

# Medea

Jan Vos

## bron

Jan Vos, *Medea*. J. Lescaijle (erven), Amsterdam 1698 (herdruk)

Zie voor verantwoording: [http://www.dbnl.org/tekst/vos\\_002mede03\\_01/colofon.php](http://www.dbnl.org/tekst/vos_002mede03_01/colofon.php)

© 2011 dbnl



*Copie van de Privilegie.*

DE Staten van Holland ende Westvriesland doen te weten, alsoo ons verthoont is by de Regenten van het Burger Weeshuys ende Oude Mannenhuys der Stad Amsterdam, en, in die qualiteyt, te samen eygenaers, mitsgaders Regenten van den Schouburg aldaer, dat sy, Supplianten, sedert eenige Jaren hebbende gejouisseert van onsen Octroye of Privilegie van dato den 19, September 1684. waer by wy aen de Regenten van den selven Schouburg, in die tyt, hadden gelieven te consenteren, accorderen ende octrojieren, dat sy, gedurende den tyt van vyftien eerst achter een volgende Jaren, de Wercken, die doenmaels ten dienste van het Tooneel reets gedrukt waren, ende, van tyt tot tyt, nog vorder in het licht gebracht, ende ten Toneele gevoert soude werden, alleen soude mogen drucken, uytgeeven en verkopen, nu ondervonden, dat de jaren, by het voorgemelde onse Octroy of Privilegie genaemt, op den 19. September 1699. souden komen te expireren; ende de wyl de upplianten ten meesten dienste van de Schouburg, waer van hunne respective Godshuysen onder andere mede moesten werden gesubcenteert, de voorgemelde Wercken, soo van Treurspellen, Blyspellen als Kluchten, als anders, die reets gedrukt en ten Toneele gevoert waren, of in het toekomende gedrukt, en ten Toneele gevoert souden mogen werden, geerne alleen, gelyk voorheenen, souden blyven drucken, doen drucken, uytgeeven en verkoopen, ten eynde de selve Wercken, door het nadrukken van anderen, haer luyster, soo in tael, als spelkonst, niet mogten komen te verliesen, dog dat sulcx aen haer, na de expiratie van het bovengemelde ons Octroy, en sulcx na den 19. September 1699. niet gepermiteert soude wesen, soo vonden de supplianten hun genootsaekt sig te keeren tot ons, onderdanig versoekende, dat wy aen de supplianten, in hare bovengemelde qualiteyt, geliefden te verleenen prolongatie van het voorsz. Octroy of Privilegie, omme alsoo de voorsz. Wercken, soo van Treurspellen, Blyspellen, Kluchten, als andere, reets gemaect en ten Tooneele gevoert, en als nog in het licht te brengen, den tyt van vyftien eerst achter een volgende Jaren, alleen te mogen drucken en verkopen, of doen drucken en verkopen, met verbod aen allen andere op seeckere hoge penen, by U Ed. Groot Mog. daer toe te stellen, en voorts in communi forma; so is 't dat wy de saecke, ende 't versock voorsz. overgemerkt hebbende, ende geneegen wesende, ter bede van de supplianten, uyt onse rechte wetenschap, souveraine magt en autoriteyt, deselve supplianten geconsenteert, geaccordeert ende geoctroyeert hebben, consenteren, accorderen ende octroyeren, mits desen, dat sy, by continuatie, de voorsz. Wercken, soo van Treurspellen, Blyspellen, Klugten als andere, reets gemaect en ten Tooneele gevoert, en als nog in het licht te brengen, den tyt van vyftien eerst achter een volgende Jaren, alleen binnen onsen landen, sullen mogen drucken, doen drucken, uytgeeven en verkopen, verbiedende daerom allen en

een ygelyk, de voorsz. Wercken, in 't geheel ofte ten deele, naer te drucken, ofte, elders naergedrukt, binnen den selven onsen lande te brengen, uyt te geven ofte verkopen, op de verbeurte van alle de naergedruckte, ingebrachte, ofte verkogte exemplaren, ende een boete van drie hondert guldens, daer en boven, te verbeuren, te appliceren een darde part voor den Officier, die de calangie doen sal, een darde part voor den Armen der Plaetsen daer 't casus voorvallen sal, en het resterende darde part voor de supplianten, alles in dien verstande, dat wy de supplianten met desen onsen Octroye alleen willende gratificeren tot verhoedinge van hare schade door het naedrukken van de voorsz. Wercken, daer door in geenigen deele verstaen den inhoude van dien te authoriseren, ofte te advoueren, ende, veel min het selve onder onse protestie en de bescherminge eenigh meerder credit, aensien, of reputatie te geven, nemaer de supplianten in cas daer inne iets onbehoorlyks soude influeren, alle het selve tot haren laste sullen gehouden wesen te verantwoorden, tot dien eynde wel expresselyk begeerende, dat by aldien sy dese onse Octroye voor de voorsz. Wercken sullen willen stellen, daer van geen geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie sullen mogen maken, nemaer gehouden sullen wesen het selve Octroy in 't geheel, en sonder eenige Omissie, daer voor te drucken, ofte te doen drucken, ende dat sy gehouden sullen syn een exemplaar van alle de voorsz. Wercken, gebonden en wel geconditioneert, te brengen in de Bibliotheecq van onse Universiteyt tot Leyden, ende daer van behoorlyk te doen blyken, alles op pene van het effect van dien te verliezen, ende ten eynde de supplianten desen onsen Octroye ende consente mogen genieten als naer behooren, lasten wy allen ende een ygelyk, die 't aengaen mag, dat sy de supplianten van den inhoude van desen doen lasten ende gedogen, rustelyk, vredelyk ende volkomentlyk genieten ende gebruycken, cesserende alle belet ter contrarie gedaen. Gedaen in den Hage, onder onsen grote Zegele, hier onder aen doen hangen op den een en twintigste May in 't Jaer onses Heer en Zaligmakers, een duyseut ses hondert negen en negentigh.

A. HEINSIUS .

Ter ordonnantie van de Staten  
SIMON van BEAUMONT .

De Regenten van het Wees- en Oude Mannenhuis hebben, in haar voorsz. qualiteit, het recht van deze Privilegie vergund aan de Erfgenaamen van *J. Lescailje*, voor al de Treur-Blyen Kluchtspeelen, die by haar, ten dienst van de Schouwburg, reeds zyn gedrukt.

*In Amsteldam, den 15. September, 1699.*

**De drukker*****Aan de bescheidene leezer.***

Zie hier het Treurspel van Medea, zo als het zelve nu, op de Amsterdamsche Schouwburg, vertoondt werd. De toeleg is geweest, om het zelve van aanstootlykheden te zuiveren, in gevolge van de ordre der Grootachtbaare Heeren Burgermeesteren van Amsterdam. De verwachting blyft echter dat dit Tooneelspel, zo verandert, niet minder behaagen zal; dewyl het met verscheidene Vertooningen, nieuwe Baletten, en andere Sieraaden, is verrykt.

**Eerste vertooning voor het Spel.**

Die van Tessaliën en Colchos opgetoogen,  
 Zien vrouw Medeaas konst en wonderlyk vermoogen,  
 Zy staat gereed om hen de krachten van haar kruid  
 Te toonen, en de winst van Colchos ryke buit;  
 Waar door zy Vaderland en Vader durft verraaan,  
 Om zich in weelde met haar minnaar te verzaan;  
 Maar zy zal haare straf meê krygen op haar beurt,  
 Die steeds, met naberouw, ellendig word betreurd.

**Twede vertooning voor het Spel.**

DAar zien de Aanschouweren verbaast het eerste wonder;  
 't Volk van Tessaliën speeld met hun gunst hier onder,  
 Dat geeft Held Jazon moed, die zaaidt den draaketandt,  
 Uit zynen koop'ren helm, in 't omgeploegde landt,  
 't Welk, met een sap gemengt, dit zaadt begint te weeken,  
 En nieuwe lichaamen verwekkende aan kan kweeken.  
 De Grieken zien ontsteld, dit nieuw gebooren zaadt  
 De speeren vellen naar Emoniërs Soldaat.

Wat helpt het of men is in wapentucht bedreeven,  
 Wanneer dat Broederen elkander staan na 't leeven.  
 Hoe groote legers zelf een Vorst gebieden mag,  
 Hoe zeer zyn rykdom groeid, zyn aanzien en gezag;  
 Noch rykdom, aanzien, noch gezag zal staande blyven,  
 Wanneer de Twist zyn volk door Tweedracht komt te styven;  
 Door Tweedracht, die den staat der eenigheden splitst;  
 Terwyl de wraak het bloed zelfs tegens bloed ophitst.

**Derde vertoening voor het Spel.**

Glints hangt dat schit'rend goud op groene en zilv're blad'ren,  
't Geen, zonder doodsgevaar, van niemant is te nad'ren.  
De Stier en Draak, die nacht en dag op schildwacht staan,  
Zien, al die daar verschynt met dreigende oogen aan;  
Zy snuiven vuur en vlam, en damp, en mist, en waasem  
Ten keel uit, dat al de aard stinkt van dien helschen aasem.  
Den dap'ren Jazon, die weêrgadeloozen Held,  
Krygt, door Medeaas kunst, het vlies in zyn geweld.  
Daar ziet men Sciron, die, omsollende onversleeten,  
Zyn naam draagd in de klip, waar in hy wierd gesmeeten.  
Den Ouden Ezon krygt weêr nieuwe kracht en moed,  
En voeld zich zelfverjongt en vol van jeugdig bloed.

*Hier na werd een dans van KRYGSHELDEN vertoond.*

**Vertooners.**

MEDEA.  
VOESTER.  
1 HOOFWACHT.  
2 HOOFWACHT.  
JAZON.  
KREUZA.  
HYPSPYLYE.  
PRIESTERES.  
IRIS.  
KREON.  
HOOFDMAN.  
CHARON.  
BOOMKIND.  
RADAMAND. } helsche Rechters.  
MINOS. } helsche Rechters.  
PROSERPINA.  
PRIESTER.  
VENUS.  
JUNO.  
MERKUUR.  
JUPITER.

**Zwygende.**

Leger van Vrouwen.  
Leger van Mannen.  
Helsche Geesten.  
Spookten.

# Medea, *treurspel.*

## Eerste bedryf.

### Eerste tooneel.

*Het Tooneel verbeeld een Lusthof.*

**MEDEA.**

O Overhaat'lyk Hof! ô Hof dat my doet gruuwen!  
 Zal Jazon, myn Gemaal, tot afschrik van het huuwen,  
 Kreüzaas koets bekleên? ô snoode trouwloosheid!  
 Geen boozer Schelm dan die zich van zyn Ega scheid.  
 Noch is hy boozer zo hy and're durft beminnen.  
 Is dit het loon dat ik hem 't Gulde Vlies deed winnen?  
 O onverdraagb're spyt! o ongeneesb're wond!  
 Trouwbreeker, Vrouwepest, en Vloek van 't kuis verbond,  
 Om welk een reden hebt gy de echte band geschonden?  
 De Trouw word slechts door Dood of Overspel ontbonden.  
 O Huuwelykstieran! weet gy wel wie gy hoond?  
 Het is Medea, die, als zy haar kracht betoond,  
 De Winden, Starren, Zon. Hoofdstoffen, Bliksemstraalen,  
 En Donderklooten, door haar kunsten, kan bepalen,  
 'k Hits de Elementen, en wat schrikk'lyk is, aan een.  
 Hoe! zal ik lyden dat gy weêr zult huuwen? neen!  
 Ik heb myn Broeder, om met u door trouw te paaren,  
 Van een gereeten, en de stukken in de baaren,  
 Half leevendig gestrooid, dies zie wat dat gy doet:  
 Dorst ik de zwarte Zee rood verwen met zyn bloed,  
 Om u te trouwen in 't gedrang der Priestereijen?  
 Ik zal, nu ik u haat, om Broeders geest te peijen,  
 U doen gevoelen wat ik Broeder heb gedaan:



Wat min aan hem bestond, zal haat aan u bestaan.  
 Ik heb te wreed een moord, ô Schelm! om u bedreeven:  
 Alleen de min kan my dit gruw'lyk stuk vergeeven.  
 Ik zelf vergeef myn hart die snoode boosheid niet;  
 Of ik zal, door myn hand, die hem de borst doorstiet,  
 De moordvlak van myn hand in Jazons broed uitspoelen:  
 Ik moet, ik wil, en zal myn hevigheid verkoelen:  
 Want zy begeerd dat ik u naad'ren zal met straf:  
 Maar wacht niet dat ik u zal dompelen in 't graf.  
 Het graf is 't rustbed van al die ellendig leeven.  
 Wie lang wil wreken moet geen korte moordsteek geeven.  
 Dies zal myn bitt're haat, die staâg om weêrwraak brult,  
 De wreede Zusters, die met slangen zyn gehuld,  
 Met pynboomtoortzen in haar scherp geklaauwde handen,  
 Tot hulpe roepen, om u nacht en dag te aanranden.  
 Wie groot van magt is lyd zich met geen kleene wraak,  
 Of is dit noch te zwak, tot redding van myn zaak?  
 Zo zal ik al 't Gedrogt gelyk te voorschyn vloeken,  
 En schenden 't op u aan, om u, in alle hoeken  
 Van de Aard te volgen, in een gruwelyke schyn.  
 De Wanhoop, boos van aard, die rust zoekt door fenyn;  
 Het knaagende Gemoed, een geessel der gedachten:  
 En de yselyke Schrik, ontzach'lyk door haar krachten,  
 Zyn u ten straf gesteld, tot zoen van onze hoon.  
 Wie langzaam word gedood sterft meêr dan duizend doôn.  
 Kreûza zal myn haat hier tusschen niet verpoozen;  
 Zy sierd haar bruiloftsbed met purperverfde roozen;  
 Maar ik zal haar, ik zweer 't, de doornen in het hart  
 Op 't diepst doen steeken: want ik word tot wraak getart.  
 Een felle wederwraak is kwaalyk te bepaalen.  
 Uw Ledikant verwacht geen klank van Nachtegaalen,  
 Doormengt met maatgezing van Maagden, schel van keel;  
 Want uwe nachtkoets; neen! uw geile lustpriëel,  
 Zal gruwzaam grimmelen van Gieren, Kraaijen, Uilen,  
 En zwarte Ravens, die, met schreeuwen, gillen, huilen  
 En krassen, uw gehoor, als gy in wellust zyt,  
 Verschrikken zullen; zo zal ik myn hart vol spyt,

Een vuur dat vinnig blaakt, ontlasten van myn koortzen.  
 Weg, blyde Hymen, weg, met uw gewyde toortzen,  
 De wreedst van 't boos gedrogt zal, voor dit bruiloftsbed,  
 Haar ongewyde toorts, van leevend mensche vet,  
 Bespat van traanen, klam van brein en bloed, ontsteeken.  
 Ik wil my aan dit Paar op 't allerfelste wreken.  
 De wraakzucht van een Vrouw is scherper dan een schicht.  
 Hier komtze die myn hart, door dienst, aan zich verpligt.

## **Twede tooneel.**

*VOESTER, MEDEA.*

**VOESTER.**

M'yn Voesterkind, hoe dus? hoe zyt gy dus aan 't woeden?

**MEDEA.**

Myn boezem word bestreên van bitt're tegenspoeden:

**VOESTER.**

De rampspoed zwicht voor een die alles temmen kan.

**MEDEA.**

Een edel hart gedooft geen Byzit van haar Man.

**VOESTER.**

Wie hoon en spyt verwind ontmoet een heilzaam leeven.

**MEDEA.**

Een hooggeboore ziel verdraagt geen tegenstreeven.

**VOESTER.**

De huuwlyksnektar vind men meest doormengd met gal.

**MEDEA.**

Een koninklyk gemoed verkropt geen ongeval.

**VOESTER.**

Kan deez' Oranje noch Citroen u niet verluchten?

**MEDEA.**

Het lot is my te wrang, dies haat ik wrange vruchten.

**VOESTER.**

Slauw gezicht eens op dit roosryk Lustprieel.

**MEDEA.**

Ik wraak de roozen, want ik vindze scherp van steel.

**VOESTER.**

Verkoel u by deez' Bron, zo zult gy aassem haalen.

**MEDEA.**

Kon ik het Water, dat uit deze Bron komt straalén,  
 En al de Beeken, die in Kreons Oorden zyn,  
 Door kracht van toov'ren, veranderen in fenyn,  
 Ik zou ze in zwelgen, en, al zou ik zelve gruuwen,  
 Prins Jazon en zyn Bruid verwoed in 't aanzicht spuuwen,  
 En barste ik aan 't vergif, zo stierf ik zegenryk.

**VOESTER.**

Men wreekt zich allerbest door 't zien van 's vyands lyk.  
 Maar uwe Toverkunst begint allengs te flaauwen.

**MEDEA.**

Heb ik de Stieren, met gespleete koop're klauwen,  
 Met yz're hoorenen, en gloeiend ingewand,  
 In 't Juk gespannen, en het veld langs Facis strand,  
 Al druipende van zweet, in wederwil, doen ploegen,  
 Ik zal hem lichter, om myn wraaklust te vernoegen,  
 Voor my doen zwichten, dan die dieren groot van kracht.  
 Al waar hy roem op draagd heeft hy door my volbragt.  
 Heeft hy het land bezaaid met scherpe draake tanden,  
 Daar Krygs-liên, heet op moord, met sabels in hun handen  
 En heel in 't harrenas uitwiessen tot zyn leed,  
 Ik heb die Menschenoegst, die broeders, bars en wreed  
 Elkaâr doen doden, eer zy hem verwoed besprongen.  
 Wie sloot de Draak zyn bek, die drie gesplitste tongen  
 En zo veel reegelen van tand en kiezen had,  
 Noch dik van groene gal en heet vergif beklad,  
 Daar 't bloedig menschen vleesch by spieren in bleefhangen,  
 Was 't Jazons sabel? neen: ik kwam dat Schrikdier prangen.  
 Ondankbere, gy zult met uwe Bywyf bloên.  
 De Wraak moet Blind zyn of zy is te laf in 't woên.

**VOESTER.**

Hoe! staat gy naar de dood van die uw hart doorgriefde?

**MEDEA.**

De hartstocht van de wraak is sterker dan de liefde,

Zy moeten door geweld, of kunst verwonnen zyn.  
De Wraak gebruikt of strop of sabel of fenyn.

## Derde tooneel.

*MEDEA, VOESTER, TWEE HOFWACHTEN.*

**EERSTE HOFWACHT.**

HOU stant, wie dat gy zyt, of 't kost u daad'lyk 't leeven.

**MEDEA.**

Ik wil, in tegen wil van u, ten Hof instreeven.

**EERSTE HOFWACHT.**

Zo gy my naad'ren durft ontmoet ik u met kracht.

**MEDEA.**

Ik wil dat aanstonds werd verplet dit boos Geslacht.

**TWEDE HOFWACHT.**

Uw wond'ren zyn te klein, of hebt gy meêr vermoogen?

**MEDEA.**

Ik zal meêr wonderen maar tot uw schaâ vertoogen,  
Gy zult voortaan, gelyk een Rots, hier blyven staan.  
Een ander spiegel zich hoe u dit is vergaan.  
Deez' Roê heeft kracht om u tot harde steen te scheppen.

**EERSTE HOFWACHT.**

Helaas! och, wat is dit? ik weet my niet te reppen,  
Myn leden worden hard. Ik zal my aan u wree....

*Hy veranderd in een Pylaar.*

**MEDEA.**

Uw wreeken is vergeefs, ik maak uw kracht gedwee.  
Blyf hier op schildwacht staan, om and'ren uit te houwen.

**TWEDE HOFWACHT.**

Herschep myn Wachtbroêr, of ik zweer het zal u rouwen.

**MEDEA.**

Het zal my rouwen zo ik u niet voort betoom.

**TWEDE HOFWACHT.**

Ik schrik niet meêr voor u dan voor een Eikeboom.

**MEDEA.**

Verander in een Eik voor uw vermeetelheden.

**TWEDE HOFWACHT.**

Ik voel myn lichchaam van een harde schors bekleeden;  
Myn armen zyn alreê in telgen vol van blaâ....

*Hy veranderd in een Boom.*

**MEDEA.**

Al wie Medea hoond vervalt in ongenaâ.  
Wykt, trouwe Dienaars, wykt, of ik zal u bezweeren.

