op u? op mij?  
 In elk geschenk ligt trots verscholen.  
 Gij lacht? Ik schrik. Het is voorbij.

**VII**

Gij, stem der dichteren; van het Weten  
boek, dat God voorzienig sloot  
met vuren sloten tot vermetel  
mensenhand het weer ontsloot,

ik houd van uw te groote droomen,  
fantast die nog een engel zijt,  
een sombere, uit God gekomen  
en daardoor geest vol eeuwigheid.

En nu ik, in mijn angstrotonden  
doolend, op uw vreugden stiet  
en deze mij een nieuwe wonde  
sloegen en een heel nieuw lied

- een heel nieuw lied van niet te stillen  
vreugde om mijn angstigheid -.  
nu zou ik dronken sterven willen  
liever dan in d'eenzaamheid

der dagen u te moeten missen,  
gij die danst op iedre wijs.  
Want niet vrees ik de fonkle listen  
van uw zeepbel-paradijs.

## VIII

Maar als gij mij met kleine dingen  
 lokt, en van de menschen leent  
 den warmen vorm, 't verborgen zingen,  
 't gebaar dat om vertrouwen weent;

als gij mij noodt tot simple spelen  
 van geluk - Zie 't schemert weer,  
 en droomen zoeken zacht naar geele  
 bloemen op het avond-meer! -

en binnervoert in tuin van woorden:  
 Kom, het Onbekende wacht  
 in vriendschaps-schemer! Kom, en hoor de  
 eeuwigheid die menschlijk lacht!...

Wee mij! de glanzing van uw oogen.  
 Driewerf wee! uw zoete mond.  
 Wie peilt mijn angstig onvermogen  
 dat in 't groote wel weerstond,

maar inkrimpt tot onmachtig weigren  
 van kleine goedheid die gij geeft  
 zoo schuchter dat mijn bloed gaat steigren  
 in mij en de strijd herleeft

die Adam, d'eerste, uit moest vechten  
 tusschen God en uw bedrog.  
 O hart dat aan een list kan hechten  
 en, doorschouwend, aarzelt nog

om weelden die geen mond vermoeien  
 - lokkende walkurenrit -  
 totdat in mij Zijn Kruis gaat groeien,  
 bloem van bloed, en ik, in Dit

gezuiverd van mijn schaamle schande,  
 God, weer sterk en stralend word.  
 Zoo groeit berouw tot offerande  
 en bloeit geluk uit bloem, verdord!



**Prometheus**

Geen goedheid vindt tot loon den wijn der vreugd geschonken  
door opgeheven hand in dank voor eerst onthaal;  
doch wie zich aan het sap dier goedheid heeft bedronken  
zal smalen nog op die - tot laatsten ademhaal  
van leven dat vervloeit - zijn hart, zijn bloed en hopen  
en steigren naar het licht bewust te proeven gaf.  
O liefde tot den mensch die slechts een kruis kan koopen!  
O goedheid die zich bouwt geen tempel, maar een graf!

Doch dieper dan de pijn van loon met list onthouden  
woont vreugde in de ziel om kracht die juichend schiep  
in grensloos schoonen wil. Hem deert geen hoon, geen koude  
die eenmaal uit zijn geest een ziel te leven riep!

