

# Een klok en profil

**K. Schippers**

## **bron**

K. Schippers, *Een klok en profil*. Amsterdam, Querido 1965

Zie voor verantwoording: [https://www.dbnl.org/tekst/schi029klok01\\_01/colofon.php](https://www.dbnl.org/tekst/schi029klok01_01/colofon.php)

Let op: werken die korter dan 140 jaar geleden verschenen zijn, kunnen auteursrechtelijk beschermd zijn.

VOOR ERICA

When a clock is seen from the side (in profile) it no longer tells the time.

*Marcel Duchamp*

## Harten jagen

Wanneer je bij een kaartspel  
dertien kaarten van dezelfde soort krijgt,  
is de kans op herhaling  
1:635.013.559.598.

Het aardige is eigenlijk  
dat iedere samenstelling van dertien  
dezelfde onwaarschijnlijkheid  
van herhaling heeft.

Zo kan een café vol of leeg zijn,  
kan het vijf dagen regenen  
of een week lang om de dag,  
zijn er soms drie bolhoeden in een straat te zien,  
of geen  
of een,  
vreemd blijft het.

## **No, no Nanette**

Tea for two heeft voor de oorlog  
iets voor mijn vader gedaan.  
En ook voor mij.  
Hij liep langzaam om  
het langer uit een huis  
te kunnen horen  
en miste zo lijn 2.  
In de volgende zat mijn moeder.

## Naar Dublin

*voor Philip Mechanicus*

Eén keer van Amsterdam naar Dublin gevlogen.  
Later schreef ik:  
Boven de Noordzee en de Engelse kust  
keek ik naar beneden  
en ik zag de landkaart uit de Bos Atlas:  
het woord Noordzee  
een beetje scheef gedrukt in het water  
en de namen van de kuststeden  
ook in de zee  
omdat er op het land  
geen plaats meer was.

Mocht ik nog eens gaan  
dan zou ik misschien schrijven:  
Boven de Noordzee en de Engelse kust  
naar beneden gekeken,  
de zee en de Engelse kust gezien.

Of:  
De hemel had de kleur van mijn sokken,  
maar ik kon niet zien  
of het eb of vloed was.

De werkelijkheid lijdt niet  
onder die observaties.  
Er zijn alleen maar  
verschillende gezichtspunten.

**Portret van Diana (1½) door een niet-tekenaar**

l i c h t b r u i n

h o o g

onder	bruin	bruin	onder
het	licht	licht	het
haar	blauw	blauw	haar
	klein		

dievan Shirl-  
ey McLaine

fijn

l i c h t b r u i n

h o o g

onder	bruin	bruin	onder
het	licht	licht	het
	blauw	blauw	
haar	klein		haar

dievan Shirl-  
ey McLaine

fijn

## **The value of comma's**

*voor Jan Hanlo*

The mayor says the inspector is an ass.

The mayor, says the inspector, is an ass.

The mayor says, the inspector is an ass.

## Gunstig in de werkelijkheid zitten

In spiegels probeer ik vaak te zien  
de handelingen van degenen  
die je niet kan zien  
maar die toch in de kamer zijn.

Het resultaat van de lijn spiegel-proefpersoon  
ligt meestal buiten mijn gezichtsveld,  
delen van tafels en stoelen,  
een stukje witte muur en  
een keer zelfs de helft van een vogelkooi  
met soms de vogel in die helft  
zijn zichtbaar,  
Arabië of een ander land  
komt niet uit de atlas.

Gisteren zat ik naast een kast  
en eindelijk lakte een meisje  
dat ik niet kon zien  
haar nagels in een spiegel  
die ik kon zien,  
ze had vijf minuten nodig  
om ze droog te blazen.



## **Op een paard**

Ex-keizerin Soraya bestaat.  
Ik wist het wel van uit de krant,  
maar ik heb het gezien,  
toen ik tot aan mijn enkels in de zee stond  
en zij mij op een paard passeerde.

