

Te koop wegens vertrek

Eddy L. Pinas

bron

Eddy L. Pinas, *Te koop wegens vertrek*. z.p., 1975

Zie voor verantwoording: http://www.dbnl.org/tekst/pina001teko01_01/colofon.htm

© 2007 dbnl / Eddy L. Pinas



Gi den pikin fu mi
nanga den di fu ju

augustus 1975

Voorwoord

Er is, voor zover mij bekend, in Suriname nimmer zoveel in zo korte tijd op literair gebied geproduceerd als in dit jaar. Iets waarover men zich in het licht van de komende onafhankelijkheid, niet hoeft te verbazen.

Door deze veelheid aan publikaties valt te konstateren dat velen zich op het schrijverspad hebben gewaagd, die daarvóór weinig, of in het geheel niets hadden gepubliceerd. De schrijver van deze bundel heeft, hoewel hij in sommige van zijn verzen even stilstaat bij het vertrek van landgenoten naar Nederland, ons tóch spelenderwijs iets méér van zijn kwaliteiten als woordkunstenaar laten proeven.

E.L. Pinas is mij door dit werk bovenal opgevallen als een minnaar van de natuur.

Door zijn economische manier van omspringen met woorden, zijn haarscherpe registratie van het gebeuren om ons heen, werkt hij de indruk een dichter te zijn die op speelse wijze de feiten vaak zintuigelijk waarneembaar etaleert.

Daarom heeft hij zich mijns inziens een waardige plaats verworven in de steeds groter wordende rij van Suriname woordkunstenaars; en is 'Te koop wegens vertrek' een plaats op elke Surinaamse boekenplank waard.

Ruud Mungroo

[Ook ik heb het gezien]

ook ik heb het gezien
ook ik heb het
beloofde land gezien
braambessen gegeten
aardbeien
peren
appels
abrikozen

beton
kacheldamp
papieren behang

vijf centimeter textiel
op mijn huid
witte bedelaar
bezige kalverstraat

als maden krioelen mensen
om mensen
sneeuwballen
op poten
zonder emotie
zonder stem
de fabriek bevrucht de tram
het station baart
elk uur
een duizending

[Er zal wat gebeuren]

er zal wat gebeuren
hoor het zachte kabbelen
van zonlicht op de gevel
de lucht is zichtbaar anders
en het getintel in mijn
vingers neemt toe
er zal wat gebeuren

waarom anders het diep
mijmeren van de straathond
en de gekloofde hielen
van het kleitalud
duduwi

kleine neger
mooie aap
zie hoe anders de bladeren
slingeren aan hun navelstreng
de dag is loom
en onverzadigd
er zal wat gebeuren

[Met verkleumde teelballen]

met verkleumde teelballen
verlaten ze hun
kille vlieringen in Amsterdam

uit stijfbevoren kelen
schreeuwen zij leuzen (in Amsterdam)
langsheen hun jachtige ademhaling

in hun witte knoken torsen zij voort
tegenin windkracht acht
protestbordjes

nationalisme noemen ze dat
volk van Suriname
saluut voor Uw helden overzee

Uit MI PASRI

[Straks]

straks
zal
dit
land
zijn
als een strand
waaraan het zand
ontvloten
is

een lied
ge -
stold in
melodie
en kikkers
die de nacht bewaken
en kikkers
die de nacht verdragen

Uit MI PASRI

[De rivier zal 't weten]

de rivier zal 't weten
vanaf de bergen
tot daar waar het
in in-
nig
samenzijn knuffelt met
dorstig zeewater

het brullend
bruizend wezen op
de rug van de
granolosoela
draagt in iedere molecule
de tedere kiem
van wording

ook de zee zal 't weten
en de boodschap
beuken tegen ijzeren rompen
op iedere strand
zal het te lezen zijn

door de branding
zal het geëtt worden
op de klippen
de zon zal het
met bladders neerschrijven
op de gevels
Suriname wordt vrij
maar...

heb ik mijn vaccinatiebewijs
niet vergeten?

[Er is nu geen tijd]

er is nu geen tijd
om blij te zijn

ieder stukje loof
iedere zandkorrel

staat bol
van verwachting

de bibit wacht
om geboren te worden

beman de ploeg in naam
van volk en vaderland

pas morgen kunnen
we blij zijn

dec. 1973

Synthetische Nederlander

importprodukt uit de west
invoerrechten vrij
statistiekrecht en KLM verplicht
handelbaar exclusief BTW
copyright
den Haag
1863
wandelende synthetische ik
in 1954
te Paramaribo (of elders)
gefabriceerd in licentie
binnenkort
importbeperking - of verbod
- te verwachten

[Ik heb angst]

ik heb angst
angst voor de dag
waarop ik voor hen
terecht zal staan
mijn kinderen
niet zo ver weg meer
van deze jointventure
en de gloeiende ovens
ligt deze dag in hinderlaag
als een keihard stuk graniet
binnen oogbereik
op gehoorafstand

Oom Krisjan

naast het paard waarop
hij wedde sprak hij
met de walm van kokolampu
in zijn adem
over Topibo
nu onterfd
geschonken aan imperialisten
zijn geest was reeds eerder
als exportprodukt geladen
in ijzergebukte reuzen
zijn bezit - voorzover hij
mocht bezitten - werd versmolten
tot vliegtuigen voor Vietnam
zijn handen betekenden arbeid
voor hen
zijn hart bauxiet
zijn teelballen alluinaarde
geen aanklacht was het
slechts weemoed
en ik sloop weg

[Toen ik insliep]

toen ik insliep
zag ik enkel
je ogen nog
de droom
onthulde jou
weifelend hart

[Te tide bigi soela e trotji]

te tide bigi soela e trotji
 a swit' lobi f' Anana abra
 grun busi
 leti sa de Anana taki
 dan
 alapres' kon krin so fja
 dat ben de na fos' dé
 n'a dé f' tu
 Anana meki worku na hemel
 n'a dé f' dri
 A har' ala den watra k' a wang
 liba bigin haswa go bilo
 se bari p' wema
 a meki kunje gi den krioro
 di ben sa kon bakaten
 bromki panja smeri
 libi bigin
 Anana ben lob'so
 n'a dé f' fo a pot lampu
 na hemel
 n'a dé f' fefi A meki busmeti.
 fowru nanga fisi tu
 n'a dé f' siksi
 Anana kriëri libisma
 d'a gi den obia
 no Anana si tak
 wan san ben mankeri
 dan tap na dé f' sébi
 A mek Sranan fu kibri
 den lobipikin fu en ede
 A taki
 tap na pis' doti disi
 fuka no sa de
 fisi sa monjo a liba
 njanjan sa de tego
 ma Anana no ben satisfaksie ete
 n'e tap na dé f' aiti
 A mek' ju....