Vergeeten door den mensch, verworpen door de goden,  
vereenzaamd troosteloos in 't leeggebrande uur  
dat wegslibt tusschen rots en rotsflank met een roode  
verglanzing van oud bloed of somber gloeiend vuur...  
gemarteld door den angst die losbreekt uit de spleten  
en zwart huilt in den nacht lijk panter die, belust  
op zwijmel-purper vleesch van mensch of dier, bezeten  
jaagt door de stilten heen... en banger wordt de rust...  
zoo stond hij, de gigant, Prometheus, in het flauwe  
wankellicht dat langs zijn klamme lichaam kroop  
met schaduwslang van paars en purper in de vouwen  
van maanwit vleesch. Hij zweeg; terwijl de avond droop  
langs hem geluwd omlaag tot waar met harde randen  
de voeten, vlam in pees, breed torschten 't zieke lijf.  
De avond stond in 't oog als water. Lippen brandden  
dor van splijtbre pijn. De beenen stonden stijf  
van krimp en gerekt het zware lichaam dragen  
door al de uren heen, opnieuw dien dag, van smart  
en eenzaamheid. Maar niet was, mensch-god, hem een klagen  
den Wreker tot een vreugd gewrongen uit het hart,  
hem, dappre, Japet's zoon. Alleen... dit droef herdenken  
van goddelijke kracht en manlijk schoone drift  
die, tot een lied vereend, onscheidbaar vreugde schenken,  
bezwaarde hem diep-in als een vertraagd vergift  
dat losweekt uit den tijd, maar niet den dood doet vinden  
doch pijn, die zonder vorm en wezenheden vreet  
aan 't denken. Zoo stond hij, Prometheus, zoo, een blinde  
die hunkrend naar de zon het licht proeft als een leed.

Vanaf d'in wolken donkre rots waaraan hij hing  
geklonken machteloos - tot spot der wufte goden  
die spelen met den mensch, en tot bevrediging  
van Zeus, de Stralende en Wreker der geboden,  
Hem dienende, in trots door mensch-in-leed veracht...  
Vanaf die doembre rots vernam hij, wind-gedragen,  
het brokkelende lied nu luider dan weer zacht  
van zijn geslacht dat dezen avond het voldragen  
graan, den bronzen oogst met lach en overmoed  
gehaald had uit het veld. O, nu die oude klanken  
van oogstlied, monotoon naar brandend in 't verspring,  
te drinken hijgend, en gesierd met wilde ranken  
van wingerd, brons-gevekt, te joelen in den kring...  
of statig, van terzij bij d'oudren, zien en keuren  
de reien een voor een in driftgespannenheid  
bedwelmd aan d'eigen lust en dronken van de geuren  
die waaien uit het haar van vrouwen, en om strijd  
met handgeklap de maat der syrxin op te jagen  
tot schuimdrift van het bloed dat avonduur verhit  
als koperroode zon na ademlooze dagen  
van licht lijk stuivend goud en ziedend water, wit.  
Maar wangedrocht van rots en, lager, nachtcypressen  
zijn voor zijn giergen blik te ondoordringbaar. Nauw  
wat sterren druppelen zilver door zijn zwarte tressen  
van haar, voor het gelaat, geruischloos uit het blauw  
hem naar de oogen toe die roerloos zijn als meeren  
van heimwee. O nu vrij te dalen uit dien nacht  
naar vreugde van den mensch, zijn mensch, zijn felst begeeren,  
zijn vleesch en ook zijn bloed. Nu blij en onverwacht  
te deelen in zijn vreugd, te tasten naar zijn handen  
en met hem op te zien naar 't worstlen van het licht  
met vraatgen sterrenwolf, en zwijgend langs de randen  
van bosch te gaan en vreemd de bloem van zijn gezicht  
in 't grijze uur te zien ontbloeid, en van zijn willen  
te voelen d'overmacht die aan den nacht weerstaat  
met wilden gembergeur! Zijn harde vingers trillen  
en krommen zich tot vuist die aan den rotswand slaat.  
En weer vlaagt tot hem op geluid. En kwelt de wonde:

‘Gij die het lijf weerhoudt, niet kunt g'ontastbren geest  
 weerhouden van den droom. Wat was, blijft ongeschonden,  
 Wie d'eerste vreugde schonk, heeft deel aan ieder feest  
 ook later als hij zelf moet boeten voor die vreugden  
 die hij den menschen gaf als god-geroofd geschenk.’  
 En levend ziet Prometheus, lijk 't hem immer heugde  
 het vlamgoud Ceresfeest. En, d'oogen strak, hij denkt:  
 Nu loopt met blauwe lust het maanlicht door het koren,  
 en roert in dorp aan dorp de donkre tamboerijn  
 en 't zevenvoud geluid der cithers tot, die tevoren  
 reeds proefden van den dood, gaan naar het tempelplein  
 in crocos-zacht gewaad herleefd, de ouderlingen.  
 De marmren tempel ligt, strak-schimmend, als een poort.  
 in 't lichtverdunde uur naar lust van hemelingen  
 en dronk van ambrozijn. En nergens valt een woord.  
 Maar rilling voert door 't volk als, hoog en schoon, gewijde  
 priesters in brokaten mantel treden uit  
 van onder tempelboog en vroom, van d'andre zijde  
 toetreden op 't altaar - zoo naadren man en bruid  
 verlangend tot elkaar in zwijgen. Wild gaat groeien  
 de stilte tot een lied in borst en diepen schoot  
 om wetend zelfbegeer. De lippen oopen schroeiend;  
 maar d'adem is te heet en 't bloed brandt veel te rood -  
 zoo d'ouderlingen en de priesters zwijgend treden  
 tot offersteen. Dan slaat uit diepte tamboerijn,  
 en steigt uit stomme rei met maan-beglansde leden  
 een knaap omhoog en biedt op schaal van kornalijn  
 - bronsgeel op huivrend rood - een krans van rijpe aren  
 en buigt en treedt terug in stilte. Nieuwe slag  
 van trom. En rhythmisch hupt met losgewoelde haren  
 en bloemrood rond den schoot van porcelein, met lach  
 van henna-zoeten mond, een meisje uit de reien  
 en stijgt en wiegt en biedt papaverrozen aan.  
 En andren volgen zacht, als waren 't droomerijen  
 van nymphen in een stroom vol sluierlicht van maan,  
 en offren in een dans de vreugdevolle gaven  
 van iris, Kora-bloem, en nachtscha, tot de reuk

de stilte te groot maakt. Dan - zoo vlamt een agave  
in het duistere grijs - slaat met dondrend gebeuk  
onzichtbare gong, of Hades zelf ze roerde  
in toornvlaag. En wijl over 't graan priester plengt  
geheiligden wijn, vangt in de stilte't vervoerde  
offerlied aan, monotoon maar verzengd  
van heimelijk vuur. Witte ouderling-handen  
sprenken den wijn en het graan rond, en wie  
gezegend zich voelt, wendt in zinvolle standen  
het lichaam met schreeuw, tot op staccaat-melodie  
van bel, tamboerijn, van fluit en van trommen  
de duizende voeten al driftiger gaan  
en extatisch gebaar van lijf doet verstommen  
elk lager gedacht. Hoor!: Demeter, Uw graan  
is gepland in de voor van ons vleesch. Zie wij dansen  
Uw goddelijk lichaam ter eer en Uw vrucht!  
Demeter, o moeder, rijs op in Uw glanzel!  
Demeter, o moeder, rijs op aan de lucht!...'  
Zoo voelt Prometheus herleven al d'oude uren  
en herziet hij zijn volk in een droomrigen gloor  
zoo simpel, zoo vroom als mystieke sculpturen  
met huidrende lijn op gevulde amphoor.  
En er is geen droefheid in hem om de pijnen en smarten  
van een tastbaar gemis, of van polsen geklemd  
in ijzeren band boven hoofd. Maar in tartend  
geluk om wat zingt in zijn hart, ongeremd,  
ziet hij op naar d'Olymp, achter nachtwal verscholen,  
en roept hij naar Zeus: 'Zie dan toe, Zeus, gij god,  
wat baat u uw toornen, uw straf mij bevolen?  
Wat baat al uw goden hun afgunst en spot?  
De schoonheid die eens in mijn vingeren brandde,  
de liefde die mij eens uw Olympos op joeg  
om heil voor mijn volk, mijn volk, in een schande  
vermorzeld en smart, waarmee Zeus, gij, het sloeg,  
zij vonden een vorm - en geen tijd kan hem deeren;  
geen god kan vernielen zijn schoonheid, geen haat.  
Mijn eeuwigheid groeit in mijn werk, mij ter eere.  
Ik zelf werd een god, en immuun voor uw smaad!'

