

# Schaduw

Alice Nahon

## bron

Alice Nahon, *Schaduw*. De Nederlandse Boekhandel, Antwerpen / A.W. Sijthoff, Leiden 1929 (3de druk)

Zie voor verantwoording: [https://www.dbnl.org/tekst/naho001scha02\\_01/colofon.php](https://www.dbnl.org/tekst/naho001scha02_01/colofon.php)

Let op: boeken en tijdschriftjaargangen die korter dan 140 jaar geleden verschenen zijn, kunnen auteursrechtelijk beschermd zijn. Welke vormen van gebruik zijn toegestaan voor dit werk of delen ervan, lees je in de [gebruiksvoorwaarden](#).

## Vorbij I

Als de engelen voorbij zijn  
en de dichter zit alleen  
-- nog liggen zijn handen gevouwen,  
nog woont zijn wezen sereen --  
maar aan de ruit van zijn oogen  
hangen de bloemen al slap.  
Barmhartigheid des Heeren,  
daal van uw zilveren trap.

Beneden aan den dorpel  
lokt al de wereldsche bruid,  
danst met de kroon van laurieren  
om den waan van den dichter,  
om buit.  
Toen de geesten zijn kamer betraden  
heeft ze nijdig de stilten getart;  
nu de engelen voorbij zijn  
durft ze grijpen naar zijn hart.

Barmhartigheid des Heeren,  
die grendelt zonder gerucht,  
sluit gij de sluwe deuren,  
open het raam op Gods lucht  
en leg in lijnwaden erbarmen  
zijn moede, gewillige leen,  
als de engelen voorbij zijn  
en de dichter zit alleen.

## Nachtlied II

Goeden nacht, die mijn hart regeert  
harmonieuzer mij bewegen leert  
en ten avond  
schrijdt mij tegemoet  
langs de strakke dage-koord  
waarop ik dansen moet.

Goeden nacht, die de paarden ment  
van mijn hartstocht, die geen breidel kent  
en op ruk-draf  
steile witte stilten wekt,  
vierspan dat terug naar de prairiën trekt.

Goeden nacht, die voor duur behoud  
mij opeens 't verlaten landhuis bouwt  
van miskenning en van eenzaamheid  
buiten de provinciestad  
van mijn hoovaardigheid.

Goeden nacht, donkerte groeit aan  
Uw aanwezigheid blijft om me staan,  
koninklijke wachter,  
toorts van overmoed,  
die rond mijn domein  
de nachtwaak doet.

### Schaduw III

Ik heb de liefde liefgehad;  
daarom wellicht heeft zij me niet bemind.  
Zoo doet de mooie minnaar  
met een zeer verliefde kind.

Ik heb de zon te lief gehad  
en beu van beedlen  
aan de deuren van de dagen  
ben ik geworden als een varenblad  
dat liever in den lommer leeft  
dan zon te dragen.

En daarom bouwt mijn kommer aan een huis  
waar lamp- en zonnelicht  
getemperd zijn voor de oogen  
en waar de soobre lijn van een gelaat  
en waar de vrede van een vriendschap staat  
lijk schaduw van een boom  
over mijn hoofd  
gebogen.

**Poëzie IV**

Poëzie,  
tenger en sterk mirakel,  
dat zich voltrekt boven een trosselke woorden,  
boven een enkelen zin,  
boven een luttel woord;  
ach trosselken,  
ach woordenrei,  
ach woord weiger van waarde,  
wie heeft uw geest gewekt  
en over wrokkige aarde  
doen heilichten  
-- Gods blik die gloort --?

Dat is de teere, koninklijke kracht  
uit eenzaamheid geboren  
-- eeuwigheidsnood --  
aandachtige engelen in den nacht te zien  
gracielijk schrijden over den loggen dood.

Ziet hoe die woordgestalte rijst  
achter der engelen voet,  
hoe zij ze beuren op hun vleugelenstoet  
tot zij, in 't licht getild,  
den schoonen steun verlaat  
en in gestuite vaart  
op hemelbogen staat.

Mystieke luister maakt heur lijf subtiel  
zoodat ze tijd en vormen overwint  
en vloeiend van gebaar  
en vol beweeg als wind  
in smalle spanne diepe tochten doet,  
mirakuleuze reizen  
naar de abiemen van 't gemoed.

Maar is zij deze ijle doorgestraald,  
voert zij geen zielen mede blijde en lichter,  
dan knielt aan de overzij  
beschaamd vóór heuren voet  
Gods droeve tovenaer  
de dichter.