**VOESTER.**

Mevrouw, ik hoor gerucht, ik bid u, laat ons keeren.

**MEDEA.**

Hoe! keeren zonder wraak? 't zal zo niet overgaan....

**VOESTER.**

Myn Dochter, schuil, ei, schuil!

**MEDEA.**

Wie vrees heeft mag wel gaan.

*Kniel.*

O schrand're veinzery! pylaar der wyste Staaten,  
O hart in gal deursult! en mond vol honingraaten!  
Bestier myn bitt're tong en geef ze een zoete klank;  
Maak dat ik Jazon smeeke met een Sireene zank.

*Staat op.*

Hoe! is 't geen lafheid? neen! de wysheid komt my raaden.

*Kniel.*

O eed'le Dapperheid! gehuld met lauwerblaaden,  
Die u in 't harrenas op 't Dagtooneel laat zien,  
Vergeef myn veinzery, de nood komt my gebiên.

**Vierde tooneel.**

*JAZON, KREUZA, MEDEA.*

**JAZON.**

TOen ik het Gulde Vlies te Kolchos had gekreegen,  
Was heel Thessalien hovaardig op de zegen:  
Maar nu ik u verkryg is de eer van 't Vlies verdoofd.  
Een schoon en wyze Maagd word nooit te hoog geloofd.  
Uw gaaven blinken meêr dan duizend gulde Vliezen.

**KREUZA.**

Uw Faam, die in geen eeuw haar luister zal verliezen,  
Alwaarde Bruidegom, is prikkel van myn min:  
Maar uw Kreüza vreest.

**JAZON.**

Wat vreest, myn Koningin?

**MEDEA. *Ter zyden.***

‘Myn boezem barst van spyt: de wraak deurkruipt myn aad'ren.

**JAZON.**

Wie komt hier op ons aan?

**KREUZA.**

Ik zie Medea naad'ren.

**JAZON.**

Ik zal myn blanke kling rood verwen in haar bloed.

**MEDEA.**

Kreüza, schoone Bruid, Prins Jazon, vol van moed,  
De groote Juno moet u in haar kerk ontfangen.  
Nooit moet de droevige Uil uw oor met lykgezangen,  
Op 't echte Ledekant, verstooren uwe rust.  
Uw Bruiloftstoorts zy nooit in traanen uitgebluscht.  
Ik wensch u, in uw trouw, een stroom van alle zeeg'nen.

**JAZON.**

Ik, dat u deze dag mag alle ramp bejeeg'nen.

**MEDEA.**

Ik wensch het vorst'lyk Huis een onverwrikb're stand.

**JAZON.**

Ik wensch om u tot asch, eerlang, te zien verbrand.

**MEDEA.**

'k Wensch dat uw Zaad nooit sterft door overval van moorden.

**JAZON.**

Vertrek, ik zeg vertrek, uit Kreons Stad en Oorden.

**MEDEA.**

Ik zal niet roemen dat gy 't Vlies door my genoot.  
Ik klaag ook niet dat gy my, om Kreüz', verstoot.  
Ik heb geen deel aan u, myn voorrecht is vervallen.  
Ik zoek slechts voor een nacht huisvesting in uw wallen.

**JAZON.**

Uw mond is vol van zoet, uw boezem vol fenyn.

**MEDEA.**

Ach! Jazon, laat dit Hof een nacht myn huisvest zyn.  
Wie vreemdelingen bergt kan vyanden beweegen.  
Een Ryk, dat gastvry is, verkrygt de rykste zegen.  
Een zegenryk gewest behoud een vaste stand.  
Ontzegt gy Ballingen te bergen in uw Land?

**JAZON.**

Een Broedermoorster lyd men in geen Hofgebouwen.

**MEDEA.**

Ik heb myn Broêr alleen verdelgt om u te trouwen.  
Oprechte liefde toond zich onverzaagd van aard.  
Een Bruidegom is meêr dan duizend Broeders waard.

**JAZON.**

O veinzende Gedrogt! die elk in list doet zwichten.

**MEDEA *Knield.***

O schitterende Zon! wiens stralen 't al verlichten,  
Die, door uw licht, doet zien wat diep verborgen leid,  
U roep ik tot getuig van myn oprechtheid:  
Gy weet dat deze borst geen veinzery kan zetten:  
Gedoog ook niet, ô Zon! dat zy my komt besmetten;  
Ik haat haar dubbelheid, die kwaalyk is te ontgaan.

**JAZON.**

Waarom is Pelias, gelyk uw Broêr, verraân?

**MEDEA.**

Zyn Dochters hebben hem in 't laauwe bloed doen baaden.

**JAZON.**

Gy hebt haar, door uw raad, te schandelyk verraden;  
Want gy beloofd' hem jong te vormen na het bloên.  
Geen snooder kwaad dan kwaad in schyn van deugd te doen.  
Wie raad tot moorden geest heeft de eerste moord bedreeven;  
Want hy heeft met zyn wil de steek in 't hart gegeeuen  
Eer dat de Moorder 't zwaard gesleepen heeft op 't hart.  
Het werktuig is veel min dan de oorzaak van de smart.  
Begeef u naar het Noord met uw gehaate vonden.

**MEDEA.**

De Faam heeft duizendmaal met duizend koop're monden,  
 In 't Noord geblaazen 't lof der deugd van Griekenland,  
 Dies laat my hier in 't West, daar gy de kroon in spand,  
 De deugd der Grieken zien die wy in 't Noorden hooren.  
 De waarheid weet men eer door de oogen dan door de ooren.  
 Het zien heeft groter kracht dan 't zeggen van de Faam.  
 Is uw genadigheid zo groot, gelyk uw naam,  
 Dan zult gy my, geloof ik vast, niet laten dwaalen,  
 't Is prinselyk zyn magt in 't straffen te bepalen.

**JAZON.**

Noch Prinselyker dat men 't Ryk voor kwaân behoed.

**MEDEA.**

Een Prins die oordeel heeft betoond zich zacht van moed.

**JAZON.**

Wie veilig heerschen wil moet wys en wakker weezen.

**MEDEA.**

Een wapenlooze Vrouw behoeft men niet te vreezen.

**JAZON.**

Medea, terg my niet.

**MEDEA.**

Vergun my toch een beê.

**JAZON.**

Wat is 't verzoek? zeg op, eer ik na 't Autaar treê.

**MEDEA.**

Dat gy myn Zoons, eer ik vertrek, aan my doet geeven.  
 De zucht tot eigen Zaad kan niemand tegenstreeven.  
 Zelf in geen ongediert, dat redelykheid ontbreekt.  
 De Kind'ren worden van de Moeder best gekweekt.  
 De Vaderlyke zorg bestaat in hoofsche zaaken  
 Wie volk beheerschen moet kan voor geen kind'ren waaken.  
 Het Hof vereischt een man die buiten huiszorg gaat.  
 Dies bid ik u, ô Prins! om myn verleede staat,  
 Ach! om uw Stamhuis, dat nooit bystand plag te weig'ren  
 En om uw Daaden, die steil door de starren steig'ren,  
 Dat gy myn beê verhoord, eer ik dit Ryk verlaat.



**JAZON.**

Verwacht van my geen Zoons: want gy zoud hen, tot smaad,  
 Doen zitten op uw koets, om hun van vlugge Draaken;  
 Terwyl zy vuur en vlam ten keel en snuit uitbraaken,  
 In 't Noord te brengen, waar dat Taurus zich vertoond:  
 Want dit gehaat Gebergt, van ongediert bewoond,  
 Is 't school van Toveraars en jonge Toveressen,  
 Hier zouden zy, door kracht van uwe toverlessen,  
 Met Wolven, Tygeren, met Leeuwen, scherp van tand,  
 En Beeren speelen, en hun balg met ingewand,  
 Met etter en vuil bloed van rotte lyken vullen:  
 Elk zou zich met een pruik van zwarte slangen hullen,  
 En Winden, Stroomen, Zeën doen luist'ren naar hun wet.  
 My dunkt ik zie hen al beklad van brein en vet,  
 Behangen met een kleed van raauwe menschen huiden,  
 En van een darm omgord, gevuld met toverkruiden,  
 Om, als het Zonlicht zinkt in Thetis Zeespelonk,  
 Heel naar te toeten op een mergelooze schonk:  
 Zy zouden, in de nacht, by Putten, Graven, Galgen,  
 Schavotten, Mikken, Raân, en al wat ons doet walgen,  
 Een snoode bevaard doen, tot schrik van 't aardsch geslagt.  
 De Kind'ren die gy eischt zyn dier van my geächt.

**MEDEA.**

Ik bid, beweeg de Prins, dat ik myn Zoons mag houwen.

**KREUZA.**

Ik heb myn harteleed, o boost' van alle Vrouwen!  
 Tot barstens toe verkropt, om uwe redenstryd:  
 Ik ben getergt, getreên, en overvol van spyt:  
 Zou ik u helpen? neen! ik zoek u fel te hoonen.

**MEDEA.**

Uw deugden, geest en glans, elk waardig om te kroonen,  
 Zyn sterker dan de kracht van 't allergrootst geweld:  
 Gy hebt, Prins Jazon zelfs, die zeëgbaar Oorlogsheld,  
 Die dolle Stieren, Draak, en Krygsvolk kon verpletten,  
 Door uwe krachten, stip doen luist'ren naar uw wetten:  
 Maar dit ontbreekt uw kracht, hoe krachtig dat gy zyt,  
 Dat gy my noch door smaad, noch bitterheid, noch spyt

Kund hoonen, want ik wil uw hoôn gewillig draagen,  
 'k Wil elk mishaaen als ik u slegts kan behaagen.  
 Span al uw krachten t'zaam, en nader my met pyn,  
 Gy zult veel eer vermoeid van my te straffen zyn,  
 Dan ik door last van 't Juk, dat gy myn nek doet draagen.  
 Wie alles lyden kan is sterker dan de plaagen.  
 De lasten zyn my licht zo ik u dienst kan doen.

**KREUZA.**

't Is tyd, ja over tyd om u naar 't Noord te spoên.

**MEDEA.**

Geef Jazons Zoons toch meê zo zal ik Noord waars keeren.

**KREUZA.**

Hoe! Jazons Zoonen? neen, neen! Dochter van Megeere,  
 De wrêde Cerbrus, die de nooitverzaadb're Poort  
 Van 't duistre Ryk bewaard, heeft u in Plutoos Oord  
 Bezwangerd, op dat gy twe Gruuw'len voort zoud brengen;  
 Dit noemd gy Jazons Zoons, de spyt wil 't niet gehengen.  
 't Is wonder dat de Prins uw lippen niet bedwong.

**MEDEA.**

'O Veinzery! gedoog dat ik haar bitt're tong,  
 'Met een verwoede hand, uit haare keel mag ryten,  
 'Ik zalze Jazon, rood van bloed, in 't aanzicht smyten;  
 'Ja spyk'ren voor zyn mond, zo kan myn wraak bestaan.

**JAZON.**

Wat spreekt gy aan een zy?

**MEDEA.**

Dat ik u heb misdaan  
 Door 't lastig bidden, om myn Zoonen weêr te krygen.  
 De redelykheid gebied, dat ik voor u moet zwygen;  
 Maar, och! Natuur gebied dat ik myn Zoons hier wensch.  
 Het voorrecht van Natuur is sterker dan den mensch.  
 De zucht tot kinderen is van Natuur gekoomen.  
 Noch zal ik myn natuur, om dat gy 't wil, betoomen:  
 Ik wil al wat gy wilt: want gy wilt niet dan goed;  
 Of dunkt my kwaad te zien in 't pit van uw gemoed,  
 Zo zal ik myn gezicht noch oordeel niet betrouwen;  
 En is het zeker dat men u voor kwaad moet houwen,

Zo zal ik my nochtans heel voegen naar uw wil.

**KREUZA.**

'k Vervloek uw veinzery.

**JAZON.**

Medé, zwyg vaardig stil.

**MEDEA.**

Ik zal stilzwygen om uw ooren niet te krenken;  
 Maar ik zal dag en nacht niet anders doen dan denken:  
 Prins Jazon heeft groot recht dat hy my bitter haat;  
 Kreüza heeft groot recht dat zy my dreigd met smaad,  
 Om dat ik hem en haar verhinder door myn klaagen:  
 Dit denken, hoop ik, zal uw ooren niet mishaagen.  
 Het denken staat elk vry in 't Hof van een Tieran;  
 Maar zo het denken u in 't minst verletten kan,  
 Zal ik myn denken in 't vergetelnat versmooren,  
 En zyn gelyk ik was eer dat ik wierd gebooren,  
 Ja worden dat ik was eer dat ik wierd geteeld.  
 Wat eischt gy meêr van my?

**JAZON.**

Dat gy my niet verveeld.

**MEDEA.**

Zie wie hier knield en bid.

**JAZON.**

Uw tong heeft geen vermoogen.

**MEDEA.**

Zo zal ik 't heele lyfveranderen in oogen,  
 En storten beeken, vloên, ja golleven, en zeên  
 Van traanen, om uw hart van marmer, week te kneên,  
 En 't vuur te blusschen dat de gramschap heeft ontsteeken.

**JAZON.**

Laat los, ik zeg, laat los!

**MEDEA.**

Laat my niet langer smeeken.

**JAZON.**

Uw Kind'ren worden van myn Kamerwacht bewaard.

**MEDEA.**

Ik zal ze haalen: want ik wyk hier voor geen zwaard.

Noch voor geen hekel van wachtspietsen, wreed in 't schennen,  
Ik zal 'er met myn borst, vol moed, op aan gaan rennen,  
En sterf ik door 't geweer, zo weet ik dat myn bloed  
Myn oogen luiken zal.

**JAZON.**

Hoe zyt gy dus verwoed?

**MEDEA.**

Waar zyn myn Kinderen, waar zyn zy? in wat hoeken?

**KREUZA.**

Een zaak heb ik aan u, ô Jazon! te verzoeken.

**JAZON.**

Gy moogt gebieden. dies laat hooren wat gy eischt.

**KREUZA.**

Maak dat Medea met haar Zoons naar 't Noorde reist,  
Zo zal de twist zich nooit naa onze drempel wenden.  
Stiefkind'ren weeten Man en Vrouw aan een te schenden.  
Twedrachtigheid in Trouw is wreeder dan de dood.  
Ik zweer u andermaal, zo gy haar t'zaam verstoot,  
Dat gy ons huuwelyk met nektar zult verëeren.

**JAZON.**

Ik zweer nu dat gy zweert, om niet te laf te zweeren,  
By 't duister Styx, ik zweer by 't flibb'rig Acheron,  
By 't bloedige Kocyt, en 't gloeiend Flegeton,  
Dat ik uw wil zal doen.

**MEDEA.**

Hoe zal ik u bedanken?

**JAZON.**

Verwacht uw Kinderen in 't bosch van popelranken.  
Wy gaan naar 't Echtataar. Kom, Oorzaak van myn vuur.

## Vyfde tooneel.

**MEDEA.**

ZAL dit de trouw uur zyn? ô driemaal heiloos uur!  
Zal 't eerste trouw verbond voor 't laatste moeten zwichten?  
O Huuwelyks Voogdes! waar zyn, waar zyn uw schichten

Of is het vuur uws wraaks voor deze Twee te koel?  
 Zo zal ik 't gruuwzaam vuur uit Plutoos Jammerpoel  
 Verwoed doen steig'ren, tot schrik van Kreons Muuren.  
 Barst Aarde; barst van een, en braak de felle vuuren,  
 Daar gy het booze Volk al zaamen meê bestryd,  
 Op deeze Twee alleen, nu is 't de rechte tyd:  
 Zo hy 't ontslipt zo moet Krëuz' myn gramschap peijen.  
 Hoe! zal hy lachchen, en Medea, deerlyk schreijen?  
 Neen! dat gedoog ik niet, dat waar te groot een pyn!  
 Zal zy staâg zingen, en ik staâg aan 't zuchten zyn?  
 Neen! 't zou den slaatschen mensch op 't allerheetst vertoornen.  
 Zal hy langs Roozen gaan, en ik langs scherpe Doornen?  
 Neen! een die magt heeft staat naar wraak door loos beleid.  
 Zal zy vol vreugde zyn, en ik vol droevigheid?  
 Neen! want de spyt komt my op 't wreedst tot wraak aan maanen.  
 Zâl zy wyn plengen, en Medeâas oogen traanen?  
 Neen! want ik zal haar noch voor nacht in 't graf doen gaan.  
 Zo dit niet vast kan staan, zal ik noch meêr bestaan;  
 Ik zal Proserpina in Acheron opzoeken,  
 En dringen door 't gedrang der Geesten, Spookten, Vloeken,  
 En alle gruuwelen, en bidden haar om raad:  
 Nooit komt hem hulp te laat die zich op haar verlaat.

**EERSTE HOFWACHT.**

Wie helpt my uit myn angst?

**MEDEA.**

Ik heb myn wraak genoomen.  
 Van hem. 'k wil, dat gy; als een Sater, hier zult koomen.

*De eerste Hofwacht veranderd in een Sater.*

Vertrek uit myn gezicht.

*Tegen de Tweede Hofwacht.*

'k Wil dat gy voort verzinkt,  
 En in een droeve zee van jammeren verdrinkt.

*De Boom zinkt.*

Nu zullen zy myn kracht aan Jazon niet ontdekken;

Mogt ik myn kunst aan hem en zyn Kreüz' voltrekken,  
 Ik stelden my te werk; maar 't Noodlot toont hen gunst.  
 Het Noodlot laat zich niet verzetten van de Konst.  
 Waar blyft de vlugge Boô, die op myn wenk moet passen?  
 Kom, neem my vaardig op, ik moet dit Paar verrassen,  
 Breng my in Plutoos Ryk, zo klimt myn wraak in top.  
 Voort, snelle Nachtboô, voort, voort neem my vaardig op.

*Medea vliegt met een Geest op.*  
*Dans van MEGERA.*

### **Eerste Vertooning voor het tweede Bedryf.**

PRins Jazon, met zyn volk, door onweêr aan de stranden,  
 Van Vrouw Hypsiphile, komt daar gelukkig landen:  
 Zy heet hem welkom uit de ongestuime Zee,  
 Ontfangt hem vrind'lyk, met zyn Helden, op haar Ree,  
 En werd, uit liefde, met zyn ongeval bewoogen;  
 Terwyle zuigt hy vast de vonken uit haare oogen,  
 Zich zelve voelende van zulk een vuur vermandt,  
 Geeft hy zyn hart haar met het geeven van zyn hand.

### **Twede Vertooning voor het tweede Bedryf.**

HOe ver de spyt en wrok vervoerd gehoonde Vrouwen,  
 Zal deez' Vertooning klaar den Volkeren ontvouwen.  
 Staatzuchtige Amazoons, in byst'ren overmoed.  
 Doen Man en Slaaf, en Kind, hier went'len in hun bloed.  
 Vergramde Hypsiphile, door wraaklust aangedreeven,  
 Staat onversaagd, in 't spits, naar Jazons dierbaar leeven.  
 Zy, een verlaatene, vol wanhoop, druk en smart,  
 Vertoondt hier in een vrouw een dapper mannehart;  
 En zal, al zou zy slaat, gezach, en leeven derven,  
 Niet rusten voor zy is gewrooken door zyn sterven.  
 Men leer', men kenn' hier uit, wat onheil al geschiedt,  
 Wanneer een vrouw haar man dus buitenspoorig ziet.

## Twede bedryf.

### Eerste tooneel.

*Het Tooneel verbeeld een Stad en Tenten.  
HYSIPYLE, PRIESTERS, Vrouwen Leger.*

**HYSIPYLE.**

O Vrouwen, groot van roem! ja meêr dan dapp're mannen,  
Die uwe Tenten voor Korinthen hebt gespannen,  
Om u te wreken aan Prins Jazons trouwloosheên,  
Nu is 't de rechte tyd om hem op 't hart te treên:  
Laat ons niet minder zyn dan strydbare Amezoonen,  
Die zich in 't Oorlogsveld met speer en boog vertoonen,  
Om haare vyanden te dompelen in 't bloed.  
Een zaamgespanne magt bestaat in fiere moed.  
De fiere moedigheid is moeder van de zeeg.  
Hebt gy de Mannen, door de punt van uwe deegen,  
Na dat zy zich, tot spyt van u, vermengde met  
Uitheemsche Vrouwen, op ons wettig huw'lyksbed,  
Doen baaden in hun bloed, hier zyn de zelfde reden.  
Ik zal gewapend naar de wal van Kreon treden,  
En eisschen Jazon, eer hy met Kreüza paard:  
Ontzeid hy myn verzoek zo moeten wy, door 't zwaard,  
De wallen in der yl op 't allerfelst bestryden.  
Een overwoogen wraak kan kwaalyk uitstel lyden.  
Kom, Priesteres van 't Heir, bevorder onze zaak:  
Wy knielen voor 't Autaar van de onverzoenb're Wraak.