Niet antwoordde op schamp en op schimp, als getroffen,  
 d'onraakbare Zeus in het goud-hard gewaad  
 van d'eigene zon. Maar uit den nacht viel een doffe  
 vleugelslag, zwaar. En langs verstommend gelaat  
 van den felle Prometheus zeeg traag weer dat zwarte  
 gedrocht van Zeus' gier. En de pijn herbegon  
 in het werende lijf, en de giftige smarten  
 van vleesch en van bloed dat de vraatzucht zich won  
 met scheur en met ruk, joegen vuur naar zijn oogen,  
 verstard. Maar hij kreunde niet, klaagde niet, hij,  
 doch strekte den kop, fel, en lachte omhoog en  
 hij lachte naar Zeus, naar zijn beul. En de rei  
 van kommen weerkaatste zijn sombere woede,  
 zijn striemenden lach. En spelonk stiet zijn kreet  
 verdierlijkt naar boven: Zeus, zie, op dit bloeden,  
 ik ben trotsch op dit loon, ja, en trotsch op dit leed!  
 En gieriger vlijmde de bek, en de klauwen  
 driftiger scheurden in 't koortsige lijf.  
 Hij hijgde van pijn. Langs buik liep een lauwe  
 gulp donker bloed - o, dit leven! -, maar stijf  
 strekte hij been in verzet, tot op 't willen  
 van Zeus die slechts pijn wilde, wraak, en geen dood,  
 het ondier verjoeg en het bloeden deed stillen  
 van veezlede wonde die voelbaar weer sloot  
 rond diepere pijnen ondraagbaar...: het branden  
 van aangroeiend ingewand, heet als een zon;  
 en deze dat hij niet met eigene handen  
 zijn smart-moe lichaam tot steun zijn kon.  
 Maar niet klaagde Prometheus, hij lachte in herdenken  
 en vergat alle pijn - zoo, in 't voorjaar het gras  
 niet meer denkt aan den winter. Want niets kon nog krenken  
 zijn schepping, zijn schoon, dat een weten hem was.

Weer bloeide in hem de vreugd der lang verschoven dagen  
toen - nauwelijks bewust van d'eigen scheppingskracht -  
uit liefde tot het volk, te wreed uiteengeslagen  
door goden die het recht ontleenden aan hun macht,  
hij daalde van d'Olymp. Hoe lag het licht gebroken  
op dood-verwilderd land! Wat bleef van d'ouden roem?  
En, als wie doelloos rouwt, liet al de oude sproken  
van mensch vol schoone drift en dier en jonge bloem  
herleven hij in 't hart; en zag: zijn wondre handen  
stil deelend in den droom, van vormeloozen grond  
boetseerden menschlijk beeld, tot - zoo begon het branden -  
hij in dit zinnend spel een vreemde vreugde vond.  
In vingren groeide drift, door d'oogen schoten vuren,  
en vóór met hart en geest hij zijnen daad doorzag  
wist hij zijn luidsten wensch: met schoone creaturen  
naar 't eigen stralend beeld te sieren leegen dag  
en ongeploegden grond. O, in een groot nieuw leven,  
beziel van zijnen geest en brandend van zijn bloed,  
aan d'eigen schoone ziel een zichtbaarheid te geven  
voor eeuwig. En hij vocht met zwijmlen overmoed,  
en blies in beeld van klei zijn adem en zijn willen  
en blies in lijf en ziel zijn driften en zijn droom,  
tot klei, verwarmd tot vleesch, van levenskracht ging rillen.  
En lijk waar bron ontspringt zich weldra vormt een stroom,  
zoo werd wat hij begon, nu eindeloos voltrokken  
door wie hij d'eersten schiep in juuble scheppingskracht.  
Prometheus, d'oogen mild, vergat het goden-wrokken  
en lachte diep-verheugd nu hij weer al herdacht...:  
Dan kwam de lange rust en 't goddelijk genieten  
van 't leven dat met keer van wisselend seizoen  
steeds nieuw was, steeds volmaakt, nu blank als margerieten,  
dan weelderig en wild als wingerd en pioen,  
Hoe was 't als hij, een vorst, marmeren estrade  
van hoog paleis zijn volk in diepte nijvren zag  
met wagen en met dier of buigend-blij beladen  
met vruchtenkorf, de vrouwen - zoet was toch hun lach  
in koortsing van de zon - met kostbaar koel d'amphoren