*Noordwijk aan Zee 1959 / Amsterdam 1963*

## Onder de zeebodem

Boven de hemel zit de hemel  
boven de wolken zit de hemel  
ook boven deze wolken

Boven de wolken zitten de wolken  
boven het zeewater zitten de wolken  
ook boven dit zeewater

Boven het zeewater zit het zeewater  
boven de zeebodem zit het zeewater  
ook boven deze zeebodem

Boven de zeebodem zit de zeebodem



£ 2/2/-

De intelligentste reactie op een boek  
met alleen maar witte bladzijden  
zoals je dat de laatste tijd wel ziet  
uit een zuiverheidsprincipe  
lijkt mij een boek  
met bedrukte bladzijden  
en wel in het bijzonder:  
The bride stripped bare by her bachelors even  
a typographic version  
by Richard Hamilton  
of Marcel Duchamp's Green Box  
translated by George Heard Hamilton  
published by Percy Lund, Humphries & Co. Ltd (1960)  
dedicated to Bill and Noma Copley  
(42 s.)

## **The Beatles**

George Harrison  
John Lennon  
Paul McCartney  
Ringo Starr

## Armbanden van snoep

Ik ken iemand die zijn huisarts soms  
oom Jaap mag noemen. En ook wel dokter.  
De dokter die op zijn 62ste nog  
colleges nieuw-Grieks ging lopen.

De beste oudemuntverzamelaar van Noorwegen  
moest voor de koning in Zwitserland  
een zeldzame gouden munt gaan kopen  
en at op doorreis in Amsterdam een broodje kaas.

Je kan er nog wel meer uit lichten  
- het winkeltje met kettingen en armbanden van snoep  
zodat de meisjes in de klas  
ongestoord kunnen genieten -  
maar eigenlijk is er geen beginnen aan.

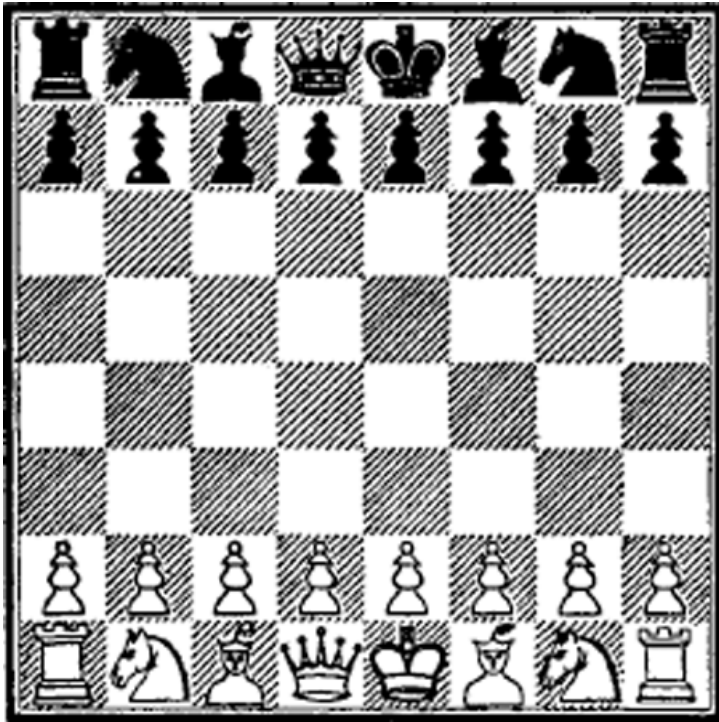
Dada en de werkelijkheid  
hebben geen identificatie meer nodig.

