

Klugtigen voorval

Joseph Sadones

bron

Joseph Sadones, *Klugtigen voorval*. Z.p., ca. 1800

Zie voor verantwoording: http://www.dbnl.org/tekst/sado001klug01_01/colofon.php

© 2011 dbnl

The logo for the Dutch Bibliography (dbnl) consists of the lowercase letters 'dbnl' in a blue, sans-serif font. The letter 'd' is stylized with a small hook at the top.

Kluttigen voorval.

Stemme van het mantjen.

- VRIENDEN, aenhoort deêsvieze klutte
 waer van ik zinge dit lied,
 tot een ider zyn genugte
 in ons Vlaenderen geschied,
 aen een herbergier,
 of koopman in bier,
 die ging zyn maeten doen yken
 volgens wetten en manier.
2. Alles wierd gedaen in goed orden,
 dien baes keerde weêr met last,
 maer hy zyn liters met koorden
 had aen een stok gebonden vast,
 zoo kwam dezen man
 en vond op zyn baen
 een huys, waer m'hield duyven op zolder,
 dan is hy regt in gegaen.
3. Daer kwam hy hem te amuseren,
 zonder vreeze voor verdriet,
 of dat hy kwam caresseren
 de zolder-duyfkens, weet ik niet,
 maer hy bleef 'er lang
 naer zonnen-ondergang,
 dan ging hy zat met zyn liters
 op zyn stok weêr zynen gang.
4. Den drank in zyn beenen geslegen
 tot de knoessels aen den schoen,
 dede dien baes dobbel wegen
 en het straeten-kruysen doen,
 viel ook menig keer,
 tot zyn groot verzeer
 brak hy altemael zyn liters,
 hadde geenen g'heelen meer.
5. Dien man naer heel vele devoiren
 kwam ten lesten in zyn huys
 met zyn stok met liters-ooren,
 daer vond hy zyn meeste kruys,
 zyn grammoedig wyf,
 te vreed in 't bedryf,
 sloeg al vloeken en al tieren
 den stok met d'ooren op zyn lyf.
6. Zy gaf hem nog wel duyzend naemen,
 schelm, zatte-botte-beeft,
 om 't al te zingen 'k moet 't my schaemen,
 zy was als een helschen geest,
 hoe stond dien baes in spyt
 om deêsvleelyk verwyf,
 en zag op zynen stok met ooren,
 maer hy was zyn liters kwyt.
7. Boeren, 'k gaen de gordyn toeschuyven,
 hoort als gy met uw liters gaet,
 gaet tog by geen zolder-duyven

eer gy ook valt op de straet,
en uw liters breekt,
dan word gy gedeekt,
alsdan 's avonds uw bazinne
met d'ooren staet en buyten steekt. EYNDE

Raed aen de klaegende vrouwe.

Stemme: Ontwaekt, Sophie, myn herts-vriendinne.

- MEt de zomersche bange nagten
hoorde ik een teder jonge vrouw
gansch wee-moedig doen haere klagten
om het veranderen naer de trouw,
zy zey: Den man die 'k heb verkoren
heeft my gevryd met woorden zoet,
en deës stond is hy stuer van moed.
2. Een wyzen man, die dit kwam hooren,
verstond d'oorzaak van haer droef heyd,
bragt haer voor medecynen vooren
(patience) de verdueligheyd,
hy zeyde tot die jonge vrouwe:
Wie zag 'er oyt zoo schoon een dag
of daer kwam wel een donder slag.
3. Waer ziet men oyt een wagen ryden,
't zy op calsy, door 't land of slyk,
die niet een keer een schok zal lyden,
zoo is het ook in 't Houwelyk,
waer zag men oyt man en vrouwe,
het zy te lande of in de stad,
of daer schilt somwyl iet of wat.
4. Dus vrouwken, en wilt niet meer klaegen,
trouwt gy een man, dit is gewis,
dat gy moet zoet en zuer verdraegen,
en uw man houden zoo hy is,
't is niet goed uyt de schole klappen,
wat men in 't bedde doet of zeyd
dient met het deksel toegeleyd. EYNDE.

SADONES FECIT NATIVITATEM FIL OPBRAEKEL.

Gezang.

Stemme van den Nagtegael.

- IK stond lest in de Gendsche stad
 met myne vrouw bezig met zingen
 van de Fransche magt en Peruanschen schat,
 en nog meer ander zeldsaem dingen;
 ik zong ook van den koelen Mey,
 hoe 't pluym-gediert thans maeken nesten;
 waer op dat eene vrouwe zey:
 zwygt, d'oude liedjens zyn de beste.
2. Ik zong ook van het oorlogs-vuer
 het welk nu duert zoo vele jaeren,
 en van de kragten der natuer,
 ook hoe de liefde het al doet paeren;
 ik zong ook van het mans-geslagt
 hooge gebroekt en kort van veste;
 die oude vrouw zong al haer magt:
 zwygt, d'oude liedjens zyn de beste.
3. Dan zong ik hoe de meyskens gaen
 met witte kouskens en roo klinken,
 met 't hair in krullekens gedaen
 om de jongmans tot hun te winken,
 ik zong dat menig gulzigaerd
 hem kwam in anders goed te mesten;
 dat wyf zong weder onvervaard:
 zwygt, d'oude liedjens zyn de beste.
4. Dan zong ik een historie-lied
 van geesten, moorden of van branden,
 het gen' was verr' van hier geschied,
 over de zee, in ander landen;
 ik zong hoe elk zyn fauten bergt,
 ik ook zoo als d'ander reste,
 die oude vrouw zey weêr getergt:
 zwygt, d'oude liedjens zyn de beste. EYNDE.

J. SADONES.

Gezang op de eerbaere herten.

Stemme: Reviens, cruel Epoux.

- Wie is 't die t'allen tyd meest lyd,
 wie voelt de aldermeeste smerte,
 voor gy te lande of water zyt,
 is 't niet altyd een eerelyk herte?
 een eerelyk herte leeft in nood,
 een eerelyk hert moet veel verdraegen,
 een eerelyk herte zonder brood (bis.
 die durft somwylen nog niet klaegen. (
2. Een eerelyke vrouw en man
 tragt ider een te consenteren,
 en als men dit niet doen en kan

- dan zou een eerelyk hert creveren,
 een eerelyk herte schud en beeft
 wanneer dat men geld komt te vraegen
 in eenen tyd als men geen heeft, (bis.
 dan voelt men 't eerelyk herte knaegen. (
3. Een eerelyk herte zonder geld,
 't welk schuylt onder geringe kleeren,
 dat word altyd agter gesteld,
 geld en schoon kleed'ren ziet men eeren,
 't hert van een eerelyk jongman lyd,
 't hert van een eerbaer maegd daer neven,
 wie kan aen 't eerelyk hert deês tyd (bis.
 eenigen troost of hulpe geven? (
4. Niet anders als verduldigheyd,
 ons in druk en in kruyssen troosten,
 lyden dat ons is opgeleyd
 en hopen in den Alderhoogsten,
 Godt zal tog onzen Vader zyn,
 zyn hulpe zal eens nederdaelen,
 naer regen volgt 'er zonne-schyn (bis.
 om d'eerbaer' herten te bestraelen. (

E Y N D E .

O Godt! ben ik bestemt tot rampen en tot smert,
 Plant in my het geduld, rukt hoogmoed uyt myn hert.

J. SADONES.