*Hier word gezongen voor 't Autaar.*

Uw Zang, met Spel doormengd, baard dappere Heldinnen.

**PRIESTERES.**

O Nemezis! het heul van al die wraak beminnen.  
O onverzoenberste! die staâg in Raadhuis, Hof  
En Tempels toegang hebt, ontsteekt ons offerstof;  
Waar dat uw vuur verschynt begeerd met kracht te toonen.  
De Dieren die de Lucht, de Zee en Aard bewoonen,

Gevoelen, als haar leed ontmoet, uw vuurigheên.  
 Gy schend de Kinderen, en Ouders tegen een,  
 En mengd de Zee en Aard met vrindebloed en traanen:  
 Ontsteek 't gewyde hout, laat ons niet langer maanen.  
 Wie iet door smeeken krygt betaald eer hy verkrygt.

*Het Autaar werd van anderen aangestooken.*

**HYPSPYLE.**

Ik dank de Wraak nu dat de vlam reeds opwaards stygt.

**PRIESTERES.**

Waar is het bloed van 't Kind, dat gy, in spyt van 't karmen,  
 Der Moeder, van haar borst, en uit de klem van de armen  
 Gerukt hebt? geef het hier; voort, vorder ons gebod:  
 Ik heb het met dit mes de knobbelige strot  
 Geopend, om het bloed tot weêrwraak in te zwelgen.

**HYPSPYLE.**

O Wraak! ik vang dit nat: het zap van Bacchus telgen  
 Behaagd my minder dan de smaak van 't Grieksche bloed.

**PRIESTERES.**

Men drinkt het lustig in, om, met een hart vol moed,  
 Terwyl 't de tyd gebied, naar 't wreede kwaad te streeven.

**HYPSPYLE.**

Voort zweert op myn geweer, tot voorstand van het leeven,  
 Dat gy uw Koningin zult redden uit de nood.

**PRIESTERES.**

Wy zweeren haar met magt, in 't aanzien van de dood,  
 Te volgen of de wraak moet onze hoofden plaagen.

**HYPSPYLE.**

Wie zweert, en de eed vergeet, zal alle rampen draagen.  
 De Wraakvoogdes is streng in 't pleegen van haar recht.  
 Elk maak zich vaardig tot een zegenbaar gevecht.

**PRIESTERES.**

Gelyk gy my dit vuur, o luister der Prinsessen!  
 Door 't overschot van 't bloed, op 't wraakautaar ziet lessen,  
 Moet gy de hetten van uw wraak, door Jazons bloed,  
 Uitblusschen; want de wraak is niet dan enk'le gloed.

**HYPSPYLE.**

Het Leger is gereed om Lemnos troon te stutten.



**Twede tooneel.**

*HOOFDMAN op de Wal, HYSIPYLE, Vrouwen Leger.*

**HOOFDMAN.**

WAt onheil zie ik hier? de wallen zyn van hutten  
En oorlogsvolk omheind: ik vrees voor slinks geval:  
Op, Krygsvolk! Krygsvolk, op! bezet de leege wal.  
De wallen zyn niet dan door wapens te bewaaren.

**Derde tooneel.**

*JAZON, HOOFDMAN, HYSIPYLE, Vrouwen Leger.*

**JAZON van binnen.**

Wie roept hier dus verbaast?

**HOOFDMAN.**

Ik zie geheele schaaren  
Van vrouwen naderen, met sceeren in haar hand.

**JAZON van binnen.**

Indien het vrouwen zyn zo koomen zy van 't land,  
Tot eer van onze trouw.

**HOOFDMAN.**

Ik zie haar oogen blaaken.

**JAZON van binnen.**

Wie met vorstinnen trouwd zal niet dan heil genaaken.

**HOOFDMAN.**

Zy naad'ren, vol van moed: ik bid u, kom om hoog.

**JAZON.**

Voort wapen al de Stad op 't onverwacht verhoog.  
Verwaande, treê te rug, of gy verliest het leeven.

**HYSIPYLE.**

Wie in een Stad wil zyn, ontziet geen tegenstreeven.

**JAZON.**

Wat zoekt gy voor Korint, of is u 't brein ontroofd?

**HYSIPYLE.**

Wy eisschen, en 't heeft recht, Prins Jazon of zyn hoofd.

**JAZON.**

Prins Jazon! of zyn hoofd! wie durft dus vinnig spreken?

**HYPSIPYLE.**

Wy zyn geharrenast om ons aan u te wreken.  
 Ik heb myn standers voor Vorst Kreons wal geplant,  
 Om u de taaije huid, met een verwoede hand,  
 Al leevendig van 't vlees, vol heiloosheid, te stroopen;  
 Dan zal ik ze uw Kreüs, in dartelheid verzoopen,  
 Om 't lyf doen hangen, in de plaats van praalgewaad:  
 Ik zal haar hals en borst, voor dierbaar bruidssieraad,  
 Op 't schrikkelyst' pronken met uw uitgerukte darmen:  
 Myn Heir zal vrolyk zyn als zy om u zal karmen,  
 Ja lachchen als zy weend, en zingen als zy zucht.  
 Een die zyn vyand temd, bevind zich vol genucht.  
 Noch weet dit wreed bedryf myn wraak lust niet te stillen;  
 Ik zal de spieren van uw groove schonken schillen,  
 En maaken van 't geraamt een zetel voor uw bruid,  
 Wy zullen 't middelrift, met onze tanden, uit  
 Uw boezem scheuren, om haar balg hier meê te vullen.  
 Dan zal ik, schrikt gy niet? al zou het alles brullen,  
 Uw bloed vergaderen, en in uw herssen vat  
 Al bruizend schenken niet om dit gehaaten nat  
 Met smaak te zwelgen; neen! wy walgen van die vlieten;  
 Ik zal het uwe Bruid door haare keel in gieten,  
 Zo zal zy proeven wat zich in uw hart verbergt.

**JAZON.**

Wat zyt gy voor een vrouw dat gy de mannen tergt?

**HYPSIPYLE.**

Ik ben de nicht van die de Reuzen heeft doen vallen;  
 Die met zyn staatcykoets, om zegenryk te brallen,  
 Van Panters, Tygers, Beer, en Leeuwen, scherp van tand,  
 Wierd door 't gewelf gevoerd, daar hy zyn zetel plant,  
 Op een Turkooize vloer, vol vuuren die staâg blaaken;  
 Of daverd dit te dof, om my bekend te maaken?  
 Ik, ik ben Bacchus Nicht; nu weet gy wie hier staat.

**JAZON.**

Dat gy van Bacchus komt, betoond gy met der daad,

Want uwe herssens zyn verzoopen in zyn oesten.

**HYPSPYLE.**

Gy geeft my stof om 't ryk van Kreon te verwoesten.

**JAZON.**

Voort, zeg my uwe naam, eer 't staal uw borst doorstoot.

**HYPSPYLE.**

Gy ziet Hypsipyle, wel eer uw bedgenoot.

Ik ben, in spyt der zee, van Lemnos hier gekoomen:

Een die zich wreken wil, ontziet noch wind, noch stroomen,

Noch 't slagz waard van de moord.

**JAZON.**

Vertrek uit dit Gewest.

Want gy word hier gehaat, gelyk de veege pest.

**HYPSPYLE.**

Wierd Jazon, toen hy eerst op Lemnos kwam, verdreeven.

Neen, Eerelooze, neen! gy bad my om de steeven

Van Argos; 't eerste schip, dat door een harde sloot

Op 't strand geborsten was, te stoppen, om geen nood

Te lyden, als gy 't spoor langs Facis stroom zoud baanen;

Jagy verdronkt, op 't land, in 't water van uw traanen,

Op dat gy niet by nacht in 't water van de zee,

Vol zand, verdrinken zoud: ik toonde my gereê,

En heb u in myn stad, ja zelfs, ik zal 't niet schroomen

Te zeggen, op uw trouw tot in myn bed genoomen:

Ja al de vrouwen zyn met uwe mans gepaart.

Ten lesten reisde gy naar Kolchos, wreed van aard,

En keerde met Medé, die gy ook durfde trouwen:

Maar gy hebt uwe trouw met haar, als my, gehouwen.

Nu staat gy naar Kreüs, waarom word ik versmaad?

**JAZON.**

Gy zyt van my noch van myn volk, uit nyd noch haat,

Verlaaten, maar men heeft uw Stad uit schrik begeeven;

Want uwe Mans, die gy de moordsteek hebt gegeeven,

Verscheenen ons by nacht, met fakkels in de hand:

Hun moordwond toonde aan ons het lillend ingewand:

Men hoorden anders niet dan klaagen, kermen, zuchten,

Doormengd met wee en wraak, dat ons voor ramp deê duchten;

Het hair rees ons te berg, en 't hart ontzong de moed;  
 Wy waaren alzo nat van zweet als zy van bloed.  
 De schrik voor nachtspook kan de stoutste man verzaagen.

**HYPSPYLE.**

Hebt gy de Stieren, en de felle Draak verslaagen,  
 En vreesd gy Geesten? neen! 't is loogen wat gy zegt.

**JAZON.**

Wy vreesden voor geen Geest, wy hadden grooter recht  
 Om u te wyken, want zy hadden ons doen hooren,  
 Dat gy uw tweede mans, als hen, in 't bloed zou smooren.  
 Een die men kwaad voorzegt behoort het kwaad te ontgaan.

**HYPSPYLE.**

Een moedig Krysheld laat zich van geen Nachtspook raân.

**JAZON.**

De raad der Geesten is by wylen goed bevonden.

**HYPSPYLE.**

Een hart vol moed'loosheid is licht door vrees te wonden.

**JAZON.**

Een die voorzichtig vreesd betoond zyn schranderheid.

**HYPSPYLE.**

Wie zonder oordeel vreesd word van zich zelf verleid.

**JAZON.**

Wie 't eerste kwaad gelukt is noit in top gereezen.

**HYPSPYLE.**

Wie stand houd in zyn trouw behoefd geen kwaad te vreezen.

**JAZON.**

Een vrouw die dertel is veranderd licht van lust.

**HYPSPYLE.**

Mogt ik myn lust voldoen, myn vuur wierd draa geblust.

**JAZON.**

Wat eischt gy?

**HYPSPYLE.**

Dat ik mag na wensch myn wraak verzaden,  
 Verwaandste en lafste Griek, ja, kwaadst van alle kwaaden,  
 Ik zoek myn heete lust te blusschen in uw bloed.  
 Gy zyt niet dan een vat vol alzem, gal en roet.  
 Gehaate mensch: hoe! mensch? ô neen! ik heb misdreeven,  
 Hy is verdwaald; die u de naam van mensch durft geeven:

Gy zyt in 't Noorden van een Sneeuwbeer voortgebragt,  
 En op een Ysklip, in een naare duist're nacht,  
 Van ongediert gezoogt, tot schrik van Land en Steeden,  
 De afbeelding maakt geen mensch; de mensch bestaat in reeden  
 Wie zonder reeden leefd betoond zich als een beest.  
 Gy hebt niet dat een mensch gelykt dan uwe leest.  
 De leest is als een schors van vruchteloze planten.

**JAZON.**

Voort, Nicht van Bacchus, voort, met al uw Nachtbacchanten,  
 Zo woest als vol van wyn, vertrek van Kreons wal.

**HYPSPYLE.**

Zou 't Heir vertrekken? neen! Hypsipyle houd stal.

**JAZON.**

Hoe durft een Vrouwen heir een Stad vol mannen tarten?

**HYPSPYLE.**

't Zyn vrouwe lichchaamen, maar vol van mannen harten.  
 De dapperheid bestaat in eene strydb're hand.

**JAZON.**

Waarom zyt gy niet eer gekoomen in dit Land?

**HYPSPYLE.**

Wie streng wil wreken eischt eerst tyd om reed te weezen.

**JAZON.**

Een die zyn sterker tergt heeft alle kwaat te vreezen.

**HYPSPYLE.**

Myn wraaklust staat zo vast, gelyk een koop're muur.  
 Kon ik het vrouwen Heir veranderen in vuur,  
 In Toortzen; Fakkelen, in gloende Zwaveldroppen,  
 In Spietzen, Sabelen, in Pylen scherp van doppen;  
 In al wat volk vermoord, en sterke steên verslind;  
 Wy zouden van de lucht neerstorten op Korint,  
 En zo lang woeden tot dat alles wierd verslonden;  
 Zo wierd myn Vyanden zyn geile Bruid verwonnen:  
 Maar zo dit wreken aan myn wraak geviel te laf,  
 Dan zou ik bidden dat 't Heelal uw ramp verschaf,  
 Zo groot, dat gy geen heil, by iemand, wist te vinden,

**JAZON.**

De gramschap van een vrouw is dolder dan de winden,

Die van hun ketenen losbarsten, en door de aard  
 Verwoed uitbreken, dat een gruwzaam onheil baard.  
 Voor Bosschen, Bergen, en voor scheepen op de Vloeden.  
 Wyk Mannenmoordster, wyk, gy zyt te fel aan 't woeden.

**HYPSPYLE.**

Ik heb myn Man gedood om huuwlyks schendery.

**JAZON.**

Gy hebt het lyf verbeurd om uwe tieranny.

**HYPSPYLE.**

Ik heb de dood verdiend, dit kan ik niet ontkenen:  
 Vraagt Jazon, om wat kwaad, dat my de dood mag schennen?  
 Om dat ik u, ô spyt! het leeven heb gegund:  
 Want had ik u by nacht, op 't bruiloftsbed, de punt  
 Van 't zwaard in 't hart gedrukt, dan zou ik heilzaam leeven.  
 Een Huuw'lyksschender, mag men, eer hy 't denkt, doen sneeven.  
 Myn bruiloftsdag, ô ramp! verschept zich in een nacht.

**JAZON.**

Nooit is zo boos een vrouw, als gy, in 't licht gebragt.

**HYPSPYLE.**

Ik ben heel boos, 't is waar, maar 't zyn ook booze tyden;  
 'k Ben op myn zelve boos, hier helpt geen tegenstryden,  
 Om dat ik my op u niet boos genoeg betoon.  
 Een vorstelyke Vrouw verdraagt geen huuwlykshoon.

**JAZON.**

Gy hebt voorheen gezegt, ô wreedst' van alle wyven!  
 Wy hadden slechts een ziel in twee verscheide lyven,  
 Nu dreigd uw zwaard myn hart. Hoe! draaid Fortuin haar wiel!

**HYPSPYLE.**

Had ik 't geluk dat wy niet dan een enk'le ziel  
 Te zaamen hadden, dan zou ik my daadlyk wreeken;  
 Want ik zou deze punt dwars door myn hart heen steeken,  
 Zo braakte gy met my uw leeven in een stond;  
 Ik vrees geen dood, zo gy kund sterven door myn wond:  
 Dies wacht ik u in 't veld, in spyt van alle rampen.

**JAZON.**

Ik ruk het volk by een, om in het veld te kampen.

*Jazon van binnen.*

**HYSIPYLE.**

O Juno! Trouwvoogdes, begeef u tot de straf:  
 Vergun dat ik Korint, door krygstuig, tot een graf  
 Van gloeiend puin, met bloed doormengd, voor hem mag maaken,  
 't Begin van wederwraak behoord men niet te staaken.  
 Wie half wil wreken geeft zyn vyand heele kracht.  
 Slauw gezicht op 't Heir, wy steunen op uw magt.

**Vierde tooneel.**

*IRIS op een Paauw, HYSIPYLE, PRIESTERES, Vrouwen Leger.*

**PRIESTERES.**

DE lucht ontsluit zich; welk een luister zien onze oogen!  
 Wie daald hier op een Paauw, omheint van reegenboogen?  
 't Is Iris, de Bodin van Juno, tot ons heil.

**IRIS.**

Hypsipyle, ik kom, op uw gebeën, van 't steil  
 Gewelfzel daalen, om uw ongeval te ontvouwen:  
 Gy zult, zo gy hier blyft, ô Koningin der vrouwen,  
 Door 't krygsvolk sneuvelen in 't heetste van 't gevecht.  
 Dat gy naar weër wraak tracht bestaat in wettig recht;  
 Maar uwe Mannemoord heeft Junoos wraak doen branden,  
 Een vrouw heeft nimmer recht om mannen aan te randen.  
 Begeef u weder sloop eer Jazon u verrast.

*Iris vliegt op.*

**HYSIPYLE.**

Hoe! zou ik wyken? neen, myn gramschap staat te vast.  
 De dood van Jazon is met onze dood beschooren:  
 Laat my vry sterven als ik in zyn bloed mag smooeren;  
 Nooit sterft men liever dan van 's vyands bloed bespat.

**Vyfde tooneel.**

*KREON en KREUZA op de Wal, HYSIPYLE, PRIESTERES, Vrouwen Leger.*

**KREON.**

VAn deze Tooren, die de noordzy van de Stad  
Voor borst weêr diend, zien wy het Leger van de Vrouwen.

**KREUZA.**

Ik hoop myn Jazon in het harrenas te aanschouwen.

**HYSIPYLE.**

Ik zie het Hofgezin verschynen op de Wal.

**PRIESTERES.**

Men wacht het krygsvolk best in 't naast gelege Dal.

**KREUZA.**

Hier komt myn Bruidegom, gewapend met zyn deegen.  
En glinsterende schild, ik wensch aan hem de zeegen  
Zo werd myn bruiloftsdag heel Grieken door bemind.

**Zesde tooneel.**

*KREON, KREUZA op de Wal, JAZON, Leger.*

**JAZON.**

BEroemde Burgers, van het magtige Korint,  
't Schynt schandelyk dat wy een Vrouwen Heir aanrannen:  
Maar 't zyn Moordressen, en van wie? van haare Mannen.  
Wie eigen Mans vermoord zal vreemde niet ontzien.  
Laat ons de Hoofdmoordres het punt van 't lemmer biên,  
Eer dat zy bystand krygt van haare bondgebuuren.  
Wy moeten haar, in 't oog van de opgesteege muuren,  
In 't Dal verdelgen tot een luister van de Stad.  
Het veld moet deze dag, door 't oorlogszwaard, zo nat  
Van 't bloed der Vrouwen zyn, als 't hof van bruilofswynen.  
Dat wy in 't harrenas, in 't open veld, verschynen,  
Is niet uit boosheid, maar door 't parssen van de nood.  
Ik zie haar Heir alreê op de oever van de dood,  
En wy op de eerste trap van 't stervelooze leeven.



Wie recht en magt heeft diend geen vyand tyd te geev en,  
 Of hy verliest zyn recht, zyn magt en tyd gelyk.  
 Laat ons dan vaardig zyn, om 't Heir in deze wyk  
 In 't bloed te smooeren, dat men door 't gevecht zal plengen.  
 Ik wil myn huuw'lyk myrt met krygslauwrier doormengen.  
 Men steek de veldtrompet, op dat ik 't Heir verniel.

**KREUZA.**

Hou stand, myn Bruidegom, hou stand, myn halve Ziel,  
 Ik wil met u ten stryd, om my met u te waagen:  
 Zult gy een staale helm op uwe hairen draagen,  
 En ik een roozekrans? dat ly ik nimmer, neen!  
 Zo u een vyandin, als dol, te moet komt treên,  
 Om sabel, speer en pyl, op uwe borst te vellen,  
 Ik zal my, vol van moed, voor uwe boezem stellen,  
 En keeren wat u dreigd, als een getrouwe bruid.

**KREON.**

Kreüza, hou u stil, en draag u als een Spruit  
 Van Koning Kreon: laat uw Jazon haar bespringen.

**KREUZA.**

Ik zie de Legers op elkanderen indringen.

**KREON.**

Het schrikk'lyk veldgeschrei en stof vervuld de lucht.