## **Catalogusnummer 65: Bunt**

*voor Henk Marsman*

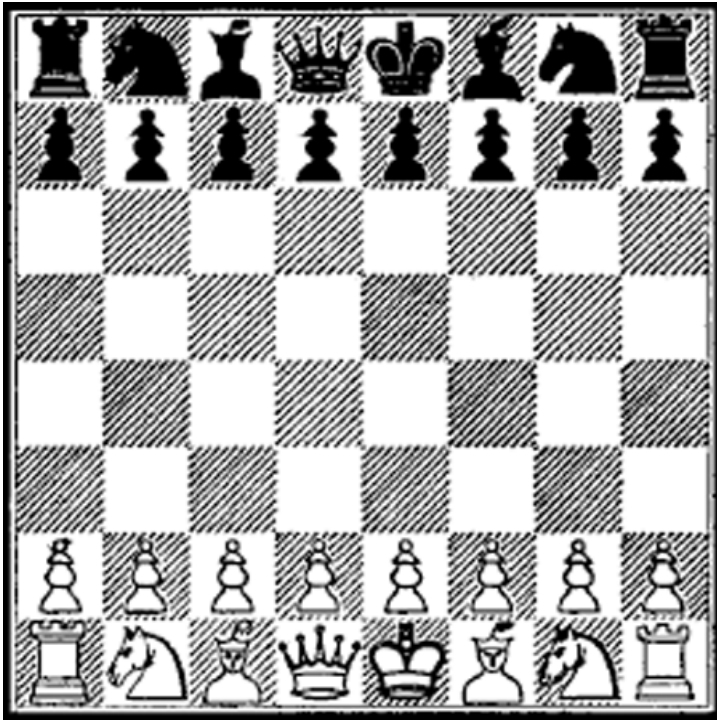
Merz-Bont  
is mooier dan  
nerz-bont

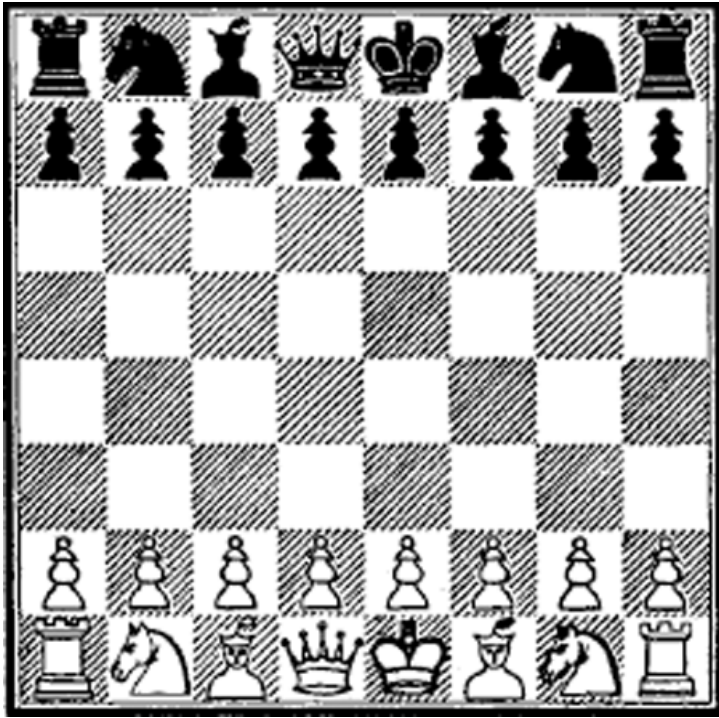
Wit wint in 22 zetten





**Wit wint in 32 zetten**



**Zwart wint in 39 zetten**

## Opening van het visseizoen

Eindelijk buiten.  
Water is water.  
Riet is riet.  
Een eend lijkt op een eend.

Maar nu begint mijn vader (62) weer.

Hij noemt waterhoentjes strijkbouten  
en vindt dat de maan  
ondergaat  
als  
de  
zon.

## Glazen

Een ober verdeelt de kracht  
die hij nodig heeft  
om een glas vol te schenken  
meestal over twee glazen  
en schenkt ze allebei  
half-vol

**Bep. hoofdtelw. zelfst. nw. (meerv. abstract)**

*voor Rob Nieuwenhuys*

Voorzetsel zelfst. nw. (enk. concreet) w.w. 3de pers. enk.  
sterk. overg. zelfst. nw. (enk. concreet)

Bijv. nw. overtreffende trap bep. hoofdtelw. zelfst. nw.  
(enk. concreet) voorzetsel lidw. bep. zelfst. (enk. concreet)  
voegw. van verg. bep. hoofdtelw. voorzetsel lidw. bep. zelfst.  
nw. (enk. concreet)

## Notering van een observatie

*voor Eva*

Iemand die ik vaak zie,  
was anders vandaag.  
Ogen bruin, mond fraai,  
wenkbrauwen in de bekende  
edele boogjes.

Ook was het niet de kleding,  
hoewel die anders was,  
maar die is dat iedere dag,  
ze heeft een grote garderobe.