## Wintergepeinzen V

Dat ook ons harte rusten kon  
lijk 's winters de velden doen  
die liggen daar onder Gods hemelen wijd  
de waarde te vieren  
van eenzaamheid.

Ze weten heimelijk meer dan wij,  
die trappen over hun wijs gezicht;  
ze weten: in voren van diep geduld  
wordt het mirakel  
van 't zaad vervuld.

Wij, mensen met ons gulzig hart,  
wat is er aan ons te doen?  
We persen uit alle getijden 't genot,  
we worden niet waardig  
de zoomren van God.

Dat ook ons harte rusten kon  
lijk 's winters de velden doen.  
Wij zouden verstild, voor 't wonder bereid,  
de liefde erkennen  
als God nader schrijdt.

## Trotsche vriend VI

Als ik aan u denk word ik altijd stiller,  
sober van gebaren, milder van oog en mond;  
lijk getroffen vogel stuikt de zilvren triller  
van mijn rinkel-lach naar den doffen grond.

Reis ik uwaarts dan met zorge-schreden,  
fier treedt gij ten drempel, uitverkoorne Gods;  
mijn erbarmen wordt een mager vlamke  
op de steile paaschkeers van uw trots.

Tot gij overbuigt waartoe ik ben gekomen;  
in uw smalen dooit mijn wit medelij  
en ik vlucht, vernederd als een bloote zonde  
in het veilig donker, dat de schaamte keer' van mij.

Maar nog vóór ze keert is deemoed mij uw bode;  
weigerlijk van woorden en van teederheden schaars  
meldt hij - bloo relaas van kinderlijke sprake -  
de peis van uw nachten door het vlamke van de kaars.

## Ons handen VII

Eenvoudig als ons handen zijn  
bij vaal verdriet en gulden feest,  
zoo zijn wij, lieve, met elkaar  
zelden geweest.

Tusschen der woorden hoovaardig spel,  
ons handen, zij alleen,  
die wisten van elkander wel  
't geheim van ons getween.

Die hebben 't schoonste deel gekend  
van 't heimwee waar een mensch in mint;  
die wisten niet waar waken endt  
of waar de droom begint.

En wijd van allen valschen schijn,  
zoo zonder teeken, zonder woord,  
hebben ze, zuiver als ze zijn,  
elkander toebehoord.

Mijn jongen, toen uw leste kus  
vaarwel zong door mijn blonde haar,  
deden ons beider handen nog  
van komen 't schoon gebaar.

En toen de leste trein vertrok  
wuifden zij nog elkander toe,  
die zwijgend hebben liefgehad,  
die minnen elkaar voorgoê.

Och, mochten, moe van dool en pijn,  
wij eens, aan avondraam,  
eenvoudig als ons handen zijn  
zwijgend tesaam.

**Molme boom VIII**

Wie zal 't u aanzien  
die leproos van voet  
diep met uw wortels  
in verrotting wroet  
dat gij nog 's avonds klimt  
langs weeke bladertrappen  
en boven uw mizerie  
met de sterren staat te klappen?

Wie zal 't u aanzien,  
uitgestooten mensch,  
die op uw schande wankeldooft  
tot leste grens  
terwijl ons onbarmhartigheid  
uw zondemantel zoomt  
dat gij langs drassen weg  
van witte heirbaan droomt?

Wie zal 't u aanzien?  
God en enklen maar.  
Ach, wisten al de menschen van elkaar  
't geheim beluik  
van 's harten loensche wijken  
waarin de trappen staan  
die naar Gods liefde reiken.

**Taal IX**

Buiten mijn moedertaal  
en die der nachtegale  
wist ik naar diepen zin  
geen klare talen  
en vaak heb ik bedroefd  
naar 't wonder boek gekeken  
waarin geschreven stond  
wat andere landen spreken.

Toen deed de stad van leed  
voor mij heur poorten open;  
ze leerde mij 't geheim  
van wanhoop en van hopen;  
daar hing te spreken veel  
aan oogen en aan monden  
waarvoor men hier beneen  
geen taal heeft uitgevonden.



Leven is hoogeschool  
voor nieuwe en doode talen  
Die lang mag leerling zijn  
in heur rumoeren zalen  
die kan uit kolken roes  
van juichen en van smeeken  
redden het ijl relaas  
waarin de zielen spreken.