**HYPSIPYLE van binnen.**

Sta, Hoofdmanninnen, sta! of 't heele Leger vlugt;  
 Ik sta hier op een berg van mann' en vrouwe lyken.

**JAZON van binnen.**

Voort, steek de Vloot aan brand, eer zy na strand toe wyken;  
 Zy vechten zonder hoop, de zeege lacht ons aan.

**HYPSIPYLE van binnen.**

Hou moed, myn Heir, hou moed! op hoop van lauwerblaân.

**KREUZA.**

O Vader Mars, versterk de pronk van alle Grieken.  
 Kom, vlugge Mingod, kom en leen my uwe wieken,  
 Zo vlieg ik by de Prins, in 't aanzien van de moord.

**KREON.**

Het Leger wend zich na de groote Zuiderpoort.

**JAZON in 't Veld.**

De scheepen branden, want ik zie de vlamme blaaken:  
 De rook, vol vonken, spreid zich langs de blaauwe daaken:  
 Gelyk toen Faëton, als dol, aan't hollen was.  
 Het Leger is vergeefs in 't blanke harrenas,  
 Ja 't hoeft van nu af op geen vrije vlugt te denken;  
 Het zal op 't land in bloed, of in de zee verdrenken:  
 Het heeft geen middelpad, het wyken is gedaan.

**KREON.**

Myn Dochter, laat ons naar de haaventooren gaan,  
 Daar kan men 't Leger het dan van deez' poort beöogen.

**HOOFDMAN van binnen.**

Pimool en Pilades, betoon uw krygs vermoogen;  
 Doorsteekt Hypsipyle, zo word het Heir vertreên.

**JAZON.**

Hou! zou Hypsipyle door 't lemmer sterven? neen?  
 Toef, toef, myn Hoofdman, toef! betoom uw wreede vlaagen;  
 Haar sterven zou myn hart tot in myn ziel doorknaagen;  
 En zoo ze in 't leeven blyft word ik van haar doorboord:  
 't Een raad my tot genaâ, en 't ander tot de moord.  
 Wie wys en magtig is moet buiten vreeze leeven.  
 Op, op, myn Hoofdman, op! Hypsipyle moet sneeven.  
 Het vonnis is geveld. Hoe! zal zy sneuv'len? neen;  
 'k Ben meêr aan haar verpligt, al heeft zy my bestreên,  
 Dan aan myn Vader, zy gaf my, uit teed're liefde,  
 Het leeven, toen myn ramp 't meêdoogend hart doorgriefde,  
 't Is billyk dan dat ik my voege tot genaâ.  
 Toef, toef, myn Hoofdman, toef! zy zal dan leeven? ja:  
 Waar blyft Kreüza dan, van 't huuwelyk versteeken?  
 Zal ik myn eed met haar, om de eerste trouwëed, breeken?  
 Een die zyn eeden breekt word van elk een gehaat.  
 Maar die een kwaaden eed wil houden, pleegt meêr kwaad,  
 Dan die zyn eeden breekt. Met wie zal ik het houwen?  
 Hier naderd my Kreüze, en maand my aan tot trouwen;  
 Daar komt Hypsipyle, die ik te schelms bevecht:  
 Voor deze pleit de min, voor die de band van de echt:  
 Zo ik de min verstoot verval ik in ellenden:

Zo ik myn echt vergeet zal my de straffe schenden.  
 O nood! die vaardig raad, span uwe vierschaar aan:  
 Zal ik Hypsipyle, door 't zwaard, in 't graf doen gaan,  
 Of vluchten voor Kreüz? men moet geen liefde vluchten.  
 Wie dat zyn vyand dood heeft voor geen kwaad te duchten.  
 De nooddwang raad my best. Op, op, myn Hoofdman, op!  
 Verdelg Hypsipyle.

**HYPsipYLE van binnen.**

Wie staat hier na myn kop?

**JAZON.**

Ik stop myn ooren, of myn boezem wierd bewoogen.  
 Het kermen van een vrouw heeft overgroot vermoogen.  
 Zy moet, spyt eer, spyt eed, spyt trouw naar de afgrond gaan.

## Zevende tooneel.

*JAZON, HOOFDMAN met het Hoofd van Hypsipyle.*

**HOOFDMAN.**

IK wensch de Prins geluk, dies zwaai de Zegevaân.

**JAZON.**

Wat hebt gy voor bewys om op uw woord te bouwen?

**HOOFDMAN.**

Ik heb Hypsipyle het hoofd van 't lyf gehouwen,  
 Gelyk gy daar kund zien. Daar legt die oorlogsbuit.

**JAZON.**

Is dat Hypsipyle, myn altereerste Bruid?

**HOOFDMAN.**

Dat is zy, die zo stout op Kreons Krygsvolk woede.

**JAZON.**

Is dat Hypsipyle, die my in nood behoede!

**HOOFDMAN.**

Ik heb de vonken van haar wraak in bloed gedoofd.

**JAZON.**

Och! och! Hypsipyle! helaas! het is haar hoofd;  
 Zyn dat de lippen, daar, ik nektar uit kwam haalen?  
 Ik zie uw oogen: maar ik vind geen held're straaen.

De roos en lely zyn op uwe kaak verdord.  
 Uw hair, daar gy myn hart aan 't u meê had gegord,  
 Hangt vol geronne bloed, doormengd met vuile zanden.  
 Gy hebt geen schuld, ik zelf heb haar, door uwe handen,  
 De gorgel afgesneên. O lydeloos bedryf!  
 Kom, stoot uw zwaard, dat rood van bloed is, door myn lyf,  
 Ik heb met haar geleefd, en wil ook met haar sterven.

**HOOFDMAN.**

Mind gy een Schepzel dat haar man het licht deed derven?

**JAZON.**

Haar Man had zulks verdiend, want hy was valsch van aard;  
 Zy heeft haar Vader, dat geen ander deed bewaard.

**HOOFDMAN.**

Een Vrouw behoord haar Man voor Vader te beschermen.

**JAZON.**

Ik hoor, helaas! ik hoor, ik hoor haar deerlyk kermen!  
 Voort, haal haar lichchaam, voort, en voeg het by haar hoofd.

**HOOFDMAN.**

Het Lichchaam is vertreên en heel van glans beroofd.

**JAZON.**

Zo haal haar schim, of is 'er meêr dan schim te vinden,  
 Zo voeg het by elkaâr, ik zal my onderwinden  
 Natuur te dwingen, dat zy haar het leeven geefd.

**HOOFDMAN.**

Begeerd gy dat een Vrouw....

**JAZON.**

Ik wil dat zy weêr leefd;  
 En wie hier tegenspreekt word van myn hand geschonnen.

**HOOFDMAN.**

Die gy in 't leeven door uw lemmer hebt verwonnen,  
 Verwind die u, nu zy door 't zwaard verslaagen leid?

**JAZON.**

Op, Leger, Hoofdman, op! en krab uw borst, ja schreid,  
 En ruk uw hairen uit, om Jazons aâm te smooen,  
 Ik wil niet leeven nu zy 't leeven heeft verlooren:  
 Ik heb het zwaard gewet, gy gaaft niet dan de slag.  
 O trouwe Bedgenood! ik heb de staale dag,

Op 't aanbeeld van de Moord, tot uw bederf doen smeeden;  
 Het staal heeft door uw hals tot in myn hart gesneeden,  
 Twee moorden met een slag! wie heeft dit ooit gehoord?  
 O dubb'le Moordenaar! ik heb myn Vrouw vermoord.  
 Een die zyn Vrouw vermoord heeft gruwelen bedreeven.  
 Een die zich zelfs vermoord is vyand van het leeven.  
 Wie 't leeven tegenstreefd betoond zyn heilloosheid.  
 Hoe zal dit klinken als de Faam dit kwaad verbreid;  
 Prins Jazon, heeft het Veld door zyn geweer behouwen:  
 Maar hy verwon een Heir van weereeloze Vrouwen.  
 O schand! ô smaad! ô spyt! en boven dit gemoed,  
 Heeft hy zyn Vrouw, 't is schelms, doen smooren in haar bloed.  
 Al wat ooit wreedheid was moet voor myn wreedheid zwichten.

**HOOFDMAN.**

Wie vyanden verdelgd, bewyst niet meêr dan pligten.  
 Gy hebt uw pligt voldaan.

**JAZON.**

O Hoofd! dat vrouw Natuur  
 Van Roozen, Lelien, Robynen, Paerlen, Vuur,  
 Yvoor en Gontdraad, op het konstigst', wist te vormen....

**HOOFDMAN.**

Ik zie Kreüz van veer, dies spreek van 't zeegbaar stormen.

**JAZON.**

Och! waar ik met myn Schip gezonken by uw Strand,  
 Zo leed gy, tot myn leed, geen schipbreuk op dit Land:  
 Maar gy hebt my gered, op dat ik niet zou sneeven;  
 En zelf ben ik de klip daar 't schip van uwe leeven  
 Zich op te barsten stoot, ja, gy zyt in de zee  
 Verdronken van uw bloed: weê my ontmenschte, weê!

**HOOFDMAN.**

Hoe! mind gy die u haat, en scheld als een ontzinde?

**JAZON.**

Dit is een teken dat zy my oprecht beminde.  
 Voort, haal het gulde Vlies, heel Griek en door geloofd,  
 Ik zal 'er dit Juweel, dit kostelyke hoofd  
 Opzetten, als de Zon in zyne goude zaalen.

Een held're diamant behoord in goud te praalen.

**HOOFDMAN.**

Gy weet dat de eerste min door de andre wort verzet.

**JAZON.**

Voort, vlieg na Hyble, zelf naar Pindus en Hymet,  
Drie Bergen die de Lent beschilderd heeft met Bloemen;  
En pluk de schoonste van al die men schoon moet roemen,  
En vlechtze tot een krans, om op dit hoofd te staan,  
Maar breng noch lelien noch versche roozeblaân;  
Want zy verstrekt de Roos en Lely aller vrouwen.

**HOOFDMAN.**

O allergrootste Griek!

**JAZON.**

Staaf, of 't zal u rouwen.

**HOOFDMAN.**

Ik laat u hier, ô Prins! nu gy 't begeerd alleen.

**JAZON.**

Vruchtbaarende Aarde, zinkt gy niet voor Jazons schreên?  
Ik ben veel zwaarder van vervloekte afgrysykheeden,  
Dan uwe Lichchaam vol van Bosschen, Bergen, Steeden.  
Voort spalk uw kaaken en verslin my in uw borst:  
Het Aardryk schrikt voor my, om dat ik schelms bemorst  
En dronken ben van 't bloed, dat ik langs 't veld deê bruissen.  
Gestarnde Wonderen, ontsluit uw wapenhuizen,  
En lost uw wraakgeschut op Jazons heilloos hoofd.  
Hoe! is dan alle wraak, en 't schrikk'lyk vuur gedoofd?  
't Schuuwt alles my, het licht verduistert door de dampen.  
Onmeetelyke Zee, die my aan boort dorst klampen,  
Toen ik naar Kolchos voer, span al de kragten aan  
Die gy te zaamen bragt, toen gy, o groot bestaan!  
De Waereld in uw schoot van golleven kwam domp'len;  
Uw zoute vloed moet my alleenig overromp'len:  
Want ik ben boozter dan al 't Aardryk zaamen was:  
De Zee vertrekt van angst, zy vreest haar zoute plas,  
Zo zy my overstelpt, voor eeuwig te besmetten.  
Wil de Aard, noch Hemel, noch de Zee dit lyfverpletten,  
Zo zal ik, door vergif, of strop, of staal, het pad

Van Pluto zoeken: neen! want in zyn gloënde Stad  
Zou my Hypsipyle by Radamant aanklaagen.  
Waar dat ik my begeef ontmoet ik niet dan plaagen.

**HOOFDMAN.**

Ik bid ontveins uw min, of gy ontdekt uw hart.

**JAZON.**

Zo ik myn min ontveins verdubbel ik myn smart.

**HOOFDMAN.**

Kreüza zal uw smart verzachten door het trouwen.

**JAZON.**

De mannen, ik beken 't, zyn slaaven van de vrouwen.  
Ik doe, zo ik ontveins, myn eerste min geweld.

## Achtste tooneel.

**KREUZA, JAZON, HOOFDMAN.**

MYn Jazon, leefd gy noch? hoe is 't in 't oorlogsveld?

**JAZON.**

Wie vol van moed beginnd zal endelyk verwinnen.  
Hier ziet gy 't bloedig hoofd, van 't Hoofd der vyandinnen:  
Dat haatelyke hoofd, dat hoofd, gelyk een gryns;  
Het hair is, als een trots van slangen, vol fenyns;  
Dit hoofd is afgerukt op 't bakkes van Meduze,  
Ontfang deze offerhande, alwaardige Kreüze,  
Tot zegenteken van myn overwinnend zwaard.

**KREUZA.**

Landloopster, Steedeplaag, die niet dan onheil baard,  
Gy hebt geen enk'le trek die Jazons hart kon trekken:  
Ik zal uw aangezicht met slym en gal bedekken,  
En krabben uwe kaak met scherpe nagels op;  
Ja booren de oogen met myn vingers uit uw kop:  
Het lust my met uw tong op 't allerfelst te stryden:  
O bits en bitt're tong! 'k zal u ten keel uitsnyden,  
En prikk'len met een priem, en zo 't uw geest gevoeld,  
Zo word myn heete wraak, tot in het hart verkoeld.  
Een die zyn wraaklust koeld kan loff'lyk zegevieren.

## Negende tooneel.

*KREON, KREUZA, JAZON, HOOFDMAN.*

**KREON.**

O Overdapp're Held! gy hebt de Lauwerieren,  
Gelyk Kreüz', verdiend door uwe strydbaarheid.  
Ik wil dat uw bedryf door Grieken word verbreid,  
En zo men dit verzwylt zo zal 't de Faam vertolken.  
Een loffelyke daad verspreid zich door de wolken.

**JAZON.**

Wy hebben 't Heir verdelgd tot luister van uw Staf.

**KREON.**

Gaan wy na de offerkerk en danken die dit gaf.

*Dans van de Gevolge van FLORA.*

## Vertooning voor het derde Bedryf.

DAar ziet men Plutoos Hof, ruim in zyn ommegangen,  
't Geen duizend poorten teld, om duizende te ontfangen,  
De booze Helhond steekt drie hoofden uit zyn hol,  
En bast geduurig met drie keelen luid en dol.  
De steen van Sisifus roldt eeuwig op en neder;  
Ixion werd aan 't radt gewenteld heen en weder;  
En Tantalus ontzakt den stroom in dezen grond,  
En de appels boven 't hoofd ontglippen zynen mond.  
Daar ziet men Tisifon, door endelooze wrokken,  
Zyn hairen schudden, vol van kronk'lende adderlokken.  
Gints staat Prometheus, die oneindig werd geplaagd,  
Om dat zyn lever groeid terwyl zy word geknaagd.  
Medea, die door wraak en wanhoop is ontsteeken,  
Soekt, uit een euv'len moed, van echtbreuk zich te wreeken;  
Zy roept de Hel tot hulp, daar ze onversaagd in daald;  
Waar door zy Jazon, in zyn kwaad doen, achterhaald.

*Hier word een Dans van FURIEN Vertoond.*



## Derde bedryf.

### Eerste tooneel.

*Het Tooneel verbeeld de Hel.*

**MEDEA.**

Hier zyn wy in 't gezicht van Plutoos yz're muuren,  
 Omheint van Stroomen, die doormengd met zwavelvuuren,  
 De lucht benevelen van 't onderaardsche Ryk:  
 De vlam en rook vertoond hier nacht en dag gelyk,  
 Twee Vyandinnen die elkander fel bestooken:  
 Het grimmeld overal van yzelyke spooken,  
 Gehuld met Slangen, en met fakkels in de hand.  
 Ik zie, waar dat ik kom, een gruwelyke stand;  
 De Poel is magtig om afgrysykheên te teelen.  
 Ik treê maar onverzaagt, op lyken, bekkeneelen,  
 Doodshoofden, schinkels, en geraamte, vuil beklad.  
 Het dorre strandbosch is van brein en bloed bespat,  
 Doormengd met traanen, merg, en woedende fenynen.  
 Laat and're schrikken waar dat gruwelen verschynen,  
 Ik ben, door dit gezicht, tot in myn ziel, te vreên.  
 Wie Tovery bemind heeft zucht tot gruwlykheên.  
 Kom, gaan wy naar de poort vol grendelen en krammen,  
 Die Herkles met zyn knots, spyt Cerbrus op kwam rammen,  
 En streefde verder tot daar hy het heiligdom  
 Van Pluto heeft ontdekt: ik zie een dichte drom  
 Van Spooken naad'ren, om te koomen in deze Oorden:  
 De staale poort deur is heel rood van mensche moorden.  
 Hier woond de bitze Nyd, die niemand zeege gund;  
 Daar 't yzer Oorelog, dat door de scherpe punt  
 Van haare sabel 't bloed der Volken weet te zwelgen.  
 Gints woont de Tweedracht, heet op steeden te verdelgen,  
 Gewapend van de Twist: in dit gehaat Gewest  
 Verschynd de koude Dood, en overheete Pest,  
 Haar veegste Dochter, die haar schicht wel laat verroesten,  
 Maar als 't haar moordlust wil meêr lyken weet te oesten

In eene dag, dan al haar Zusters in een jaar.  
 Al wat den mensch bestormd verschynt hier by elkaâr.  
 Het Lusthof van de Poel heeft lust in heilloosheden.

## Twede tooneel.

*MEDEA, CHARON.*

**CHARON van binnen.**

Wie naderd Plutoos poort: om in zyn Ryk te treden?

**MEDEA.**

Ik ben een sterflyk mensch, en zoek na Charons boot.

**CHARON van binnen.**

Sta af, ik zeg, sta af, hier woont de felle Dood.

**MEDEA.**

Zo ben ik niet verdwaald; dies laat my binnen streeven.

**CHARON van binnen.**

Wie brein heeft zal zich niet in Plutoos Ryk begeeven;  
 Hier binnen worden niet dan heilloosheên verbreid.

**MEDEA.**

Wie hulp in de Afgrond zoekt ontziet geen heilloosheid.

**CHARON van binnen.**

Hier hoord men anders niet dan schrik'lyke geruchten.

**MEDEA.**

Het jammerend geweën, het overnaare zuchten,  
 En 't gruuwzaam tandgeknars is my een schelle klank,  
 Al wat vervaarlyk klinkt dient my voor maatgezang.

**CHARON van binnen.**

Wat zyt gy voor een mensch dat gy ons komt bezoeken?

**MEDEA.**

Ik ben Medea, die de spooken op kan vloeken.

**CHARON.**

Nu kom ik uit myn hol: wat hebt gy te gebiën?

**MEDEA.**

Stamp met uw Riem op de aard, zo zult gy wond'ren zien.

**CHARON.**

Daar stamp ik dat het kraakt van binnen en van buiten.

*Charons Riem draagt Roozen.*

**MEDEA.**

Ziet gy uit uwe Riem geen versche roozen spruiten?

**CHARON.**

Heeft uwe kunst meêr kracht, zo doe my meêr bewys?

**MEDEA.**

Ik zal deez' dorre boom, door 't raaken van een rys,  
Verscheppen in een mensch. Nu ziet gy rappe leeden.

*Hier veranderd de boom in een naakt kind.*

## Derde tooneel.

*BOOMKIND, MEDEA, CHARON.*

**BOOMKIND.**

WAar ben ik in wat Oord? ei! moeder, geef my reden.

**MEDEA.**

Gy zyt hier voor de poort: verzink, eer ik u dwing.

*Het Kindverzinkt.*

**CHARON.**

Al wat gy hier vertoond acht ik noch voor gering.

**MEDEA.**

Nu staat gy met uw voet op Ida, ryk van boomen.

*Op 't stampen van haar voet, veranderd de Hel in een Bosch.*

**CHARON.**

O vreemde wonderen! wie durft hier nader koomen?

**MEDEA.**

Hier ziet gy Venus, heel omheint van minnegoôn,  
Daar toond zich Pallas, die een helm, in plaats van kroon,  
Op 't hulzel heeft; zy is verzeld met Zanggodinnen:  
Gints naderd Juno daar men schatten door kan winnen,  
Zy heeft de Rykdom, en haar Iris aan haar zy;  
En dit is Paris, die de schoonste van de dry  
Den gouden Appel geest, daar Trooijen door verbranden.