Na gepraat - de Marx Brothers,  
het weer - en gezwegen - - te hebben,  
wist ik het:  
haar gewassen.

$$a^2 + b^2 + c^2 + 2ab + 2ac + 2bc$$

je schoonheid min je ogen noem ik a

de geest die in je dertelt b

je ogen

c

opgeteld en minstens een kwadraat gegeven:

$$(a + b + c)^2$$

**Who?**

Bij het lezen van een Engels artikel over schilderkunst  
dwaalde ik af  
en dacht aan de boekkritiek,  
die ik eens las:

Een Nederlands artikel over een Engels boek,  
waarin Engelse fragmenten  
aangehaald werden.

A middle-aged gentleman,  
who was in his twenties at the time,  
has written me  
that after Lois became Mrs. Arno,  
he was heartbroken  
and for several days and nights  
did little except play  
a record of 'Who?'  
on his Victrola.

Ik las dat schilderkunststuk verder,  
maar dacht nog aan die Nederlandse kritiek.

Ik vond het vreemd,  
dat het Engels niet even  
in Nederlands veranderde.



Zoals ik laatst in een restaurant

## **Een steentje in het water**

De geur van jasmijn in deze Zuidfranse kamer.  
Ook de honing op de ontbijttafel ruikt heerlijk.

Zoals ik laatst in een restaurant  
een afspraak had met iemand,  
die niet kwam.

En de croquet die ik had besteld,  
liet ook al op zich wachten.

**‘Zuivere hunvoed’**

De verbazing iedere dag op peil houden:  
tien dagen geleden moet je haar minstens  
zo opvallend zijn geweest  
als nu, 10 cm korter.

De merztekening ‘zuivere hunvoed’  
van Kurt Schwitters uit 1928  
met rechts de woorden zuivere hunvoed,  
die in de oorspronkelijke tekst  
even vreemd waren  
als nu, in deze sprankelende hineininterpretatie  
van het niets.

**Bij het weerzien van 'The Bohemian girl' (28 juli 1964)**

Stan Laurel zwaar ziek (Het Parool - 18 juli 1964)

Stan Laurel uit het ziekenhuis (Het Parool - 25 juli 1964)

Gelukkig (K. Schippers - 28 juli 1964)

## Geen familie

Rousseau le douanier is nooit douanebeambte geweest,  
 maar kreeg die naam van Alfred Jarry,  
 omdat hij iets met accijnzen te maken had.

En Claire Booth Luce schrijft in 'Life' van 7 september '64,  
 dat niet Hollywood de schuld van Marilyn Monroe's dood is,  
 maar 'her daily, often hourly encounters  
 with her mirror, mirror on the wall'  
 na haar dertigste verjaardag.

(Ik laat nu maar rusten dat naast een close up  
 van haar prachtige gezicht een full page-advertentie  
 met de zin 'how to be an authority on whiskey  
 in three easy lessons' staat.)

Mijn schemerlamp is recht,  
 wanneer ik alleen de steel zie -  
 scheef als ik ook naar de grond kijk.

En H.J. Marsman is geen familie  
 van de dichter H. Marsman,  
 die schreef o.a. 'Tempel en kruis'.

## **U.S.A. Cabaret**

*voor Pete Felleman*

Way down among Brazilians  
Coffee beans grow by the billions

Everywhere you go  
Sunshine follows you

Bongo-bongo-bongo  
I'm so happy in the jungle

Give me five minutes more  
Only five minutes more

Powder your face with sunshine  
Put on a great big smile

I really can't stay  
But baby it's cold outside

Goodbye now, goodbye now  
The trip by taxi wasn't far

Songs uit 1946-'52  
De een nog aardiger dan de andere

**Iets eerder dan**

In een spoorwegcoupé: een matroos in unifom  
een heer die naar buiten kijkt  
twee kranten en een koffer in het bagagenet

Een dame met een hoed  
bij de melkboer:  
twee flessen melk en een ons jonge kaas

Een potlood naast het telefoonboek  
Een kussen op de bank  
Een baars in het water

Humoristische situaties zijn afhankelijk  
van een accent

Het accent voor zijn  
en lachen

## **Een goed begin**

De morgen in ieder geval goed begonnen  
een zinnetje ballast minder in mijn hoofd:  
de trein rijdt altijd net voor mijn neus weg

Ik stond op het eerste perron en  
stapte om tien over negen in de trein  
enkele seconden daarna vertrokken we



## **Je weet het eigenlijk nooit**

*voor Gerard Bron*

Vanmorgen zonder jas het huis uit  
Prettig want ik heb een hekel aan jassen  
Daar begint het te regenen  
Naar boven om mijn jas te halen  
Ik ben de straat uit en het is droog

Jas over de arm op weg naar mijn afspraak  
Als ik er ben en naar buiten kijk  
Zie ik dat het regent  
En ben ik blij dat ik een jas bij me heb

Als ik een uur later vertrek  
Leg ik de jas over mijn arm  
Want het is droog

En een straat verder weer aan  
Want het begint te regenen

## **Vier ready-mades**

Objet usuel promu à la dignité d'objet d'art par le simple choix de l'artiste.