**Leeuwerik X**

Ga vandaag niet zingen naar den hemel  
op de wereld zijt ge zoo vandoen  
nu de menschen in de warme sponden  
uit hun watten droom en donzen zonden  
tegen 't schrille licht hun oogen opendoen.

Lijk granieten beelden staan de grauwe zorgen  
strak te grijnzen op hun dageraadsgebed.  
Ga vandaag niet zingen naar den hemel,  
wees dit uur genadig  
tot Ons Heer de zonne zet.

Of ontwijkt gij liever vale landen  
waar geen bloem nog heuren wierook bidt,  
lijdensweigre ziel die reist naar warme streken  
maar nog nooit in oogen heeft gekeken  
waar de winter aan de ruiten zit.

Leeuwrik,  
beeld van Godschouwende geesten,  
gevers van al geestelijken zoen,  
ga vandaag niet zingen naar den hemel,  
op het laagland zijt ge zeer vandoen.

**Dooi XI**

Zoals bij 't sneeuwen  
die vlokken vervaard  
weiger en trage  
vallen op aard,  
zoo moeten alle  
gedachten van ons  
van uit hun hemel  
van droomen en dons  
dalen op aarde  
waar alles dooit  
wat sneeuw wit en droomrig  
de dingen vermooit.

Droef is de dooi  
maar als uitgeblomd  
gesmolten bloeisel  
gefilterd komt  
na duistere reizen  
door wijzen grond

kristal is voor de oogen,  
wijn voor den mond,  
muziek voor den luisteraar,  
drank voor de plant,  
dan leer ik de lesse  
van dooi in 't verstand.

Dooi, die de vlokken  
tot wateren wijdt,  
dooi, die ons wanen  
tot werken gedijdt,  
spaar niet de dwepers  
die midden 't geweld  
vreezen dat God  
hun gedroomsel smelt.  
Geef ons klaar water  
dat vloeiend verreint,  
door smarten gefilterd  
naar de harten fonteint.

## **Maskers XII**

De menschen doen hun masker af,  
ze kijken vreemd elkander aan  
verwonderd dat ze naast elkaar  
lijk vreemden staan.

Nochtans ze stonden zij aan zij  
in zelfden strijd voor zelfde brood;  
sleepten zij niet dezelfde sleur  
van zorg en nood?

Viel niet dezelfde klacht en scherts  
van uit hun bitter-blijen mond?  
Was 't niet of men den heelen dag  
elkaar verstond?

## **XIII**

De menschen gaan zoover vaneen  
wanneer de schemering is nabij;  
ze worden er niet triestig om  
of ook niet blij.

Ze speelden immers maar een spel  
waarin de ziel geen teeken gaf;  
ze deden enkel met elkaar  
wat lief, wat laf.

En met een gauw-vergeten groet  
een scheiding zonder lach of leed,  
gaat ieder naar zijn eigen huis  
dat stilte heet.

## XIV

Daar zijn er die te droomen gaan  
langs paden mul van schemering,  
naar 't land dat 's avonds schooner wordt,  
herinnering

En velen worden stil-devoot  
om rein profiel van lief gelaat  
dat in de voorhal van hun ziel  
gebeeldhouwd staat.

Ik weet er ook die sprakeloos  
en moede van d'ondankbren strijd  
den avond danken om zijn uur  
van eenzaamheid.

## XV

De menschen doen hun masker af,  
hun mooie-spelen moe-gedaan,  
och arme, zij die levenslang  
gemaskerd gaan.

Gemaskerd door hun eigen trots,  
vergulden lach of kranke lust.  
Ze krijgen van geen enklen dag  
wat avonddrust.

Ze gaan, 'lijk zwervers, altijd door  
langs dageraad en avondrood;  
ze vinden nergens 't eigen huis  
dan in den dood.



## Verloren brief XVI

Zoo langs de huizen van vunze buurt  
speelde de wind met verloren brief;  
dat strooide muziek  
in de doodstille steeg.  
Zoo werd in avond laat en leeg  
een zwervend blad  
mij stillekes lief.

Ik droeg het mee naar een weelde-land,  
ziellooze kamer met brokaat gordijn;  
daar zong het, sukkel van letter en lijn,  
een goddelijk lied in mijn hand.

Waar de vrouw van het volk  
in stamelschrift  
heur donkeren roep van liefde beleidt  
schreit iedere fout van taal en stijl  
heur eigen droeve liefelijkheid.