*Dans van Paris oordeel.*

**CHARON.**

Ik wraak de glans van 't licht, dies toon my Plutoos stranden.

**MEDEA.**

Nu hebt gy, naar uw wensch, de Poel weêr in 't gezigt,

*Medea veranderd het Bosch in de Hel.*

**CHARON.**

O groote Toveres! ik ben aan u verplicht:

Ik zal u voeren daar de zwarte Spooken krielen:

Zelf daar Hypsipyle, gevolgt van vrouwe Zielen,

Die ik in de Afgrond bragt, voor Radamant zal staan.

**MEDEA.**

Laat my van 't gloeiend strand in uwe Veerboot gaan.

*Medea treed, met Charon, in de boot.*

**CHARON.**

Nu zyt gy in myn boot, om over Styx te landen:

De baaren, die gy om de steeven heen ziet branden,

Zyn vol van zwavel, harst, salpeeter, pik, en teer.

Medea, hou u stil, ons naakt onstuimig weer.

**MEDEA.**

Wy nad'ren Plutoos Stad, ik zie de poort verschynen.

*Hier vertoond zich Cerberus, die vuur braakt.*

**CHARON.**

Zie Cerberus, die stout zyn koppen, vol fenynen,

Afgryzelyk verheft, tot noodweer van de poort:

Zyn oogen zyn vol vuur, zyn klauwen graag naar moord:

De hairen grimmelen vol Slangen, scherp van tanden:

Hy braakt, nu gy hier komt, zyn gloeiende ingewanden,

Door zyn drie keelen, om dat gy te rug zult gaan.

**MEDEA.**

Ik durf, op hoop van hulp, het allerstoutst bestaan.

**Vierde tooneel.**

*RADAMAND, HYPPIPYLE'S GEEST, MINOS, twee Spooken.*

**RADAMAND.**

WAt zyt gy voor een Vrouw, dat gy aan Styx komt stranden?

**HYPPIPYLE.**

Ik kom uit Grieken, een der trouwelooste Landen.

**MINOS.**

Hoe komt gy dus bebloed in de onderaardsche Kolk?

**HYPSIPYLE.**

Ik ben om hals gebragt van Jazons Oorlogsvolk.

**RADAMAND.**

Wat reden gaaft gy hen, dat zy zich zo verstoorden?

**HYPSIPYLE.**

Nooit heeft men reden om de vrouwen te vermoorden.

**MINOS.**

Een Vrouw die zich vergrypt heeft tegens 't recht misdaan.

**HYPSIPYLE.**

Waar mannen Rechters zyn kan 't vrouw volk niet bestaan.

**MINOS.**

Kom, nader, om uw naam en uw bedryf te ontvouwen.

**HYPSIPYLE.**

Ik ben Hypsipyle, de Koningin der vrouwen,  
 Die de opperryk staf van heel Lemnos heb gezweid;  
 Een Eiland dat Euroop van Azien afscheid,  
 In 't oog van Athos en de harde Tracer stranden,  
 Waar dat Vulkaan zyn smits, die Etna tart in 't branden,  
 Zyn aanbeelden van staal en gloeiende ovens steld:  
 Het Landschap schud en kraakt, en daverd door 't geweld  
 Der mookerslaagen van zyn grofgeschonkte Reuzen:  
 Als Vader Jupiter, om 't boos geslagt te kneuzen,  
 Zyn stompe schichten, vol vuurstraalen, vlam, vol staal  
 En moord laat smeeden, komt hy uit zyn hooge Zaal,  
 Tot roem van 't Eiland, in Vulkanus smitsberg daalen.  
 Laat Kreeten met het graf van Jupiter trots praalen,  
 Wy pronken, met groot recht, met onze gloende kolk.  
 Veel landen zyn bekend, door de ondergang van 't volk;  
 Maar Lemnos heeft haar saam, door kracht van kunst, genooten.  
 De poort van de Afgrond word door ons met grendelslooten  
 En ketenen bezorgt voor Herk'les trots geweld.  
 Dies mag ik gaan, met recht, in uw gelukkig Veld.

**RADAMAND.**

Gy moet ons reeden van uw gruwzaam moorden geeven.

**HYPPIPYLE.**

Ik heb nooit moord gedaan: maar al wie and'ren 't leeuen  
Beroofden, heb ik fel doen straffen door het staal.

**RADAMAND.**

Gy hebt uw echte Man; in 't midden van de zaal,  
En al de Vrouwen die uit and're Gewesten  
Op Lemnos kwaamen, eer gy uwe bloeddorst lesten!  
Met haare zoons vermoord! wat maakte u zo verwoed?

**HYPPIPYLE.**

Toen 't steenig Traciën, zo schelms als wreed van moed,  
Ons volk, met grooter winst dan 't haar door zee zag vaaren,  
Begot 't myn scheepen, die vol ryken Waaren waaren,  
In spyt van 't vreëverboud, te rooven door gevecht.  
Een heiloos Land ontziet noch Zee noch Havenrecht.  
Wie zucht tot rooven heeft verbind zich aan geen eeden.  
Ons volk hier door getergt, en hart op 't hart getreeden,  
Begafzich endelyk, door nooddwang, in 't geweer.  
Minerve greep noch nooit zo vaardig na haar speer,  
Noch Mars naar 't oorlogszwaard, noch Jupiter, ervaaren  
In 't schichten werpen, toen zy al gedwongen waaren  
Testryden met het heir der Reuzen, grof van leën.  
Wy hebben 't zwalped Nat al bruizende door sneën,  
En Traciën, met magt van wapens, overvallen:  
De roovers wierden diep in 't puin van haare wallen  
Begraaven, tot een schrik van al die zeën bevecht.  
Een die rechtvaardig woed, bediend getrouw het Recht.  
Ten lesten keerd de vloot, vermoeid van mannen moorden,  
Met roof van vrouw en kind, tot ramp van Lemnos Oorden;  
Want deze vrouwen, haar slaavinnen, maakten al  
De mannen van ons Land, ô yinnig ongeval!  
Tot slaaven van haar lust, en teelden end'lyk kind'ren,  
Toen hebben wy de mans, om 't overspel te hind'ren,  
Met hun by wyven en de zoons, dat haat'lyk zaad,  
Op eene nacht verdelgd. Nu weet gy 't noodig kwaad.

**RADAMAND.**

Hoe! staat gy 't moorden toe, daar gy straks tegen, blasten.

**HYSIPYLE.**

Neen, ik beken dat wy al de overspeelders sraften.

**RADAMAND.**

De straf op overspel mag slechts by 't Recht bestaan.

**HYSIPYLE.**

Ik was het hoofd van 't Recht, en heb hen recht gedaan.

**RADAMAND.**

Echtbreekers staan ten straf, maar niet van eigen vrouwen.

**HYSIPYLE.**

Wie overspeelders straft behoefd geen maat te houwen.

**RADAMAND.**

Wie zonder oordeel straft vervalt in 't zelfde kwaad.

**HYSIPYLE.**

De hand van een Vorstin gebruikt haar eigen raad.

**RADAMAND.**

Wie wreekt in schyn van straf word zelf tot straf verweezen.

**HYSIPYLE.**

Vorstinnen hebben voor geen hooger magt te vreezen.

**MINOS.**

Wie 't volk aan wet verpligt, verpligt zich zelf aan wet.

**HYSIPYLE.**

Een Koningin word nooit zo naauw een park gezet.

**MINOS.**

Het past geen vrouw haar man de gorgel af te snyden.

**HYSIPYLE.**

Wie fier is kan geen vreemd op haare bedkoets lyden.

**MINOS.**

De bylust van een Vorst heeft in het Hof groot recht.

**HYSIPYLE.**

Wie buiten 't huuw'lyk mind vergrypt zich tegens de echt.

**RADAMAND.**

Een die haar man vermoord schend huuwelyk en leeven.

**HYSIPYLE.**

Wie Schelmen 't licht beroofd, heeft geen geweld bedreeven.

**RADAMAND.**

Gehoorzaam ons gebod; hier mag geen twisten zyn.



**HYPSPYLE.**

Daar 't Recht gëen reden lyd is 't Recht geen meêr dan schyn.

**MINOS.**

Een die beschuldigd word behoord niet stout te spreken.

**HYPSPYLE.**

Een die zich vry bevind behoord ook niet te smeeken.

**MINOS.**

Weet gy wel wie hier zit?

**HYPSPYLE.**

Weet gy wel wie hier staat?

**RADAMAND.**

Een die haar eigen man deed sneuv'len door verraad.

**MINOS.**

Waarom hebt gy de zoons, dat kind'ren zyn, doorsteeken?

**HYPSPYLE.**

De kind'ren zyn gezind hun vaders dood te wreken.

**RADAMAND.**

Eer kind'ren mannen zyn is al de staat hersteld.

**HYPSPYLE.**

Een die zyn wraak ontveinst is sterker dan 't Geweld.

**RADAMAND.**

De Wraak is door vernuft en tyd gedwee te maaken.

**HYPSPYLE.**

Wie jong zyn leed verkropt zal oud aan 't wreken raaken.

**RADAMAND.**

Verjaarde hevigheid verkrygt een koele moed.

**HYPSPYLE.**

De ontvonkte doovekool is overheet van gloed.

**RADAMAND.**

Gy word hier aangeklaagd, en zoekt ons op te houwen.

**HYPSPYLE.**

Een wyze Rechtbank zal de zwakke en brosse vrouwen  
Altyd verschoonen, om haar tedere natuur.

De vrouwen zyn te laf om 't blaakerende vuur,

Dat in haar boezem leid, door eigen kracht te lesschen:

Noch heeft het vuur meêr kracht in heerschende Princessen.

De Grooten zyn versterkt, door 't voorrecht van hun staat.

Een vrouw is heet of koel, zy houd geen middelmaat.  
 Een aangebooren aard is qualyk te verzetten.  
 De wetten van Natuur zyn de allerstarkste wetten.  
 Zo gy myn zwakheid straft zo word Natuur bestreên.  
 Al wie Natuur bevecht betoond zyn heevigheên.  
 Een heevig Rechter, moet men 't Rechterampt ontzeggen.

**RADAMAND.**

Zou een, die haar geweld Natuur te last durft leggen  
 De straf ontkoomen? zo zal een boosaardig Wyf  
 Zich zinloos veinzen voor 't bestaan van 't boos bedryf.  
 De straf verstrekt de deugd een overzeegbaar wapen.  
 Natuur is goed zo zich een mensch maar droeg rechtschaapen,  
 Zo eigenzinnigheid Natuur niet had verkragt.

**HYPSIPYLE.**

Gy steunt op uw geweld, en ik op myn Geslacht.

**RADAMAND.**

Hoe wilt gy datmen u na uw bedryf zal hand'len?

**HYPSIPYLE.**

'k Wil in 't gelukkig Dal, vol Myrtebossen, wand'len,  
 By Prinssen, Koningen, Vorstinnen, groot van magt,  
 En Helden, vol van moed, waar dat men danst en lacht.

**RADAMAND.**

Gy moet u naar ons Recht, de wil van 't Noodlot, voegen.

**HYPSIPYLE.**

Ik heb doorgaans getracht om 't Noodlot te vernoegen,  
 En heb het sterk bevel daar van altoos volbragt.

**RADAMAND.**

Voort, breng haar in 't Vertrek, maar hou aan de uitgang wacht.

*Hypsipyle binnen.*

Hypsipyle betoond zich overwys te weezen;  
 Wy hebben voor haar Geest het allerkwaadst te vreezen;  
 Want zo zy al 't geheim van 't Noodlot aan de schaar  
 Der Zielen eens ontdekt, is de Afggrond in gevaar:  
 Zy zullen ons, om vry te raaken, fel bestryden.  
 't Zou best zyn dat men haar, om oproer te vermyden,  
 In 't vrolyk Veld deed gaan, zo vreesd zy voor geen pyn.  
 Wie wys wil Rechten moet by wylen reklyk zyn.

**MINOS.**

Wie vrees laat blyken word zyn achtbaarheid benoemen.

**RADAMAND.**

Ik vrees niet, maar ik zorg, om niet tot vrees te koomen.  
Wie mêer wil dan hy kan gaat buiten zyn bestek.

**MINOS.**

't Is raadzaam dat men haar ontbied uit ons Vertrek,  
En van 't Vergeetelnat in allerhaast laat proeven.

**RADAMAND.**

Voort, haal Hypsipyle, de tyd lyd geen vertoeven.

## Vyfde tooneel.

*HYPsipYLE, RADAMAND, MINOS.*

**HYPsipYLE.**

IK kom, op uw gebod; hoe hebt gy u beraân?

**RADAMAND.**

Dat gy voor avond in 't gelukkig Veld zult gaan.  
Wy willen u van daag, uit gunst, genâ bewyzen.

**HYPsipYLE.**

Laat my voor deze dag, door de Aard, in Grieken ryzen,  
Om Jazons bruiloft te versteuren door myn schim;  
Vergun my dit verzoek, op dat ik vaardig klim.

**MINOS.**

Het word u toegestaan, om uw verleede Staaten.

**HYPsipYLE.**

Nu zal ik Jazon, die my trouw'loos heeft verlaaten,  
Bestooken op zyn feest, met een verstoord gemoed,  
En jaagen zulk een angst, door de ad'ren, in zyn bloed,  
Dat naberouw zyn hart afgrys'lyk bits zal knaagen.  
Een schelms geweeten kan men lichtlyk doen verzaagen.  
Indien myn dit gelukt, dan is myn wraak voldaan.

**Zesde tooneel.***MEDEA, HYSIPYLE.***MEDEA.**

WAt zyt gy voor een vrouw, dat ik u hier zie staan?

**HYSIPYLE.**

Het is Hypsipyle, die gy hier kund beschouwen,  
De rechte Koningin van Lemnos, ryk van vrouwen.  
Maar zeg my wie gy zyt, die hier in 't vleesch verschynd?

**MEDEA.**

Gy ziet Medea, die van enk'le spyt verkwynd,  
Om dat Kreüz van daag met Jazon poogt te huuwen.  
Ik kom om Proserpyn, daar andere voor gruuwen,  
Te bidden dat zy dit helpt stuiten door haar raad.

**HYSIPYLE.**

Ik ga na Jazon, die Medé, als my, verlaat,  
Om hem zyn boos bedryf tot in het hart te drukken.

**MEDEA.**

Medea wenscht dat u deez' aanslag mag gelukken.

**HYSIPYLE.**

Hy zal verzaagen als ik my by hem laat zien.

**MEDEA.**

Hier komt Proserpina, ik zal haar op myn kniën  
Ontmoeten, want ik heb haar zo wel meêr bewoogen.  
Haar Staatsy waagen word van Spooken voortgetoogen;  
Zy heeft haar kroon op 't hoofd en ryksstaf in de hand.

**Zevende tooneel.***PROSERPINA op een Wagen, MEDEA.***PROSERPINA.**

WY zyn hier veer genoeg, dies hond voor 't eerste stand.  
Hier zwaai ik met myn oog door de onderaardsche Kolken.  
Laat Juno langs een vloet van blaauw turkooische wolken,  
Vol held're starren treen, ik wyk haar niet in magt:

Zy is niet dan een Lid van 't opperste Geslagt:  
Ik mag het heiloos volk naar myn gevoelens plaagen.

**MEDEA.**

O groote Koningin! ik kniel voor uwe wagen.

**PROSERPINA.**

Medea, wat is dit! wat jaagd u in ons Ryk?

**MEDEA.**

De nood; de groote nood!

**PROSERPINA.**

Geef reden, of toon blyk.

**MEDEA.**

Myn uitgemergeld vel, myn natbetrane wangen,  
En hairen, die gy heel door een verward ziet hangen,  
Zyn blyken van myn nood, en 't nypen van de smart.

**PROSERPINA.**

Laat een die 't wreedst gemoed, en 't allerhardste hart  
Doet sidd'ren, die de knots zou Herkules ontwringen,  
En dwingt door Tovery, zich van een ander dwingen?  
Voort, zeg my wie het is daar gy vol pyn door leeft.

**MEDEA.**

Gy weet dat Jazon my al lang verlaaten heeft,  
Nu zoekt hy, door de trouw, zich by Kreüz te zetten.

**PROSERPINA.**

Kund gy dit Huuw'lyk door uw kunsten niet beletten?  
Voort span uw krachten in, zo volgt gy onze wet.

**MEDEA.**

Ik heb al wat ik kon gelyk te werk gezet:  
Maar alles was vergeefs op zyn verharde zinnen.

**PROSERPINA.**

Daar kunst vergeefs is moet men met geweld beginnen.

**MEDEA.**

Wie met zyn starker stryd word end'lyk neêr geleid.

**PROSERPINA.**

Wie kunst en kracht ontbreekt zoekt heil aan listigheid.

**MEDEA.**

Wie heil door list begeerd moet vyanden genaaken.

**PROSERPINA.**

Door veinzen kan men met zyn vyand vriendschap maaken.

**MEDEA.**

Geveinsde vriendschap is by vyanden verdacht.

**PROSERPINA.**

Wie wys kan veinzen heeft een ongemeene kracht.

**MEDEA.**

Wie eens bedroogen heeft is kwaalyk te betrouwen.

**PROSERPINA.**

Men wantrouwt slecht van mans: maar niet van zwakke vrouwen.

**MEDEA.**

Het veinzen van een vrouw heeft meenig man verraân.

**PROSERPINA.**

Wat wilt gy dat ik doe?

**MEDEA.**

Dat gy my by komt staan.

Wie iemand helpt uit nood, kan hem aan zich verpligten.

Ik zweer by uwe staf, daar duizenden voor zwichten,

By uw getakte kroon, met paerelen vereerd,

Zelf by die naare Vloed daar Jupiter by zweerd,

Dat ik, zo gy my helpt, al stond ik in het midden

Van alle rampen, u niet meêr om hulp zal bidden;

Vorstin Proserpina, verhoor myn droef geklag.

**PROSERPINA.**

Ik zal, o Voesterkind! ik zal op deze dag

U helpen, eer Kreüz op 't bruiloftsbed zal treden.

**MEDEA.**

Wie roem door hulp begeerd, betoond zyn mogentheden.

Medea barst van spyt, zo zy geen hulp verwacht.

**PROSERPINA.**

Ik heb drie stoffen van een overgroote kracht;

Ja scherpe stoffen met geen tongen uit te schreeuwen,

Die, na 't verlopen van ruim zes en twintig eeuwen,

Met yzer, staal en loot, in 't woeste legerveld

Zo woeden zullen, dat de menschen, door 't geweld

Der lichte bliksemen, en zwaare donderslaagen,

Zelfs 't brullende ongediert, in bosschen, en in haagen

Verschuilen moeten, om hun ongeval te ontgaan:  
 De bergen zullen door dit stof in stukken slaan,  
 De Hooven morselen, en Tempelvaaken scheuren;  
 Ja 't zal de Wallen uit haar diepe grondvest beuren,  
 En voeren, heel doormengd met menschen, door de lucht,  
 Dat Hemel, Aard en Zee, door 't daverend gerucht,  
 Verschudden zullen, spyt haar onverwrikb're spillen;  
 Jupyn zal, op 't geluit van huilen, schreeuwen, gillen,  
 En donderen, verbaast van zyne zetel zien,  
 En vraagen of 'er, om de Waereld te gebiën,  
 Een nieuwe Jupiter ten trots hem komt braveeren:  
 Dan geeft men deze stof, daar 't oorlog by zal zweeren,  
 De naam van bussekruit, ja booskruit in de stryd.

**MEDEA.**

Hoe dien ik my hier van? eizeg! en op wat tyd.

**PROSERPINA.**

Dit zal geschieden dat geen oog 't geheim kan merken:  
 Ik heb het; om myn kunst op 't krachtigst uit te werken,  
 Geslooten in een kroon, die ik voor u opsluit:  
 Toen vloekte ik driemaal met zo hees en schor geluid,  
 Dat my de hairen zelfs, door 't gruuwzaam vloeken, reezen,  
 De bitze Cerbrus, die voor onheil scheen te vreezen,  
 Heeft driemaal, op myn vloek, door zyn drie keelen, naar  
 En ysselyk geblaft, de lyvelooze Schaar,  
 Begon te sidderen, en Pluto te bezwyken.  
 Gy zult Kreüza, om uw gunsten te doen blyken,  
 De kroon toestieren, en doen zetten op haar hoofd;  
 Zo word haar leeven, als het goud haar raakt, beroofd:  
 Want dit verburge vuur zal op haar pruik ontsteeken.  
 Een die zich wreken wil moet zich op 't zekerst wreken.