## De eerste oefening

‘Nee, meneer,’ zei Harry. ‘Dat zou niet mogen van mijn moeder.’

‘Ha! Niet mogen van je moeder! Heel goed!’ brulde Maestro Valdibomba, en hij schoot in een daverende lach, zodat alle krulletjes op zijn hoofd heen en weer wiebelden.

Hannes en Harry vonden het helemaal niet om te lachen en stonden er dus ernstig bij, maar toen de directeur eindelijk klaar was met zijn brul-partij zei hij:

‘Goed zo! Goed zo! Zelf nooit lachen! Waar komen jullie vandaan?’

‘Dat mogen we niet zeggen,’ zei Hannes.

‘Hè?’ vroeg de maestro, en hij spalkte zijn ogen wijd-open.

‘Mogen we niet zeggen? Wàt? Onzin. Onzin! Waar kom je vandaan en wat kan je doen?’

‘We mogen niet zeggen waar we vandaan komen,’ stamelde Hannes angstig.

‘En we kunnen niets,’ zei Harry verlegen.

‘Onzin! Onzin!’ schreeuwde Maestro Valdibomba. ‘Spreek op! Vlug!’

Hannes en Harry schuifelden met hun voeten en draaiden hun hoeden rond, en zij wisten niets te zeggen - maar Bartholomeus, die achter hen stond, stootte hen aan en bromde: ‘Zeg iets - of...’

‘Denk aan de tijgerkooi,’ waarschuwde Bartholomeus.

‘Wat tijgerkooi? Wat is er met de tijgerkooi? Spreek op!’ commandeerde Valdibomba.

‘W-w-wij m-m-moeten er in,’ stotterde Hannes.

‘Ha!’ riep de maestro, ‘Ha, ha, ha! Tijgerkooi! Lilliputters in de tijgerkooi! Zijn Hapje en Hopje ooit in de tijgerkooi geweest? Neen! Ha! Tijgerkooi! Goed! Knap! Kranig!’

‘Wat is kranig?’ vroeg Harry, die er niets van begreep.

‘Dat je op wilt treden in de tijgerkooi!’ zei Valdibomba.

‘Goed verzonnen! Met of zonder tijgers?’

‘L...l...liever zonder tijgers,’ vond Hannes.

‘Ha, ha! Met leeuwen dus! Leeuwenkooi,’ zei de maestro, en daar scheen hij zoveel plezier in te hebben, dat zijn snorrepunten naar boven gingen wijzen. ‘Goed! Hoe? Hebben jullie leeuwen?’

## **De autobezitter**

Er stapt een man in een auto  
verricht de nodige handelingen  
voor het rijden  
en rijdt  
daarna  
dan ook  
inderdaad  
weg.

Stadhouderskade 42 te Amsterdam

## **Puntschoenen**

Heel vroeger is er een tijd geweest dat de mannen schoenen droegen waarvan men de punten om het been moest wikkel-  
len, zo lang waren ze.

## Aantekeningen

The value of comma's: Engels grammaticaboekje.

Bep. hoofdtelw. zelfst. nw. (meerv. abstract): 'De waarheid als De koe', K. Schippers. Bl. 14. In woorden ontleed door R. Nieuwenhuys.

Who?: de Engelse tekst is uit 'The years with Ross', James Thurber. Signet Book. Bl. 165.

De eerste oefening: 'Circus Valdibomba', Toon Gerhard. Meulenhoff, Amsterdam. Bl. 50 t/m 52.

De autobezitter: 'De waarheid als De koe', K. Schippers. Bl. 30.

Stadhouderskade 42 te Amsterdam: Het Rijksmuseum.

Puntschoenen: weekblad 'De Echo', Amsterdam.