getorscht op donker hoofd heel sierlijk! O, te staan  
 hoog boven 't eigen volk en toch daartoe behooren  
 en, doof voor 't zinloos woord, zijn diepste taal verstaan,  
 en blij zijn in zijn vreugd en droef zijn in zijn smarten,  
 o volk, o eenheid van onzichtbaar groeiend lied!  
 En was 't geen felle vreugd die alle zorg kon tarten  
 wanneer op jongen dag een kind - hij zag het niet -  
 opziende onverwacht van tusschen myrtheboomen  
 hem plotseling ontdekt en roept en wenkt; en heel  
 het mierenvlugge volk staat stil en zonder schroomen  
 verheft het d'eene stem...een vonk vlamt in de keel,  
 en hand tot groet gedaald gaat beven als op winden,  
 en 't oog ziet alle vreugd door waas van diepst geluk.  
 Of t'avond, wen de zon den warmen nacht gaat vinden  
 en 't bezige geluid breekt aan de stilten stuk,  
 klein als een blij-goed mensch te dwalen langs de stranden  
 en in een kleine kreek uit roerloos blauwend vlak  
 van water 't rijzig schoon van kind-vrouw te zien branden  
 zoo adellijk, zoo vroom als was 't een bloesemtak  
 van witte lentekers. Of gaande door de hoven  
 der stad in wijkend licht de koelte van de druif  
 te voelen en het vuur der appels die beloven  
 een sappig-wild genot, en, luistrend naar een duif,  
 heel ver te zien hoe mannen zwart en stoer-gebogen  
 door wellust-donkren grond met onvermoede kracht  
 het kouter trekken ...dan, den avond in de oogen,  
 verlangen naar hun huis, de rust en diepen nacht,  
 en stappend ongehoord verdwijnen. O, dit blijde  
 van god te zijn en vorst en mensch met allen die,  
 ontsprongen als een lied uit d'eigen razernijen  
 van liefde en schoonheidsdrift, zijn eigen melodie  
 herscheppen in hun woord, hun stilte en gebaren!  
 Maar weer scheen 't aardisch geluk d'Olympos een verdriet.  
 Want later in 't seizoen - reeds rook de lucht naar blaren  
 en lang verdorde bloem - kwam uit een droef verschiet  
 een somber-lage wind met zwarte wolkgedrochten  
 die braakten angst en pijn en geeselfelle kou