**MEDEA.**

Met welk een dankbaarheid zal ik uw groote gunst  
 Genaaken? o Godin! waar blyft de kroon vol kunst?  
 Myn zinnen schynen door 't vertoeven te verwarren.

**PROSERPINA.**

Myn vlugge Kamerboô, het is geen tyd van marren,  
 Ga in myn Kunstvertrek en haal myn koop're doos.

**MEDEA.**

Een enkel oogeblik schynt my een lange poos.  
Waar blyft de kroon? waar is.....

**PROSERPINA.**

Staaik, staaik uw heet verlangen.  
Kom, volg my; want gy zult de kroon van my ontfangen,  
En zeegevuuren eer de zon de lucht verlaat.

**MEDEA.**

Myn heil beslaat alleen in 't vord'ren van de daad.

**Vertooning na het derde Bedryf.**

NEptuin, Saturnus zoon, met wit besneeuwde haaren,  
Stookt met zyn drietandt op de onmeetelyke baaren,  
Hy staat by Amfitriet', het doelwit van zyn min,  
Die met haar Dolfyn hem geduurig legt in 't zin;  
Terwyl de Tritons met Kinkhoorenen trompetten,  
Om zyn gevreesst gezag in hoogen top te zetten;  
Najaden juichen op dat schaterend geluid,  
Waar van de galm op rots, en berg en stranden stuit.  
Eöol, de Grootvorst van de worstelende Winden,  
Laat zich met zyn Gevolg by deez' byeenkomst vinden.  
Al de Elementen staan, op vrouw Medeaas beê,  
Dienstvaardig; zy beweegd, en Aarde en Wind en Zee,  
Om Kreons hof, door vuur, uit de onderaardsche hoolen,  
Door Eölus geweld, te zien in gloênde koolen.  
De rustelooze Wraak, die staal en steen verteerd,  
Is nooit verzaadigd, voor zy 't al ziet omgekeerd.

*Hier word een Dans van WINDEN Vertoond.*



## Vierde bedryf.

### Eerste tooneel.

*Het Tooneel verbeeld een Tempelzaal.*

**MEDEA.**

O Groote Hecate! Vorstin der naare Kolken,  
 Die op uw yz're troon, omheint met zwarte volken,  
 Uw koop're Ryksstaf zwaaid, bestier uw toverkracht,  
 Ik zal, tot dankbaarheid, in 't naaste van de nacht,  
 Recht op een driesprong, een driekante steen oprechten,  
 En naad'ren dit Autaar met ongevlochte vlechten;  
 Met merk van wolleven, en slibb'rig ingewand  
 Van jonge kind'ren, dat ik, met deze hand,  
 Gerukt heb uit haar borst, om u te vreên te stellen:  
 Dan zal ik, met een boek, bereid van maagdevellen,  
 Gezangen zingen, die met bloed geschreeven zyn;  
 De hooren van een stier, gevuld met scherp fenyn  
 Van een verwoede draad, voor offerkelk gebruiken;  
 En 't doodshoofd van een leeuw, vol brandende ybestruiken.  
 Voor zwaaijend wierook vat, dies sterk my in myn wrok:  
 'k Zal Jazons bekkeneel uithollen tot een klok,  
 En Kreons mergschonk in het hol voor klepel hechten,  
 Kreüzaas zenuwen en darmen zaamen vlechten,  
 Om de opgehangen klok te kleppen met die koord:  
 Ik wacht op deze klank de roodgeverfde Moord,  
 De rustelooze Twist, een pest voor volk en Staaten;  
 Het toomeloos Geweld, gegespt in harnasplaten;  
 De looze Veinzery, en Wraak, vol bloed en gal:  
 Dan zal ik driemaal, met dit schrikkelyk getal,  
 Om 't blaakend Autaar gaan, vol menschen ongeltoortzen;  
 Ja driemaal knielen, met een siddering van koortzen,  
 En driemaal schreeuwen, met zo overgroot een kracht,  
 Dat Hemel, Aard, en Zee, tot schrik van 't aardsch geslacht,  
 Weêrgalmen zullen; dies versterk my in myn lijn,  
 Laat uwe Dochteren, de felle Razernijen,  
 Door de aard' heen breeken, om Medea hulp te biên;  
 Ik hoor de kroon alreê by Jazons Bruid te zien.

**Twede tooneel.***VOESTER, MEDEA***VOESTER.**

O Overblyde stond! o overdroefbeveelen!

**MEDEA.**

Hoe! blyde en droef gelyk, hoe kund gy dit verdeelen?

**VOESTER.**

Ik heb uw kinderen gekreegen uit het Hof.

**MEDEA.**O Voester! ik beken, dit is een blyde stof:  
Maar laat my hooren wat tot droefheid kan verstrekken.**VOESTER.**

Kreüza wil dat gy, o droefheid! zult vertrekken.

**MEDEA.**Dat is een order die my niet dan blydschap baard:  
Korinten noch dit Ryk zyn myn verblyf nier waard.  
Hebt gy de kroon besteld, om Jazons Bruid te smooren?**VOESTER.**Dat zal zo voort geschiên, de tyd is eerst gebooren:  
Want Jazon en Kreüz zyn vaardig om te gaan  
Naar 't huuwelyks Autaar: u kan geen wraak onstaan.**MEDEA knield.**O Vader Jupiter! beschermer aller Grooten;  
O Juno Schatvoogdes! en band der Echtgenooten;  
En gy, ô Venus! die het hardste hart doorwond;  
O gy, Getuigen van ons huuwelyksverbond!  
Vergun dat ik Kreüz, door list, in de aard doe duiken.  
Wie zwak en wys is moet bedekt geweld gebruiken.  
Het sterven van Kreüz zal my een leeven zyn:  
't Verbranden van het Hof een held're zonneshyn:  
Ja Jazons kermen zal Medé tot vreugd gedijen.  
O Huuw'lyks Voogden en Voogdessen! help my strijen:  
Vergeef Medea zo zy zich niet vinnig wreekt.**VOESTER.**

Hier komt het Hof, 't is best, dat gy u voort versteekt.

**Derde tooneel.**

*PRIESTER, KREUZA, JAZON, VOESTER, OFFERDIENAARS, beelden van Juno, Pallas en Venus.*

**PRIESTER.**

Hier staan drie troonen, om uw huwelyk te vieren,  
 Elk draagt een Autaar, rood van 't bloed der Offerdieren:  
 Dat pronkt voor Juno, die de Huiszorg gâ leerd slaan:  
 Dat blaakt voor Venus, daar de Liefde voor moet staan;  
 En dat voor Pallas, die de Wysheid voor komt draagen,  
 Drie Zuilen, die 't Gewelf van 't huuw'lyk onderschraagen:  
 Want zonder zulk een steun vervalt het Echtgebouw.  
 Voort, breng de duiven tot een voorbeeld van de trouw.  
 Getrouwde moeten als gepaarde duiven weezen.  
 Men offer hier geen gal, of u stond twist te vreezen;  
 't Is heilloos als de Twist in 't huis van 't huuw'lyk brult.  
 Geef my de goude Kelk, met zoete mee gevuld,  
 Doormengd met zerpe wyn, om 't walgen te verhoeden.  
 Zo mengd men in de trouw de voor met tegenspoeden.

**KREUZA.**

Nu vrees ik geen Medé.

**JAZON.**

Die is al lang in 't schip.

**KREUZA.**

Ik wensch dat zy haar kiel mag mors'len op een klip.

**VOESTER.**

Ach! ach! Medea, ach!

**JAZON.**

Wat heeft Medé bedreeven?

**VOESTER.**

Zy heeft haar geest, helaas! zo daadelyk gegeven.

**KREUZA.**

Hoe! is Medea dood? zo leef ik buiten druk.

**JAZON.**

Hoe kwam zy aan haar dood? verhaal ons 't heele stuk.

**VOESTER.**

Met dat myn Voesterkind haar kind'ren had ontfangen,  
 Heeft zy haar voort omhelst, en kusten mond en wangen.  
 Het moederlyke hart heeft zucht tot eigen zaad.  
 Zy schonk u deze kroon, haar moeders hoofdsieraad:  
 Maar toen zy docht dat zy moest zwerven op de baaren,  
 Sloeg zy de vingers, dol van gramschap, in haar hairen,  
 De vuisten voor haar borst, en nagels in 't gezicht;  
 Ten lesten greepze een zwaard, zo scherp gelyk een schicht,  
 Dat zy tot driemaal op haar bloote boezem zetten:  
 Tot driemaal toe kwam ik haar wreede hand beletten:  
 Maar end'lyk dompeld' zy het snydend zwaard, ô smart!  
 Tot aan 't gevest toe in de bloedbron van haar hart.  
 In 't vallen scheenz' haar Zaad erbarmlyk te beöogen;  
 De Dood is dwars door 't bloed ten moordwond ingevloogen,  
 En dreef'er leeven, dat het hart bewoond, weêr uit.  
 Haar Kind'ren schreiden, met een deerelyk geluit,  
 En mengden 't schuimend bloed met biggelende traanen.

**JAZON.**

Waar is het koude Lyk?

**VOESTER.**

Het leid in de ype laanen.

**JAZON.**

Voort, breng de kind'ren hier, en berg het Lyk op 't land.

**VOESTER.**

Ontfang de kroon, ô Bruid! van de oude Voesters hand.  
 Dit was haar laatste wil, voor de uitgang van haar leeven.  
 De wil van een die sterft behoord men plaats te geeven.

**KREUZA.**

Ik zet de kroon op 't hoofd, vol flonk'rend Diamant.

**VOESTER.**

't Gesteent verwacht op 't hoofd een leevendiger brand.

**PRIESTER geknield.**

O Juno! Echtvoogdin, verschyn ons met uw reijen;

Laat Hymen, Bruiloftsgod, zyn held're fakkel zweijen.

*Hier werd gezongen.*

**VOESTER.**

't Is tyd dat ik vertrek eer 't vuur zich openbaard.

**PRIESTER, KREUZA, JAZON, *knielen.***

O Huuw'lyks Vorsten, en Vorstinnen! mild van aard,

Begunstigd deze trouw met uwe ryke zeegen.

Wie met 't Autaar begind, betreed geen slinkze weegen.

**JAZON.**

Vrouw Junoos Pronkbeeld lacht met de oogen vol van glans.

**PRIESTER.**

Op, wakk're Dansschaar, op, vertoon de Bruiloftsdans.

**JAZON.**

Ik zie hier daald een Kloot, met wolken overtoogen.

**PRIESTER.**

De Geesten van Korint betoonen hun vermoogen,

Om Jazons huwelyk te looven na waardy.

Daar opend zich de Kloot en toond een Schildery

Van zeven Starren, die door 't blaauw gewelfzel zweeven:

De gunst van dit Gestarnt betekend heilzaam leeven.

*Komt een Kloot af, daar de zeeven Planeeten in zitten; en, na dat zy gedanst hebben, weêr om hoog verdwynd.*

**JAZON.**

Hier is noch kunst, noch zweet in deze Dans gespaard.

**PRIESTER, KREUZA, JAZON, *knielen.***

O Huuwlyks Voogden, en Voogdessen! mild van aard',

Begunstigd deze trouw met uwe ryke zeeken.

Wie met 't Autaar begint betreed geen slinkze weegen.

**JAZON, KREUZA.**

Wy danken de Offeraar voor 't vieren van de trouw.

*Donder en bliksem.*

**PRIESTER.**

Wat hoor ik voor gedruis? het kerkelyk gebouw

Begint te dreunen, ja te kraaken en te scheuren:

De sloten, ketens en de grendels, die de deuren

Van Junoos Hoofdkapel bezorgen, slaan geluit.

*De Geest van Hypsipyle blust het offervuur.*

**JAZON.**

Wat Spook, helaas! wat Spook! doofd de offerhanden uit?  
De Wolken barsten op, en braaken bliksemstraalen  
En donderkloten: sluit, ô Lucht! ei! sluit uw zaalen.

## Vierde tooneel.

*HOOFDMAN, JAZON, KREUZA, PRIESTER.*

**HOOFDMAN.**

OCh! huuw'lyks Priester, och!

**PRIESTER.**

Hoe zyt gy dus ontsteld?

**HOOFDMAN.**

Ik zie een zee van bloed: de lucht is vol geweld:  
De marm're Beelden ziet men warme traanen weenen:  
Men hoord de Kind'ren in haar moeders lichaam steenen;  
De Honden janken naar, en barsten schichtig los:  
De Wolven koomen uit het naast geleege bosch,  
En raak en op de markt afgryzelyk aan 't huylen:  
Het grimmeld in de lucht van havikken en uilen:  
De grond heeft, driemaal na elkaâr, van angst, gezucht,  
En scheurde wyt van een met onverwacht gerucht,  
En braakte spooken, die met adders zyn behangen:  
Het krield door al de stad van kronkelende Slangen,  
Die gruuzzaam bliezen in het oor van de onderdaân:  
Men ziet in de ope lucht veel wondertekens staan:  
De bange Burgers hoord men zuchten, kermen klaagen.  
In deze ontsteltenis vertoonde zich een Waagen  
Met draaken in de lucht, waar dat Medé op zat:  
In haare slinke hand had zy de toom gevat,  
En in de rechte een roê: 't was schrikk'lyk in 't vertoogen.

**JAZON.**

De Voester, heeft, ô spyt! het heele Hof bedroogen.

**KREUZA.**

Men knield op de aarde op dat het onheil weêr bedaard.

*Zy knielen en spreken te gelyk.*

O Huuwlyks Vorsten, en Vorstinnen! mild van aard,  
 Begunstigd deze trouw met uwe ryke zeegen.  
 Wie met 't Autaar begind betreed geen slinkze weegen.

*De Kroon die Kreüza op 't hoofd heeft raakt in brand.*

**KREUZA.**

Help, Jazon, Jazon, help! ik ben in droeve stant.

**JAZON.**

Wat deerd, myn waarde Bruid?

**KREUZA.**

Myn Vlechten zyn aan brand.  
 Betoon, dat bid ik u, betoon aan my uw pligten.

**JAZON.**

Ik zal de goude kroon van uwe haren lichten.

**KREUZA.**

Laat staan, ik bid! laat staan, de kroon is veel te vast:  
 Gy doet my, nu gy trekt, een dood'lyk over last.

**PRIESTER.**

Wat Wonder ziet men hier! de kroon begint te ontvonken.  
 Medea heeft het vuur, uit Plutoos nachtsponken,  
 Ik deze kroon gebragt, tot weerwraak van haar leed.

**KREUZA.**

Och! berg my in 't Vertrek, om 't vuur, zo fel als heet,  
 Door kunst, te lesschen, eer de vlammen hooger blaaken.

## Vyfde tooneel.

*GEEST VAN HYPSPYLE, JAZON, PRIESTER, OFFERDIENAARS.*

**HYPSPYLE.**

GEhaate Griek, hou stand.

**JAZON.**

Wie komt my hier genaaken?

**HYPSPYLE.**

Verraader, valsche Schelm, die elk in boosheid tart,  
 Draai uw gezichtstraal om, en zie tot in uw hart,  
 Daar zult gy leezen, dat ik hier om wraak kom zweeven.

Elk mensch vind zyn bedryf in 't blad van 't hart geschreeven:  
't Geweeten houd 'er boek, van alle kwaad bemorst.  
Voort open de gordyn van uw verwoede borst.  
Dat heilloos moordhol, vol van bloedige tooneelen,  
Gy zult 'er 't boos Bedrog haar valsche rol zien speelen,  
Gevolgt van Trouwloosheid, en 't afgebrand gemoed.  
Gy zyt, als uw Kreüz, smoordronken van myn bloed,  
En haakt noch om uw balg vol bruilofts wyn te zwelgen.  
Hoe! schrikt gy voor myn schim, en dorst gy 't lyf verdelgen?  
Gy zoekt uw heil vergeefs in schaduw van dit dak.  
Myn fakkel, die ik aan het vuur der wraak ontstak,  
Zal u een bruiloftstoorts, die vinnig blaakt, verstrekken,  
De vlam die uw Kreüz het hoofd begint te lekken,  
Is 't lykvvuur dat haar heel tot asch verteeren zal.

**JAZON.**

Waar berg ik my van angst? o onverwacht geval!

**HYPSIPYLE.**

Gy vind geen zekerheid al gíngt gy u verschuilen  
Op hemelhoog gebergt in diep gezonken kuilen,  
Langs golven zonder strand, en bosschen dicht van blaân.  
De gramschap van de Wraak is door geen vlugt te ontgaan.  
Ik zal uw ziel, als zy het lichaam heeft begeeven,  
Met myn ontsteken toorts tot in de Poel naarstreeven,  
En daagen u daar voor de Vierschaar van dat Ryk.  
Wee, Trouwelooze, wee! dat ik dit Hof ontwyk,  
Is om Medea, die naar wraak staat, plaats te maaken.

**Zesde tooneel.**

*KREON, JAZON, PRIESTER.*

**KREON.**

WAt moordgeschreeuw vervuld de koninglyke daaken?  
Ik ly geen onheil in de Tempel van myn Hof.  
Een blyde Bruiloftsdag gedooft geen droeve stof.  
Wat is 'er gaans? zeg op: wat ramp komt u verdrukken?



**JAZON.**

Medea heeft, ô ramp! o gruwlyk ongelukken....

**KREON.**

Wat heeft Medea, zeg, wat heeft zy hier bestaan?

**JAZON.**

Myn Bruid is door de kroon, die zy haar schonk, verraân:  
Want al de takken zyn vol heete toverijen.

**KREUZA van binnen.**

Help! Vader, Vader, help! uw Dochter is in lijn:  
De vlam verteerd myn bloed, en knaagd naar 't ingewand.

**HOOFDMAN van binnen.**

Help! Kreon, Kreon, help! Kreüza is vol brand,  
En 't vuur dat haar verslind verspreid zich door de zaalen.

**KREON.**

Voort, laat ons 't ongeval door wakkerheid bepaalen.

**PRIESTER.**

Ik sluit de Tempel voor een grooter ongeluk.

**JAZON.**

Op! Lyfrouwanten, op! en helpt my uit myn druk;  
Begeeft u in der yl gewapend naar de scheepen,  
Eer dat de Voester vlucht, gy moet haar herwaards sleepen,  
Maar houd haar streng geboeid. Wie een doodschuldig man  
Laat slippen uit zyn hand, als hy hem houden kan,  
Verdiend geen minder straf dan die de straf ontloopen.

**Zevende tooneel.**

*MEDEA, op een Waagen van twee draaken voortgetrokken. JAZON, twee Spookten.*

**MEDEA.**

VERwaande Griek, hou stand, gy hoeft niet eens te hoopen  
Dat uwe Vyandin met ketens word geprangd:  
Sla uw gezicht om hoog, Medeaas waagen hangt  
In 't midden van de lucht: hier daald zy met haar kind'ren.

*De Spookten weêrhouden Jazon.*

**JAZON.**

Ik zal u met myn Zwaard....

**MEDEA.**

Sta, af, oft zal u hinderen;  
 Zo gy my dreigen durft zo zyt gy roereloos.  
 Dat ik geweeken ben was voor een korte poos.  
 Wie wis wil wreken eischt eerst tyd om reed te weezen.  
 Een die zyn Ega wraakt heeft alle kwaad te vreezen.  
 Uw trouwelooze trouw verwacht geen and're zaak.

**JAZON.**

Ik bid u om genaâ.

**MEDEA.**

Ik ben te heet naar wraak.

**JAZON.**

Ik bid, ô groote Vrouw! ik bid u, om myn zoonen.

**MEDEA.**

Uw bidden diend om my op 't schandelykst te hoonen;  
 Zo lang als gy my bid pleeg ik geen weder wraak:  
 Dit is voor my, ik zweer 't een haatlyke zaak.  
 Wie wraak wil pleegen moet zyn vyand fel bezoeken.  
 Gy bid my; maar als gy my vinnig zult vervloeken:  
 Zal ik gelooven dat myn wraak zich wyt verspreid:  
 Nu vloek ik vinnig op myn eige laffigheid.