Zoo groeide 't parvenu-salon  
vol dissonanten tot een nood-sireen verstard.  
Het milde binnenkomen van den dag  
heeft mij, beschaamd, 't verwende hart  
doen vluchten van zijn floeren peul  
naar stroef geheim van volksche straat  
die dwars door smoor van goren tijd  
klaar van mirakel staat.

## Middag-wiedsters XVII

Ze kwamen traag door den zomerschen brand,  
zwijgende vrouwen van arbeid en leed;  
ze veegden bijwijlen  
met bronzen hand  
van hun blinkende kinne 'nen droppel zweet.

Al hingen hun hoofden zoo sprakeloos-moe,  
al lag er geen rust over d'akkeren rood,  
toch zong er berusting  
in 't loome gedoe  
van hun voeten en armen en halzen bloot.

En wijzende naar de gewassen een poos  
viel van hun lippen een schraal gezeg.  
Toen keken ze weder  
gedachteloos  
in de schamele kruidekes langs den weg.

## Margrietten XVIII

't Is of die bloemen het weten:  
ze buigen beurt om beurt  
uit eerbied voor de stilte  
die aan mijn hart is gebeurd.

En reeder dan aan menschen  
doe ik die elfen in 't gras  
het effen verhaal dat hij heenging  
om 't heimwee dat ik was.

Ze neigen bevreemd naar elkander  
't naïeve margriettenhoofd:  
dát hadden ze van de menschen  
toch nooit geloofd.

Nu staan ze zonder vragen,  
een bleeke sterrenstoet,  
een goedheid zonder woorden,  
te bloeien aan mijn voet.

Een kommer te raden, te heelen,  
en te doen of men weet het niet,  
dat moeten de menschen nog leeren  
van de hooge, stille margriet.

## **Twee liedjes van inkeer XIX**

### **Ik droom mijn liefde blijer**

Ik droom mijn liefde blijer,  
dat ze niet schreie meer  
bij elk ontgoocheling  
en dat ik vreugd- en vriend-verlaten  
toch voor de mensen  
van liefde zing.

Ik droom mijn liefde sterker,  
dat ze niet zoeke meer  
mijn eigen lieve gril:  
ik droeg ze naar de heimweeharten  
van dolers die niemand  
beminnen wil.

Ik droom mijn liefde wijder,  
dat niet mijn einddoel zij  
't erbarmen van een man  
en dat ik met mijn vrouwehanden  
wat wereld-ellende  
omvatten kan.

**Toe, mijn oogen XX**

Toe mijn oogen, weest nu stil,  
vertelt niet wat ik zwijgen wil  
want lachen door mijn triestigheid  
is wonderschoone logen.  
Och, doet maar juist als waart ge blij  
en lacht maar, lacht maar allebei  
den schoonen lach  
van kinderoogen.

Toe, mijn harte, zing nu weer  
ge deedt het al zoo lang niet meer  
en zingen is de vlucht naar God  
voor wereldmoede menschen;  
zing hooger dan dat oud verdriet,  
zing warmer dan dat lauwe lied  
van ijdele hoop  
en ijdele wenschen.

Toe, mijn ziele, help me nu;  
mijn hart, mijn oogen zijn van u.  
Gij kunt ze maken goddelijk-schoon  
spijts alles wat ze griede;

doe gij dit hart wat stiller slaan,  
doe gij mijn oogen minder gaan  
naar 't lokkend land  
van menschenliefde.



**Gebed XXI**

Laat mij door donkren grond  
van menschenharten ruw en teer  
sturen den blinke-ploeg van mijn geestdrift, Heer,  
en door de scherpe, trage eg van wijs beleid  
breken de klonters, dat de akker open leit  
effen, gereed voor zachten val van zaad,  
dat uit mijn droom en mijn twee handen gaat  
geharde korrels, maar van kiemkracht groot.  
Heer, maak mij zaaier op de velden van den nood.

En is de zaaimaad om, die stil-mystieke tijd,  
laat er geen korrelken ontheven en verspreid,  
Heer, op der winden wispelturigheid;  
die speelt er mee en gaat ijl-zingend heen  
en strooit mijn zaaisel op sterielen steen.

Zwoegt nu de landman, spaar mij geenen last;  
welt hij met zwaren rol zijn zaden vast,  
Heer, leg ook op mijn pand de zaden stil,  
geef mij d'arduinen wel van sterken wil.