in 't schrik-verstarde land. Dan, uit de sombre krochten  
van twist en honger trad de meelijlooze rouw  
met honderdvoudgen dood van kommer en verguizen,  
van ouderdom en vraag naar zin van zulk bestaan.  
De aarde werd als steen onvruchtbaar en het suizen  
van driftgen stroom viel stil. Geen zon scheen meer, geen maan.  
Er was alleen het grijs, en 't schielijk opgekomen  
geweeklaag radeloos van kind en vrouw daarin.  
Weer scheen de chaos na, de dood van al de droomen,  
de vloed der duisternis die meesleeft elk gewin  
van schoon-gebloeid geluk naar d'eeuwig zwarte landen.  
Maar zinnend als een vrouw die bij haar stervend kind  
de stille dood bevecht met drift van bange handen  
en vloek van smarten-mond tot een vatt beiden wint,  
Prometheus, zoo was hij, zijn sterfelijkheid vergetend  
in angst en wrok, van berg op berg gerend totdat  
aan wikkend titan-lijf het grauwwerd stuk gereten  
dat lichtgevulde Olymp met wolkenwand omvat.  
Daar snerppte luit en lied van goden en godinnen  
bij wuften dans en spel in blauwkristallen zaal.  
Hij toefde niet, maar sloop de heilige hallen binnen  
waar geurig als jasmijn en roerloos in een schaal  
van roodend goud het vuur der vreugde stond te branden.  
Omzichtig nam hij haar en sloop langs waar hij kwam,  
en vluchtte ijlings dan langs rots en afgrondranden  
omlaag, omlaag naar waar zijn vreugden vleugellam  
verbeidden troost van dood. Intusschen, opgeschrokken  
door kleinren gloed van licht, begrepen goden plots  
wat smaadlijk was geschied. Hier baatte klacht noch wrokken.  
Met donder, flits van vuur, met pijl en punt van rots  
bestookten van omhoog Prometheus zij die vluchtte,  
lijk hondbesprongen hert, langs bergpad, stroom en woud,  
met oogen groot van angst, geen steilte, diepte duchtend  
maar, roekeloos van ren, bedacht slechts op behoud  
van ongeschonden buit, geklemd in greetge handen.  
Ten morgen, 't dal bereikt - o, 't lichaam hijgde zwaar  
en pijnlijk kromp het hart - deed hij op plein ontbranden

het vuur der nieuwe vreugd. Verwonderd-hoopvol maar wantrouwig nog bleef 't volk op afstand tot het lichten met immer dieper glans en gloed en troost bewoog de hunkrenden nabij, en smart en vloek ging zwichten in aarzelenden geest voor zeventvoudgen boog van nieuwgedroomd geluk. Door water, wind en aarde voer tintelzoele drift van vruchtbaarheid, en 't lied dat, hoe dan ook verstomd, toch elk diep-in bewaarde zong juublend plots weer op, lijk leeuwerk zonwaarts schiet als d'anemoon weer bloeit, lavendeltros gaat blauwen, de dubbelfluit weer roert van herder bij de bron terwijl de landman ploegt en zaait, en thuis de vrouwen aan 't zingende getouw weer jong zijn en vol zon. Zoo was zijn aarde toen d'Olympiërs, haat-voldragen, plots overvielen hem, den godgelijken held, en boeiden aan deez' rots waar Zeus zijn ziel tot klagen moest dwingen met een pijn die bloed en denken smelt tot één onzgebren kramp. Maar, gier van duizend smarten, is zoeter pijn dan die ontspringt aan godenhaat en nijd om werk dat uur en eeuwigheid zal tarten door ingeschapen ziel van schoon dat niet vergaat? Hij lachte trotsch en zag, Prometheus, naar de gronden waar lied van liefde en oogst verwaasde, en hij riep. 'Mijn volk in uw geluk heb ik mij groot bevonden die hunkerend naar zielsverbeeldend schoon u schiep met klop van vart 't eigen hart en drift van d'eigen handen, met dat wat in mij is aan zoetst geheimenis van onaanrandbaarheid!' Zijn lach joeg langs de wanden en krimpde niet bij fluisterstem van nieuw gemis: Wie dacht van die hij gaf zijn vreugde, bij 't genieten aan die voor dit geschenk in smart en smaad moest staan vereenzaamd? Och, of god en menschen hem verstieten en sloegen met geweld aan rots, ten onder gaan zal nimmer godengeest die fel-bewust kon vangen van niet te tasten ziel in klank en kleur en lijn tot levend-schoonen vorm het goddelijk verlangen naar vreugd van paradijs en zonder dood te zijn.