**JAZON.**

Ween! Grieken, Grieken, ween! Kreüza is verslonnen.

**MEDEA.**

Lach! Kolchos, Kolchos, lach! myn weêrwraak is begonnen,  
 Ik heb door moorden van myn allerjongste Broêr,  
 Op Pontus meir geleerd, dat ik op Kreons vloer,  
 Uw haatlyke zoons, al lachend, durf verdelgen.

**JAZON.**

Zo gy, o wreede Vrouw! uw balg vol bloed wil zwelgen,  
 Zo open deze borst daar manlyk bloed in zit.

**MEDEA.**

Ik wil niet dat gy sterft; ik heb een ander wit:  
 Ik wil dat gy noch lang in myn gezicht zult leeven.  
 Ja die uw leeven dreigd zal ik de doodsteek geeven:  
 Doch 't leeven word u niet van my uit zucht gegund:

Maar om dat gy zult zien, hoe deze hand, de punt  
 Van 't lemmer stooten zal in uwe kind'ren harten.  
 Dit leeven zal u meêr dan duizend dooden smarten,  
 Om dat gy uwe zoons meêr dan u zelfs bemind  
 Maar had gy uwe zoons zo vuurig niet bezind.  
 Dan zou ik u in 't oog van uwe zoons doorsteeken.  
 Een die zich wreken wil moet zich op 't felste wreken.

**JAZON.**

Uw boezem word, o schrik! van wreed gedrogt bewoond.

**MEDEA.**

My past zo wreed een aard, want ik word wreed gehoond.

**JAZON.**

De Faam is krachteloos om uw bedryfte mellen.

**MEDEA.**

Indien de Faam myn wraak niet hoog ten toon wil stellen,  
 Zal ik myn eigen gal doormengen met het bloed  
 Van dit vervloekte Paar, en schryven hoe verwoed  
 Ik my gewrooken heb aan Jazons trouwloosheden;  
 Zo zal nooit man zyn Vrouw zo tegens 't recht vertreeden  
 De Uitheemsche worden in Korinten recht ontzeid.

**JAZON.**

Word u het hart niet week nu dat uw Jazon schreid?

**MEDEA.**

Door traanen word het week al waar 't omheint van steenen;  
 Maar gy verhard myn hart: neen! ik lach om uw weenen.

**JAZON.**

Hoe! lacht gy nu ik ween? ô smaat! o smart! o pyn!

**MEDEA.**

Zo gy aan 't lachchen raakt, zal ik aan 't weenen zyn;  
 Want tusschen u en my kan geen verzoening weezen:  
 Zo ik met u verzoen zo schyn ik u te vreezen.  
 Bevreesd te heeten is een lydelooze hoon:  
 Ik zou, om deze naam te ontgaan, my zelve doôn.

**JAZON.**

Ach! al myn luister word hier op een tyd verslonnen.

**MEDEA.**

Als uwe roem, door my, op 't Aardryk is verwonnen,

Zo klim ik verder op, door al de starren heen,  
 Langs 't spoor dat Herkules zeeghaftig heeft betreên,  
 Om Argos, uwe Schip, vol tintelende starren,  
 Geduurig in een wolk van nachten te verwarren;  
 Zo word uw roem om hoog als hier om laag verdoofd:  
 Dan zal ik, dit staat vast, schoon 't Jazon niet geloofd,  
 Myn vlotte Wagen in de plaats van Argos planten,  
 En dicht bezaaijen met gestarnde diamanten,  
 Die heller flonkeren, dan 't zonlicht zich laat zien:  
 Indien de Hemelleeuw myn toeleg wil verbiên,  
 Zal hy myn krachten, spyt zyn klaauw en tanden, voelen;  
 En poogt de Waterman myn krachten te verkoelen,  
 Zo domp'len wy hem in zyn eigen watervloên.  
 Ik zal, zo 't noodig is, het scherpe Scorpioen,  
 De Steenbok, Ram en Stier, afgryzelyk in 't stooten,  
 En schaaren van de Kreeft, op 't allerfelst onslooten,  
 Stomp maaken, door de kracht van schrander Toverdicht.  
 De Schutter moet zyn boog ontspannen, en zyn schicht  
 Verbranden in het vuur dat my van wraak doet blaaken.  
 Wie dapper weêrstand bied kan zich ontzachlyk maaken.  
 De Visschen, Twelingen, de Schaal en Maagd, vol pracht,  
 Bezwyken voor myn komst: zo worden, door myn kracht,  
 De Twaalef Teekenen op 't Zonnespoor gebonden.  
 Ik zal de halzen van de flikkerende Honden  
 En bitze Beeren, die by 't Noorder aspunt staan,  
 Aan ketens sluiten, en heel kort aan band doen gaan.  
 Orion zal zyn zwaard vergeefs tot woeden wetten.  
 Ik leef alleen om uw vermoogen te verpletten;  
 Dat dit de waarheid is zal ik u voort doen zien.

**JAZON.**

De spyt doorsnyd myn hart. Laat reden u gebiên.

**MEDEA.**

Uw spyt is veel te klein; dies moet ik hooger draaven.  
 Ik zal, om u meêr spyt te doen, een van uw Slaaven  
 Verkiesen tot myn Boel, en op uw ledikant  
 Doen hoonen, dat gy 't ziet: in 't blussen van myn brand,  
 Zal ik, tot spyt van u, uw trouwloosheid verwyten:

Ik schroom geen vuil bedryf, als ik u al de spyten,  
Die al de menschen t'zaam bestormen, weet te doen;  
En zo myn overspel u spyt weet aan te voën;  
Zo spyt my dat ik u niet eer met spyt kwam kwellen.

**JAZON.**

Ik zweer dat ik my weêr by u als man zal stellen.

**MEDEA.**

Verwaand en boos Gedrocht, verkropt van schelmery,  
Ik zweer dat ik my zelf verfoei, zo ik dit ly:  
Myn ooren zyn besmet door u te hooren smeeken:  
Myn mond heeft straf verdiend dat zy met u durft spreken;  
Myn oogen zyn verbeurd dat zy u durven zien,  
Zo my de Wraak niet straft, nu zy dit ziet geschiên,  
Behoord men haar, als een die pligt vergeet, te straffen.

**JAZON.**

Ik bid, Medé, ik bid...

**MEDEA.**

De Moord zal ze u beschaffen.

**JAZON.**

Ach! geef myn kinderen: hoor hoe uw Jazon vleid.

**MEDEA.**

Daar zyn uw kind'ren: is Jazon nu gepeid?

*Zy smyt de Kinderen uit de Waagen, en vliegt weg: de twee Spookten verzinken.*

**JAZON.**

Ik hoor, helaas! ik hoor haar bekkeneelen kraaken.

**MEDEA.**

Nu vlieg ik met myn koets, die van twee vlugge draaken  
Word door de lucht gevoerd, naar een gewenscht 'er land.

## **Achtste tooneel.**

**JAZON *alleen.***

Wie zag ooit kind'ren van haar eigen moeders hand,  
O gadelooze moord! zo onverzoenlyk kneuzen?  
O Groote Jupiter! hebt gy het heir der Reuzen,  
Om hun vermetelheid, met bergen overdekt,

Gy word door dit bedryf, tot straffen opgewekt:  
 Of weet gy tot dit kwaad geen straftuig uit te vinden,  
 Zo ruk de bliksemen, moorddonders, woeste winden,  
 Slagregens, haagelen, aardbeevingen, en al  
 Wat schenden kan, by een, en stormen overval.  
 Medea, waar zy vlucht met haare helsche waagen.  
 Een die zyn zoons vermoord verdiend de zwaarste plaagen.

## Negende tooneel.

*HOOFDMAN, JAZON.*

**HOOFDMAN.**

Verzet uw ongeval, ô Prins! zo wyt vermaard.

**JAZON.**

Och! och! myn Zoonen, och! gy storten hier op de aard;  
 Maar ploften op myn borst, om 't hart tot wraak te wetten:  
 Dit zyn, o schrik! dit zyn Likaõns moordbanketten.  
 Gy brakt uw leeden door de val, o bitt're smart!  
 Maar 't breeken van uw leên brak vaders moedig hart.  
 Gy zwemd in rookend bloed, en ik in brakke plassen.  
 Wat voor een winterstroom durft uwe lent verrassen?  
 Zo word het ooft, eer dat het ryp is, afgeplukt;  
 Medé heeft my met u gelyk in 't graf gerukt.  
 Daar wyn moest vloeijen, zie ik bloed en traanen leeken:  
 Ik wensch myn leeven te verdrinken in de beeken,  
 Om by de schimmen van myn kinderen te gaan.  
 De kind're zucht heeft magt om alles uit te staan.  
 Waar zag het aardryk ooit het bloed van kind'ren plengen?  
 Ik zal uw bloed, o Zoons! met Vaders bloed doormengen;  
 Myn boezem is gereed, waar is het scherpe zwaard?

**HOOFDMAN.**

Grootmoedig Prins, hou stand, en toon een dappere aard.

**JAZON.**

Wie 't lieve leeven mind, ik moet de dood beminnen.

**HOOFDMAN.**

Een die zich zelf vermoord betoond zich zonder zinnen.

**JAZON.**

Ik walg van 't leeven: want ik zwem in tegenspoed.

**HOOFDMAN.**

Wie zich om rampspoed dood ontbreekt een heldemoed.

**JAZON.**

Een hart dat sterven kan behoefd geen ramp te wachten.

**HOOFDMAN.**

Een die zyn ramp verzet heeft ongemeene krachten.

**JAZON.**

Hier zyn myn kind'ren van Medeaas hand gedood.

**HOOFDMAN.**

Wat gruwel zie ik hier? op, Jazon, op! doorstoot

Medea, zo zult gy u op het vaardigst wreken.

Men mag zyn vyand, maar zich zelve niet doorsteeken.

Een die zyn vyand dood word leevendig verbreid.

## Tiende tooneel.

*PRIESTER, JAZON, HOOFDMAN.*

*Hier ziet men, na 't openen van een gordyn, in een Rouwkamer; daar zich het Lykhed van Kreüza, onder boogen vol toortzen, door zwart floers, vertoond.*

**PRIESTER.**

Zie hier, ô Prins! zie hier, waar uw Kreüza leid:

Haar lykbed hoefd niet voor haar bruiloftsbed te zwichten.

**JAZON.**

Gy hebt haar bed versierd met tallelooze lichten:

Maar 't licht van haare glans is van de dood beroofd.

Zy plukt in haare lent te wrang een herrefst ooft.

Ik vind hier lyksipres in plaats van bruilofts roozen.

Men dist hier bitt're gal voor nektar en ambrooze.

Uw trouw-en sterf uur zyn te dicht by een gesteld.

O ongenadig lot! ô doodelyk geweld!

Medé heeft u te wreed, door haar geweld, doen sneeven!

Haar gift was vol vergift, haar geeven was vergeeven.

Het vuur dat u ontstak ontsteekt my hart tot wraak,

**HOOFDMAN.**

Bedroefde Bruidegom, wy zullen uwezaak....

**JAZON.**

Ween! Zoonen, Zoonen, ween! stort duizend oceaanen,  
 Nu dat uw Vader weent, van ziedend heete traanen,  
 En laat ons bruisschen, door de zwallepende vloên,  
 Naar 't Elizeesche Veld; ik vrees geen tegenspoên:  
 Wy zullen ons in 't schip van Goedehoop begeeven:  
 De zeilen, zyn, door Min, van zuchten t'zaam geweeven:  
 De Zorg zal 't dieploot zyn, en Wakkerheid 't kompas,  
 De Liefde staat by 't roer, om 't Schip naar 't hels Moeras  
 Te stieren, door de zeen, die uit onze oogen leeken:  
 De balglast die het voerd, zyn klagten, kermen, smeeken,  
 En zuchten, om op zee niet om te kunnen slaan:  
 Kreüza is de Star daar 't Schip op aan moet gaan:  
 Ik wil, met haar, van daag, by Pluto bruiloft houwen.  
 Waar heen? wy zyn te veer, stryk 't zeil of 't zal u rouwen;  
 Maar blus Kreüzaas vuur, zo red gy haar uit nood.

**HOOFDMAN.**

Bedaar, ô Prins! bedaar! want uw Kreüze is dood.  
 Wie hoog wil klimmen zal veel ongeval genaaken.  
 De rampen dringen meest in koninglyke daaken.  
 Fortuin vernoegd zich niet in huizen laag van stant.

**JAZON.**

Maak plaats! ik zeg, maak plaats! of gy zult van myn hand....  
 Wat hoor ik voor geluid? ach! ach! het zyn myn zoonen.  
 Hoe! roept gy my tot hulp? ik zal uw hulp betoonen;  
 Myn krachten zyn gereed. Wie riep my daar van var?  
 Zyt gy 't, myn fiere Bruid? ik kom, myn Morgenstar;  
 Ik kom, myn Middagzon, ik zal u daad'lyk trouwen.

**PRIESTER van binnen.**

Op, Hovelingen, op! en help de Koning houwen:  
 Hy trekt zyn hairen uit van enkel ongenucht.

**KREON van binnen.**

Laat los, noch eens, laat los! eer dat Medea vlucht.



**Elfde tooneel.**

*JAZON, KREON, HOOFDMAN.*

**JAZON.**

Wie komt hier naderen?

**KREON.**

Wie dwingd my hier te spreken?

**JAZON.**

De Grootte Jupiter.

**KREON.**

Zo heb ik stof tot wreeken:  
Want myn Kreüza is te schandelyk verraân.

**HOOFDMAN.**

Myn Koning, zyt gerust, zo gy na wraak wilt staan,  
Hier ziet gy Jazon zelfs, en heel tot wraak geneegen.

**JAZON.**

Zyt gy tot wraak gezind? ik ben om hulp verleegeen.

**KREON.**

Voort, wys de Toveres, zo heeft myn gramschap werk.

**JAZON.**

Zy is met haar Karros gereeden door het zwerk.

**KREON.**

Laat ons de heuvelen, steenklippen, bergen, duinen  
En toorens, zwaar van stof, met hemelhooge kruinen,  
Voort op elkanderen gaan staap'len naar de lucht,  
En steig'ren door 't gestarnt, zo stuit men ze in haar vlugt.

**JAZON.**

Ik zal het slagzwaard van de wederwraak aanbinden,  
En vaardig vliegen, met de vleugels van de Winden,  
Tot binnen in de Maan, om in de Waereldkloot;  
Die zich, tot noch toe, in haar waterige schoot,  
Voor ons gezigt verschuuld, Medea te achterhaalen,  
En zo die Waereldkloot, vol bosschen, bergen, daalen,  
Hoofdsteeden, stroom, en zeên, zich tegens my aankant,  
Zal ik haar, door het vuur, dat my van gramschap brand,

Ontsteeken, om Medé tot asch te doen verteeren.  
Voort, sterke Winden, voort, en neemd my op uw veeren.

## **Twaalfde tooneel.**

*MEDEA in de Lucht, JAZON, KREON, HOOFDMAN.*

**MEDEA.**

HA, ha, ha, ha, ha, ha.

**JAZON.**

Ik hoor Medeaas stem.

**MEDEA.**

Ha, ha, ha, ha, ha, ha.

**KREON.**

Zo is zy in de klem.

**JAZON.**

Waar is myn Vyandin?

**MEDEA.**

In 't hoogste van de Wolken.

**KREON.**

Waar zyt gy, in wat Oord?

**MEDEA.**

In 't diepst der naare Kolken.

**JAZON.**

Eerst boven in de lucht? nu in het helsche Dal.

**MEDEA.**

Medea, die gy zoekt, vertoond zich overal.

**KREON.**

Ik zal u overal, gewapend, tegentreden.

**MEDEA.**

Medeaas Toverkunst belacht uw moedigheden.  
Wie volgen wil die volg, ik wyk uit deze Wyk:  
Ik vlieg na boven en beneden te gelyk.

**KREON.**

Ik klim voort opwaarts, om dit Schrikdier na te speuren.

**JAZON.**

Ik zal het Aardryk, door myn stampen, op doen scheuren,

En ylen, als Alcid, naar de Afgrond van de dood,  
 En stappen, vol van moed, in spyt van Charons boot,  
 Dwars over al de Vloên, van de eeuwig duistere Oorden:  
 Hier zal ik in 't gezicht van Cerbrus, heet op moorden,  
 De helsche poorten voort oprammen met myn knots,  
 Zo zal ik, vol van wraak, in de onderaardsche Rots,  
 Door spookten, zielen, vuur en zwavel vlammen streeven.  
 Wie overwinnen wil moet zich in nood begeeven.  
 Scheur, Aardryk, scheur van een door 't stampen van myn voet.  
 Nu zal ik haar, want de aard ontsluit, uit de afgronds Vloed,  
 Geketent sleepen, om aan 't Grieksche volk te geeven.

**PRIESTER.**

Hoe lang, helaas! zal noch Medé Korint doen beeven?  
 Ik volg de Vorsten, tot een steun voor ongeval.  
 Door hulp van 't Priesterschap behoud men 't langste stal.

*Hier word een Dans van SCHREIJERS, over de Dood van Kreüza, Vertoond.*

## Vyfde bedryf.

### Eerste tooneel.

*Het Tooneel verbeeld de Elizeesche Velden.*

*JUNO op een Wagen van twee Paauwen voortgetrokken. VENUS op een Wagen van Zwaanen voortgetrokken.*

**JUNO.**

GY hebt my lang verzocht dat ik met u zou daalen  
 In Koning Kreons Ryk, hier zyn wy in zyn Paalen:  
 En, voor het heele Hof, door onze zorg, bedekt.  
 Wat zyn de reeden dat gy my in Grieken trekt?

**VENUS.**

Nu Jazon en Kreüz, door de echteband, verëenen,  
 Behooren wy dit Paar de zeege te verleen.

De Trouw der Grooten dienst tot welsland van den Staat.

**JUNO.**

Dit Huuwlyk word van my op 't allerfelst gehaat.  
Want Jazon heeft zyn trouw tot tweemaal toe ontbonden.  
Een die zyn trouw ontbind heeft Junoos recht geschonden.  
Wie 't recht van 't huuwlyk schend veracht de gunst der Goôn.

## **Tweede tooneel.**

*MERKUR* komt van boven vliegen *JUNO*, *VENUS*.

**VENUS.**

WAt Jaagt u herwaarts aan, zeg, Majaas vlugge Zoon?

**MERKUR.**

Ik kom uit Kreons Hof met schrikkeleke zaaken.

**JUNO.**

Laat hooren wat gy brengt, het zou ons kunnen raaken.

**MERKUR.**

Toen Jazon met Kreüz voor 't Autaar wierd getrouwd.  
Ontfing zy op haar hoofd een kroon van louter goud,  
Die haar Medea, door haar Voester, deed vereeren:  
Maar deze kroon was, door haar toveren en zweeren,  
Vol doodlyk vuur gebragt; dat op haar hoofd ontstak:  
Nu vloog de vlam verwoed in 't uitgespannen dak,  
En knaagde, met haar scherpe en gloeiend heete tanden,  
De zuilen, weltzels, vloêr, en dicht bemaalde wanden,  
Tot aan het binnenst toe van de opgesteege muur,  
Om alles in haar balg, vol van verslindend vuur,  
Dat staâg naar voedzel haakt, heel gulzig in te zwelgen.  
De vlammen wisten staal en koper te verdelgen.  
Nu hoord men een geschreeuw dat aan de starren stuit.  
Het Burgerkrygshoofd vloog verbaasd, op 't moordgeluid,  
Met wapens in de vuist, naar de afgesteege wallen,  
Wat Vyand wil, riep hy, Korinten overvallen,  
Het Vrouwenheir is dood, ik sta voor Stad en Staat.  
De Wakkerheid behoed de steeden voor verraad.  
Hier op zag hy het Hof gelyk een brandende oven.