Maar als voor Baafmistijd de oogst is ingehaald  
en heb ik 't arbeidsloon met eigen kracht betaald,  
zend dan naar mijn erven  
met duizend korven uit, uw zingend' engelschaar;  
laat ze bij donker dragen  
den oogst van gansch het jaar.

De volle, blonde garven  
voor liefde's dagelijksch brood;  
de fruiten van erbarmen  
over de pleinen van versteenden nood.

Op 't koortsig woelen der wroeters  
zoekend naar U, naar vrêe, van West tot Oost,  
Heer, laat uw engelen persen  
over hun dorst  
de druiven van mijn troost.

Over de misdaad en 't wanzijn,  
door U alleen verstaan  
die niet keert uw gelaat,  
dat uwe gulden rei van serafijnen strooien  
van mijn mild oordeel 't zonnebloemenzaad.

En keert uw laatste engel  
dien laatsten keer  
voorbij mijn naakte schuren  
met leege korven weer,  
dan zal ik voor zijn oogen ontroerd staan als een kind  
en sprakeloos van love, knielend in 't wegelgrint,  
plots leggen in de korven mijn hart, als laatste fruit:  
't is berstens-rijp van liefde.  
Draag het mijn boomgaard uit.

Breekt er dan uit mijn oogen  
zaligheidzware traan  
dat door geen hoovaardij dees weelde zij belogen  
en laat mij ingetogen  
mee met uw engel gaan.

**Dat lied XXII**

Het lied waarvan een menschenziel  
het heiligst is doordrongen  
daar zijn op aard geen woorden voor,  
dat blijft onuitgezongen.

Dit leerd' ik toen ik eens voor u  
een zuiver lied wou zingen  
dat stil- en langer trillen bleef  
dan klank van aardsche dingen.

Ik wou dat parelwoordensnoer  
om regenbogen vlechten  
maar vond geen droppels licht genoeg  
om aan mijn droom te hechten.

Ik heb er dikwijls om geschreid  
maar op een klaren morgen  
heb ik het in Gods hand geleid,  
die zal er nu voor zorgen.

Zoo zonder einde of begin,  
alleen gedriegd van droomen,  
zoo is mijn arm liedek  
bij Lieven Heer gekomen.

En 't zal niet van deez' aarde zijn,  
och, in ons beetre leven,  
met in zijn mond mijn kleinen naam  
zal God u 't liedek geven.

**Zilver XXIII**

Die noode of nooit  
uw tale tooit  
met sluiers van verfijnden draad  
en die geen dag te dragen weet  
de koningskroon en 't purper peerlenklee  
waarin 't schoon woord  
door deze wereld gaat,

gij staat nog frisch  
als bloem in wildernis  
uw hoog-onnoozele woord te doen.  
Zoo stond, nog niet gerept van sier,  
de zoete Beatrijs onder den eglantier  
met blooten voet  
en keursken van katoen.

Maar hagelblank  
hangen aan winderank  
die uit uw argelooze spraak ontstaat  
uw klokjeswoorden mild als morgenkus  
die kleppen, kleppen telkens 't angelus  
over mijn hart  
wanneer gij spreken gaat.

Zoo 'k vier en groet  
den fonkelwoordenstoet  
die door de tijden tiegt met koortsen pas,  
gijlieden leert mij worden stiltebruid,  
monden die zacht uw zilvren klokken luidt  
en dan weer zwijgt  
alsof 't voor eeuwig was.

## God moet mij geren zien XXIV

God zei dat ik een liedeken moest maken.  
Ik zei dat ik niet kon.  
Hij lêe mijn weifel-hand en wilde bij me blijven  
zoals een moeder doet die kindeke leert schrijven  
en 't lied begon.

En 't lied begon te groeien uit mijn handen  
'lijk uit de Mei het gras;  
nog voor ik aan dien wasdom  
bloei en zaad kon wenschen  
stond heel mijn herte rijp van liekens voor de menschen  
zoodat ik dichter was.

Zoodat ik dichter werd door Gods genade,  
ik, die zoo zerp van ziel,  
geen wijze dingen wist, geen weeldewoord van boeken.  
Hoe heeft mijn Lieven Heer mij, arme, uit gaan zoeken  
voor zijn muzieken stiel?



'k En weet, maar tusschen ieder melodieke  
waarmee 'k de menschen dien  
is 't woordeke 'waarom' een stille, matte schakel;  
één antwoord weet ik maar over dat zoet mirakel:  
God moet mij geren zien.