Hy zocht Vulkanus door Neptunus uit te dooven.  
 Het heele Hof geleek een eeuwig gloënde kolk.  
 De binnentrans was vol van allerlei volk,  
 Maar 't zag geen uitkomst door het overschichtig branden;  
 Het kloppen voor de borst; het wringen van de handen,  
 Het trekken by het hair, noch 't weenen deed geen nut.  
 De Bronnen wierden, om te lessen, leeg geput.  
 Maar 't Hof heeft door het nat in 't minst geen hulp genooten:  
 't Was of zy brandend pik in gloeiende oly gooten,  
 Doormengt met zwavel, herst, zalpeter en herpuis.  
 De Winden bliezen, om het koninklyke Huis  
 Te schenden, in het vuur, dat alles kwam verdeilen.  
 De Mannen schreeuwden, maar om nat gemaakte zeilen,  
 Maar 't schreeuwen was vergeefs, met had zich niet verzien.  
 De Vrouwen schooten toe, om 't vuur het hoofd te biën,  
 De Praalgewaaden, die zy nat van traanen maakten:  
 Deeze bragthaar keurssen, die van held're steenen blaakten:  
 Zulk een Tapyten, vol van beelden, schoon van verf;  
 Een ander Sluijers, op het kunstigst, van Minerf,  
 Vol paerlen geborduurd, om 't hout van 't dak te omvatten.  
 Het parssen van de nood ontziet noch kunst noch schatten.  
 De Wolken wierden meest bedekt met rook en stof.  
 Toen Phebus zyn gezicht liet daalen op het Hof,  
 Ontzeten hy van schrik, zyn luister scheen gezonken;  
 Hoe! durft gy my, riep hy, met uw verwoede vonken  
 En vlam, bestormen op myn waagen van robyn:  
 Dat zal u missen: want ik zal 'er tegens zyn.  
 Een die al de Aard verlicht wil zich niet laten hoonen.  
 Wie magtig is behoord zyn mogentheid te toonen.  
 Wy lyden gloed noch rook voor onze Zonneschyn.  
 Zo riep Apollo, en hy vatten een gordyn  
 Van duizend Wolken, en hy schoof het voor zyn Straalen:  
 Hier op zag ik een nacht zo dik en duister daalen,  
 Of al de nachten t'zaam vergaderde by een.  
 De Duisterheid, die staâg de naare schrik'lykheên  
 Bemanteld met haar kleed, ontdekte hier de naarheid.

**JUNO.**

In duisternis vertoond de brand de meeste klaarheid.

**VENUS.**

't Verhaalen van de brand heeft my het hart doorwond.

**JUNO.**

Hoe ging het met al 't volk dat op de transsen stond?

**MERKUUR.**

Toen 't vuur de zuilen, die de marmre transsen schraagden,  
 Na langen tegenstand, tot in het hart doorknaagden,  
 Kwam trans en volk gelyk neêrploffen in het vuur:  
 Het scheen dat, met de val van de overzwaare muur,  
 De Hemelen, verwoed, afgryzelyk ontslooten:  
 En dat Jupyn, als dol, met al zyn Donderklooten,  
 Weerlichten, Blixemen, Olymp en Pelion,  
 Twee bergen, daar hy 't heir der Reuzen meê verwon,  
 Om heel Korinthen te verdelgen, aan kwam vallen.  
 De Huizen, Tempelen, en steigerende Wallen  
 Beweegden, scheurden, en weêrgalmde door de val.  
 Laat al de Aardbevingen, die ooit in 't aardsche Dal  
 Op Steden, Landen, Bosch, op Bergen, en op Vloeden;  
 Met al haar krachten, tot bederf der menschen, woeden,  
 By een verschynen, tot een schrik voor 't algemeen,  
 Noch zullen zy al t'zaam zo groot een schrik'lykheên  
 Niet baaren, dan het Hof in Kreons ruime schanssen.  
 Deeze rees het hair te berg, door 't daalen van de transsen:  
 Die wierd heel koud van angst als 't heete vuur ontstak;  
 Een ander sloot het hart door 't oopenen van 't dak.  
 Veel storte traanen daar zy water moesten scheppen:  
 Die stond weer styf van schrik, daar 't noodig was te reppen:  
 De meeste zweegen daar men order geeven moest.  
 Een schichtig onheil maakt het gaauwst vernust verwoest.  
 De Menschen zyn verbaast in onverwachte ellenden.  
 De gryze Koning riep, omheint van lyfschut benden;  
 Voort, smyt de wapens, die gy voerd uit uwe hand,  
 Wy moeten worstelen met een verwoede brand.  
 De branden zyn niet dan met water uit te dooven.  
 Helpt my de Huisgoôn, eer ze in deze gloeienden oven

Verbranden, bergen, zo ontgaa ik schuld en hoon.  
 Al wie 't Autaar beschermt verkrygt de gunst der Goôn,  
 De gunst der Priesters baard een vorstelyk vermoogen.  
 Hier zweeg de Vorst, en is in 't brandend Hof gevloogen,  
 Maar 't hoofd wierd hem verplet, door 't vallen van een muur,  
 Zyn herssens spatten, rood van bloed, in 't blaakend vuur.  
 Wie zag dit, zonder zich de hairen uit te trekken?  
 Het vuur dat hem vermoord moest hem voor Lykvuur strekken;  
 Zyn graf was bloedig puin, zyn zark een gloënde steen.  
 Men zag het volk, dat met de transsen naar beneën  
 Kwam storten in de vlam, zo zwart, als mooren, braaden.  
 Deeze had een marm're steen op zyne buik gelaaden,  
 En stak zyn armen, hoofd en beenen rondom uit,  
 Gelyk een Schildpad, die op de overharde huid  
 Van zyne rug neêrvalt, en weêrbied om te keeren.  
 De Priester, die Jupyn met offerhand zou eeren,  
 Wierd zelf in 't offer en een dierbaar offerhand;  
 Maar 't Hof was 't Autaar, en de lesselooze brand  
 Het helder offervuur, dat hem ook heeft verslonnen;  
 De Vrouwen, die het hart der mannen overwonnen,  
 Door een onzichtbaar vuur, dat uit haar oogen kwam,  
 Verteerden hier tot asch door eene zichtb're vlam.  
 Al wat moorddaadig heet is hier by een verscheenen.  
 Hier wierd 'er een, die in het vallen by zyn beenen  
 Bleef hangen aan een haak, geroosterd in de gloed:  
 Daar stak een hoofd uit puin, begruist van slof en bloed,  
 Gints een verpletterde arm, en elders niet dan handen.  
 Korinten plag altyd haar dooden te verbranden;  
 Maar 't vuur van 't Hof verbrand die noch in 't leeven zyn.  
 Die flus verdronken was in Jazons bruilofts wyn,  
 Vond nu geen water om de vlammen doof te maaken.  
 Geen duizend Etnaas, die haar zwaavel vonken braaken,  
 Doormengd met koolen, vlam, pikklooten, asch, en steen,  
 Die uit haar schoorsteenkolk, dwars door de wolken heen,  
 Opsteig'ren naar 't gestarnt, om 't zonlicht aan te randen,

Zyn zo afgryselek dan 't Hof dat ik zag branden.  
De heele Stad was, door de vonken, in gevaar,  
Prins Jazon scheen ontzind, hy trok zich zelf by 't hair.  
In deze droeve stant heb ik Korint begeeven.

**JUNO.**

Hoe staat het met Kreüz?

**MERKUUR.**

Het vuur bragt haar om 't leven.  
Nu vlieg ik naar Jupyn, om opening te doen.

*Merkuur vliegt weg.*

**VENUS.**

Aëtus Dochter zal voor deze wreedheid bloên.

**JUNO.**

Wie brein heeft moet zyn bloed door reden laten koelen.

**VENUS.**

Medea moet het vuur van Venus gramschap voelen:  
Ik zal haar van myn Zoon doen schieten in het hart,  
Dat zy verlieven zal, tot boeten van myn smart,  
Op zo wanschaapen man als immer is gevonden:  
Maar hy zal lachchen met haar diepe minnewonden;  
En de oogen sluiten als zy hem haar borst laat zien;  
Ja walgen als zy hem haar lippen aan komt biên:  
Dit zal een bitt're spyt in haare boezem brouwen.  
De spyt heeft groote kracht op afgezette vrouwen.  
Gewraakte liefde nypt veel felder dan de dood:  
Maar al de spyten zyn, hoe bitter en hoe groot,  
Noch zoet en kleen by die een wakk're vrouw ontmoeten,  
Als haar een misgeboort', van lichchaam, hoofd en voeten,  
Zyn wedermin ontzeid, en vinnig tegenstreefd.  
Ik wil dat zy die hoon, die schand en smaad beleefd.

**JUNO.**

Zy bragt Kreüza voor haar overspel om 't leven.

**VENUS.**

Wie 't lyf verbeurd behoord men aan 't Gerecht te geeven.  
Zy had geen magt tot recht; dies is Kreüz vermoord.

**JUNO.**

Medea wierd ook in Korinten niet verhoord;



Haar rechteisch scheen de Vorst te hoog in top te steig'ren,  
 De Rechter pleegt geen recht die iemand recht durft weig'ren;  
 Maar die 't boosaardig noemd heeft overwel gezegt.  
 Wie recht geweigerd word gebruikt zyn magt voor recht.  
 Dit voorrecht heeft Natuur in 't hart van 't volk geschreeven.  
 Natuurrecht is het sterkst, het lyd geen tegenstreeven.  
 Dies heeft Medea haar door dwang in 't graf doen gaan.  
 Wie kwaad door dwang bedryft word van de nood geraân;  
 Deez' leerd de menschen zich naar de overvallen voegen.  
 De nooddwang kan Natuur en 't wettig Recht vernoegeen.

**VENUS.**

De nood van Jazons Bruid heeft my tot wraak getart.

**JUNO.**

Zwyg, zwyg, Stiefdochter, zwyg, ik word te lang gesard.

**VENUS.**

De stormen die op zee, doormengd met sterke winden,  
 Krygsvlooten zwaar van hout en yzerwerk verslinden;  
 Aardbeevingen, vol kracht, die de onverwrikbere Aard  
 Doen schudden, en de Steên, dat niet dan onheil baard,  
 Tot puin vermorselen; en 't vuur der Bliksemschichten,  
 Dat bosschen en gebergt voor haar geweld doet zwichten,  
 Zyn zo afgrysyk niet dan eene Stiefmoêrs haat  
 Voor 't aangehuuwde kind.

**JUNO.**

Ik wil geen bitt're smaad,  
 Noch bitze woorden van de wufte Venus hooren.

**VENUS.**

Wy zyn hier in Korint, laat ons het twisten smooren.

**JUNO.**

Dat niets ons meêr belet te zien in Kreons Hof.

*Het Tooneel veranderd in een Paleis.*

**VENUS.**

Hier komt Kreüza, die door 't doodlyk toverstof,  
 De geest gegeeven heeft: wie zucht niet om haar rampen?  
 De zwarte Lykbaar pronkt met flikkerende lampen;  
 Men draagd de Koppen van de Stieren, hard van huid,  
 En Draak en gulde Vlies, al zingende, voor uit.

**Derde tooneel.**

*Lykstaatcy van Kreüza, JAZON, HOOFDMAN, Priesteren en Gevolg, VENUS, JUNO.*

**JAZON.**

WEet gy niet waar Kreüz, myn Ega, is geloopt?

**HOOFDMAN.**

Hier leid het waarde Lyk, tot deernis van Euroope.

**JAZON.**

Ik wil het zilten in de traanen die ik ween.

**HOOFDMAN.**

Wy brengen haar na 't vuur, gevolgt van groot en klein.

**JAZON.**

Door welk een vuur zal ik Kreüzaas Lyk verbranden?  
Op, Onderdaanen, op, met bylen in uw handen,  
Ontbloot de hoog Olymp van Herkles Populier:  
En de eedle Dafne van Apollos Lauwerier;  
Ja klimt op Atlas kruin vol vette pynboom bosschen,  
Vergeet geen Liban; want de toppen zyn bewosschen  
Met Cedren zwaar van stam: dit Lyk vereischt veel hout;  
Beroofd Arabiën, het heilig wierook woud,  
't Geboomt van scherp kaneel, en diere balzemtakken;  
Men moet al wat 'er groeid tot aan de grond afhakken,  
En staapelen op een tot lykrys voor myn Bruid;  
Gy moet al de eiken van Dodoon, daar 't schel geluid  
Van Jupiter uit klinkt, door uwe byl doen vallen:  
Dan wil ik dat de Zon, in 't heetste van het brullen,  
De Myt ontsteeken zal van de uitgespanne trans,  
Zo wacht ik uit haar asch een Phenix schoon van glans,  
Die alle Phenixen in luister zal verdooven.

**HOOFDMAN.**

Ik wil al wat gy wilt u by de hand belooft;  
Dies maatig uwe rouw: wy leeven hier te leen.

**JAZON.**

Ik volg Kreüza na, met sidderende schreên.

**HOOFDMAN.**

Het Lyk zal, zo gy volgt, u staâg tot droefheid maanen.

**JAZON.**

Ik zal haar gloeiende asch verkoelen met myn traanen,  
 En vormen tot een Beeld, dat haar in als gelykt:  
 Dan wil ik, naar myn plicht, die voor geen ramspoed wykt,  
 Een Autaar uit een boom van geurig Mirt doen houwen,  
 En zetten 't heerlyk Beeld van de eedelste aller Vrouwen,  
 Met roozen geperruikt, op 't midden van 't Autaar.  
 Ik zal een offerkleed doen weeven van het haar,  
 Dat ik al raazend uit myn eigen hoofd zal ruk ken,  
 Om, als haar Tempelpaap, verkropt van ongelukken,  
 Het Beeld te naad'ren, met toortslicht in myn hand,  
 En lyk cipres op 't hoofd, in zulk een naare stand  
 Zal my het hart vol vuur, myn gorgel vol van zuchten  
 En mond vol klagten zyn.

**HOOFDMAN.**

Ei! staak uw ongenuchten:  
 Uw dapperheid is nooit van laffigheid bemorst.

**JAZON.**

Ik wil een kelk met bloed doen tappen uit myn borst,  
 En met een reegenvlaag van brakke traanen mengen;  
 Dit zal ik op 't Autaar aan 't Beeld ten offer brengen,  
 Om haar vergramde Schim te paaijen met dit nat;  
 Dan zal ik knielen, en, door zorgen afgemat,  
 Myn aangezicht en borst met nagels open ryten,  
 En driemaal na elkaâr in 't oor van de afgrond kryten:  
 Kreüza, kuische Maagd! Kreüza, schoone Bruid!  
 Kreüza, wyze Vrouw! uw ongeval komt uit  
 Myn ontrouw; want Medé bragt u, door my, om 't leeven,  
 Maar ik heb deze fout om uwe min bedreeven:  
 Dies zyt gy schuldig om my van die fout te ontslaan.  
 Wie dat een schelmstuk om zyn weêrmin heeft gedaan,  
 Heeft niet van die hy mind, maar van een vreemd te lijen.

**HOOFDMAN.**

Laat ons, dit bidden wy, dit Lyk het vuur toe wijen.  
 De Doodbusch wacht om de asch op 't sierlykst te bekleên.

**JAZON.**

Wy moeten heel Karpaat, van harde marmarsteen,  
 In 't midden van de Zee, met beitels stukken houwen,  
 En van de blokken voor haar asch een Grafsteê bouwen:  
 Laat Indus, Ganges, en al waar de Zon eerst blinkt,  
 Zelf de Oceaan, die al de Waereldkloot omringd,  
 Hun schat aan 't Graf besteên, eer dat wy hem bespringen.  
 Die 't stoute Noorden dwong kan 't moedloos Oosten dwingen.  
 Ik zal Paktool en Taag ontblooten van hun goud,  
 En laten het Vulkaan, die zich op Lemnos houd,  
 Vervormen tot haar schild om voor haar graf te zetten.  
 Maar zo de Donder woed om 't wapen te verpletten,  
 Zal ik my wapenen als in Aëtes wyk.

**HOOFDMAN.**

Hou moed, ô Prins! hou moed tot steun van Kreons Ryk.

**JAZON.**

Wyk, blyde Vrolykheid, verzeld van dartelheeden.

**HOOFDMAN.**

Wie onheil overkomt moet luisteren naar reden.

**JAZON.**

Wyk, vrindelyk Gevlei, vol onbestandigheid.

**HOOFDMAN.**

Het past niet dat een Prins zyn ongeval beschreid.

**JAZON.**

Wyk, ydel Handgeklap, Vriendin van jeugdige ooren.

**HOOFDMAN.**

Een wyze Vorst behoord altyd na raad te hooren.

**JAZON.**

Wyk, al wat droefheid wykt, of 't zal hier anders gaan.

**HOOFDMAN.**

Indien wy wyken blyft het Lyk alleenig staan.

**JAZON.**

Kom, doffe Droefigheid, die nooit om blydschap lachte;  
 Maar kom, verzelschapt van de erbarmelyke Klagte;  
 Kom, deerelyk Geween, en jammerlyk Gezucht,  
 Kom, mymerende Rouw, en kwynende Ongenucht;

Kom, troosteloos Misbaar, en Wanhoop, boos van zinnen;  
 Kom al die myn Kreüz', om deugd en glans beminnen,  
 Wy moeten vyf maal om 't gewyde graf heen gaan,  
 En vyf maal weenen als elk Lykzang is gedaan,  
 En vyf maal in het hof op 't aanzicht nedervallen,  
 Wat gy al t'zaam zult doen, op dat haar asch zal brallen,  
 Zal ik alleenig doen: want min heeft my verpligt.

**HOOFDMAN.**

Heeft Jazon uitgetreurd?

**JAZON.**

Vlieg voort uit myn gezicht.

**HOOFDMAN.**

Wy gaan naar 't Lykvuur toe, heeft Jazon meêr te zeggen?

**JAZON.**

Ik stap voorheen en zal my eerst op 't Lykvuur leggen.

**HOOFDMAN.**

Voort, volg de droeve Prins, eer dat hy zich misdoed.

**VENUS.**

Kan Juno lyden dat de Bruidegom dus woed?

**JUNO.**

Kon Jazon lyden dat Medé om hem moest lyden?  
 Wie and're leed aan doet verwacht geen beter tyden.

**VENUS.**

'k Bedek het Aardryk, eer 't uw nydigheid veracht.

*Het Tooneel veranderd in de Elizeesche Velden.*

**JUNO.**

Gints zie ik Jupiter op zynen Arentschacht,  
 In een gestarnde Wolk, van boven nederdaalen;  
 Zyn kroon en blixem zyn vol schitterende stralen.

**VENUS.**

Nu zal men ons verschil in 't kort geeindigd zien.

## Laatste tooneel.

*JUPITER op een Arend, JUNO, VENUS.*

**JUPITER.**

O Grootste Hoofdvorstin van al die hier gebiën.  
 Merkuur heeft my 't bedryf van Kreon laten hooren:

Dit ongeval was hem van 't Nootlot lang beschooren.  
 Het Noodlot staat zo pal gelyk een staale muur:  
 Geen Donder, dol in 't woên, noch Blixem, heet van vuur,  
 Had magt om dit besluit, dat vast stond, op te houwen.  
 Medea zal noch lang in bosschen, landgebouwen,  
 Spelonken, diep in de aard, en bergen, steil van kap,  
 Al kwynend doolen in een lange ballingschap:  
 Noch zal zy, na verloop van jaaren, aassem haalen.  
 De rampen woeden wel, maar 't Nootlot steltze paalen.  
 Dit diend de ellendige tot steunzel in hun nood.  
 Wie lyd en hooploos is verhaast zyn eigen dood.  
 Prins Jazon, die van daag met zyn Kreüz zou brallen,  
 Gelyk hy met het vlies, zal, na veel ongevallen,  
 Medea, die nu vlucht, ontvangen in genaâ.  
 Dan zullen zy meêr vreugd, al komt de blydschap spaâ,  
 Genieten, als toen zy voor 't Autaar eerst verscheenen.  
 Wie stof tot lachchen heeft gedenkt geen meêr om weenen.  
 Zo wykt de nacht wanneer de zon zyn poort opdoet.  
 Dit is hun Noodgeheim na lange tegenspoed;  
 Dies staak uw lasteren, en voeg u na haar wetten.

**JUNO.**

Myn Man en Broêr, ik zal my tegens 't Lot niet zetten.

**VENUS.**

Ik voeg my na haar wil.

**JUNO.**

Ik doe het zelfde meê.

**JUPITER.**

't Geheim van 't Noodlot is een grondelooze Zee.

*Het Vyfde en Laatste Bedryf eindigd met een groot B A L E T.*